

د. محمد عبد المعيد خان

# الأساطير العربية قبل الإسلام



مكتبة النافذة

39

17

M

2





# الأحاديث الطير العربية

## قبل الإسلام

تأليف

الدكتور/ محمد عبد المعيد خان

مكتبة النافذة

## الأماطير العربية قبل الإسلام

الدكتور/ محمد عبد المعيد خان

الطبعة الثانية / ٢٠٠٦

رقم الإيداع ٨٤٩ / ٢٠٠٥

كل الحقوق  
محفوظة

الناشر: مكتبة النافذة

المدير المسئول: سعيد عثمان

---

الجيزة ٢ شارع الشهيد أحمد حمدي

الثلاثيني (ميدان الساعة) - فيصل

تليفون وفاكس: ٧٢٤١٨٠٢



# **بسم الله الرحمن الرحيم ونصلي على رسوله الكريم**

## **مقدمة**

بعلمنا التحقت بالجامعة المصرية، وافقت لجنة كلية الآداب على تقديم الرسالة لإجازة الدكتوراه أمرنى أستاذى الجليل السيد أحمد أمين أن أقدم رسالة فى موضوع الأساطير العربية قبل الإسلام؛ فنشطت نفسى لهذا الموضوع لما فيه من بحوث علمية تؤدى إلى تمييز ما دخل فى الأحاديث والتاريخ الإسلامى من الأفكار الجاهلية على يد كعب الأحبار، وعبيد بن شربة، ووهب بن منبه وغيرهم، ولأنه أيضاً يؤدى إلى توضيح بعض الغموض الملابس للعقلية الجاهلية، لما أخذت أبحث تحت مراقبة الدكتور طه بك حسين تبدى لى اختلاف واضطراب بين أقوال العلماء ورأيت آراء الباحثين الذين سبقونى فى تناول بحوث هذا الموضوع تتهجم على العقيدة الإسلامية من كل صوب.

وإذا كنت أبحث موضوعى بحثاً علمياً فقد تحاشيت أن أدخل فى نقاش دينى إلا بقدر ما يتطلبه الإيضاح العلمى. فلا يظن ظاناً أنى درست هذا البحث تحت شعور دينى من قبل. وما لا شك فيه أن البحث دلى على علة نتائج تفيد فى إزالة ارتياب الذين يتقنون العقيدة الإسلامية؛ ولذلك أصبحت الرسالة التى كانت محصورة فى الأدب الجاهلى كالتوطئة لدراسة العقيدة الإسلامية فيجمل بى أن أقدم هنا تلك النتائج التى لم تكتب فى ذات الرسالة لعدم تعلقها بالبحث.

نقد الناقدون العقيدة الإسلامية، وذهبوا فى بحثها مذاهب شتى، فمنهم من درسها من الناحية الفلسفية التى طرأت عليها والتى دعت إلى دخولها فى الإسلام ومقتضيات



العصور، ومنهم من بحثها من الناحية التاريخية التي تحيط بها؛ فذهب بعض باحثي المدرسة الأخيرة إلى أن فكرة التوحيد وليدة طبيعة البلاد العربية، وقل بعضهم إنها مأخوذة من اليهود والنصارى، وقيل أيضاً أن محمداً (ص) لم يأت بشيء جديد بل رفع من شأن أحد الآلهة التي كانت تكبر وتعبد من قبل.

ولكن البحث في هذه المقالة هدانا إلى أن نقول إن العربي العارى عن التخيل في عصر البداوة لم يتصور ما وراء الطبيعة، ولم يتخيل حية بعد الممات، ويرى القارئ ذلك مفصلاً مبيّناً في فصل تحليل العقلية العربية من هذه الرسالة، كما أننا نقول إن طبيعة البلاد لم تدعُ إلى نشوء فكرة التوحيد في هذه البقعة، وإنما دعت إلى الدهرية وتقليد الحجر كما في الباب الثاني والثالث.

وليست فكرة التوحيد موروثه عن اليهود والنصارى كما يُظن، بل هي طبيعة كل نفس ذات شعور، ويؤيد ذلك روايات اليهود والنصارى التي اتفقت على أن إبراهيم كان يبحث عن الخالق الحقيقي منذ حداثة سنه، والعربي البدوي أيضاً لم يعبد مظاهر الطبيعة في مبدأ الأمر كعبادة الفرس للنور والظلام، ولم يقم تماثيل السدنة وشيوخ القبائل كعبادة المنود للبراهمة والملوك (انظر نظرية بدء الوثنية)، حتى إذا تسلطت عليه الوثنية البابلية ظهرت ميوله الطبيعية في الدهرية والوثنية، فأصبح الدهر وصفاته من ميزات جميع الآلهة البابلية التي كانت تعبد في العرب.

ويظهر هذا جلياً من استقسام العربي عند جميع الأصنام فالعقلية العربية كانت تعتقد من أول نشأتها - مثل أمم الشرق الأخرى - في كون الملة أزلية وعلة لجميع ما يناله في الحية، ولكن عقلية العربي لم ترتفع إلى تقسيم هذه العلة في النور والظلام كما تقسمت عند الفرس والبابليين. ولما اشتهرت الأديان في أنحاء شبه جزيرة العرب

امتزجت عقلية بالآراء اليهودية والمسيحية، وأخذت فكرته تنقل من عبادة آلهة ملحية إلى



عبادة آلهة إنسانية (انظر تصور الإله عند العرب). وكان هذا أقرب إلى فهم العرب الوثني من فهم إله معنوي.

كان العربي يشعر بوجود إله قبلما تطرأ عليه هذه العقائد الجاهلية (انظر الوثنية الخارجية)، وكذلك الفارسي والهندي والمتوحش في جنوب أفريقيا وأستراليا يقر كل هؤلاء بوجود الله إذ يعبدون النور والظلام والمظاهر الطبيعية والحيوان الطومنى، معتقدين أنها مظهر من مظاهر العلة الأولى، فالإقرار بوجود الله طبيعة كل نفس فطرت على الإنسانية وكل رجل - سواء أكان متوحشاً أو متحضراً، وسواء أكان علماً أو أديباً - إذا تبصر في أمور حياته اليومية، وإذا راجع تاريخ الأمم، وإذا حاول أن يعرف كنه ذات الحرارة والنور، وإذا تحير في تفسير العلة وارتباطها بالعلول وإذا سكر بتأثير نغمات الموسيقى - يشعر بوجود مدير في علم واسع وراء هذا الترتيب والنظم الطبيعية العظيمة وهو لا يحتاج في ذلك إلى دليل فلسفي؛ وذلك لأن وجوده ليس بشيء ملهى حتى يحل في معمل العلم، بل وجوده يشعر به كل قلب ذكي سليم؛ ولكن ليس كل قلب بسليم وذكي، ولذلك لاحتاج إلى معرفة صفاته التي تدل على وجوده وعظمته، وهذا الموقف هو الذي تختلف فيه الأديان، فللناهب التي تعتقد بعلة الآلهة ما هي إلا رجوع بالعقلية إلى عصر البداوة التي كان المتوحش يعبد فيها كل شيء غيف أو مفيد وعلى أنه علة لجميع الكائنات.

وقد يعترض علينا معترض أن عالم الكيمياء والطبيعة والرياضة أيضاً لا يعتقد بالعلة الأولى، مع أن عقلية ليست في حالة البداوة، والواقع أن العالم يفرض عليه أن يفسر أجزاء ارتباط العلة بالعلول، ولا يتعب نفسه بتفسير تلك العلة التي دعت إلى ترتيب ذلك الارتباط، وهو حينما اجتهد في ذلك لم يجد له مفرعاً إلا أن اخترع منهجاً فلسفياً ليستر عجزه عن نفسه المغرورة بقوة العقل، ولهذا كانت الفلسفة أثر حالتين، حالة اليأس أو حالة الترف العقلي.



وأما المذاهب التي تعتقد بوحداية الله، ولكن تختلف في صفاته فمعظمها اليهودية والنصرانية والإسلام. وقد بينا في فصل تصور الإله أن اليهود كانوا يصفون الله بجميع صفات الإنسان، حتى وصفوه بوصف التناسل الإنساني، وكان إلههم محصوراً في بني إسرائيل، فأصبح الملك المتعصب الذي يحمي شعبه من ظلم الشعب المصري، ثم صارت الشمس من شركائه، وكذلك كانت حالة المسيحية التي نتجت من عقيدة عودة المسيح، بل زادت المسيحية في الوثنية عبادة الإنسان، وكل هذا يخالف تصور الإله في الإسلام الذي يحمد الله رب العالمين في صلاته كل يوم خمس مرات على الأقل، وهو وصف لا نجده عند اليهود والنصارى، فكيف يكون مستعزاً منهما! ومن هذا يظهر أن عقيدة التوحيد ليست ميراثاً عن اليهود والنصارى، وإنما جله محمد (ص) بوحداية لم تكن من قبله في عصره.

هذه الرسالة نتيجة دراسة ستين، ولكن اتساع الموضوع كان يقتضي مني دراسة سنين عدة؛ فالحمد لله الذي أعانني على إتمامه في مدة قليلة، وما كان ذلك في استطاعتي لو لم يكن لي العون من مساعدة أساتذتي الأجلاء مثل الدكتور طه بك حسين، والأستاذ أحمد أمين الذي كان يرشدني دائماً إلى المصادر القيمة، ولم تكن استفادتي قليلة من الأساتذة الدكتور منصور فهمي عميد كلية الآداب السابق، والأستاذ عبد الحميد العباسي، والأستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق، والدكتور شخت، والدكتور جفري أستاذ اللغة العربية بالجامعة الأمريكية في القاهرة؛ ويرجع فضل هذا المجهود كله إلى حكومة حيدر آباد التي بعثتني إلى الجامعة المصرية وإلى هؤلاء الأساتذة الذين كانوا يشجعونني على تحصيل الأدب فضلاً منهم وكرمًا.

فأقدم عظيم امتناني إلى حكومة حيدر آباد وإلى أساتذتي الأجلاء لما لقيته من رقيق الختان وعظيم العطف عما كان له أجل الآثار الحميدة في هذه النتيجة التي وصلت إليها، وإنها لجهد أرجو أن يكون مبروراً مشكوراً. والسلام.



الباب الأول

**منهج البحث**







---

## الفصل الأول

### مصادر الأساطير

الميثولوجي (علم الأساطير) علم من العلوم الحديثة، لم يكن معروفاً عند العلماء القدماء كما نعرفه الآن ونبحثه؛ ودراسة الأساطير حتى عند الأوروبيين الذين يعنون بها عناية تامة لم تصبح دراسة علمية إلا في أواخر القرن الثامن عشر، فكيف - والحال هذه - نتوقع من علماء العرب في القرون الوسطى أن يدرسوها درساً عملياً، وأن يبحثوها بحثاً فلسفياً.

والمصادر التي تتعلق بالتاريخ الجاهلي وبآثار الجاهلية وصلت إلينا من الرواة والعلماء الذين كانوا ينقدون الروايات في ضوء العقلية الإسلامية، أو كانوا يفضلون الآراء اليهودية أو المسيحية على غيرها على الأقل، فكل ما نقلوه عن العصور الخالية إنما نقلوه متأثرين بالعقيدة الدينية؛ ومن سوء حظنا أن كثيراً من هذه المصادر أيضاً قد سطت عليه عوادي الأيام، لذلك يضطرنا البحث أن نتساءل: ما السبيل إلى استجماع أسطورة عربية؟ وإذا وصلنا إلى الغاية التي نرومها، فهل يمكننا أن نستخرج منها نظاماً ميثولوجياً علمياً خاصاً بالأساطير العربية؟ وإذا كان متعزراً على العلماء القدماء أن يستكشفوا نظاماً لآلهة العرب، وأن يعرفوا صفة الأصنام ونطاق أعمالها في دائرتها المخصصة، وأن يضعوا الأوثان في محل مناسب وفق اعتقادهم فيها، فكيف السبيل إلى أن يستببط الباحث الحديث من أساطيرهم ما كان متعزراً عليهم أنفسهم؟ ومع هذه الصعاب فسنحاول ذلك جهدنا، وههنا نبين المنهج الذي نختاره في بحثنا هذا، مستعينين بالله، سائلين التوفيق متوكلين عليه، فهو نعم المولى ونعم الوكيل.

منهجنا أن نبحث المسائل التي ذكرناها آنفاً من وجهتين: الوجهة الأولى هي



مقارنة الأخبار التي دُوِّنت في كتب الأدب والتاريخ أو نُقِشت على الأحجار بعضها ببعض، ولولا أن كل ما نعرفه تاريخياً أو دينياً عن شبه جزيرة العرب قبل الإسلام إنما هو أخبار ضئيلة ومبعثرة، وصل إلينا بعضها بواسطة النقوش وبعضها على السنة الرواة الذين كانوا يروون أيام الجاهلية وقصصها قبيل الإسلام، لولا ذلك لاستطعنا أن ندون منها تاريخ بلاد العرب منذ ألف سنة قبل المسيح وما قبلها: والعصر الذي نحن بصدده يراد به أزمان ما قبل ظهور الإسلام؛ ولكن إذا رجعنا إلى تاريخ الأدب العربي (من غير نظر إلى الأمم السامية الأخرى) في ذلك العصر، نجد أن جماعة الكتاب تناولوا عصرًا ضيقاً كله فيما بين سنتي ٥٠٠، ٦٢٢<sup>(١)</sup> من الميلاد، أي نحو مائة سنة قبل ظهور الإسلام، أعني به فتح مكة، وهذا يخالف الواقع، لأن هناك فرقاً كبيراً بين ما قبل الإسلام عامة، وبين العصر الأدبي الذي حدده الكتاب على وجه خاص، لذا يجب أن نبداً بتفسير معنى الجاهلية الذي نعنيه.

اختلف العلماء في تحديد معنى الجاهلية، وذهب المفسرون إلى أن المراد من الجاهلية في قوله تعالى: ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى﴾ [الأحزاب: ٣٣] أن الجاهلية كانت فيما بين نوح وإدريس<sup>(٢)</sup>، وقيل كانت المرأة فيها تلبس الدرع من اللؤلؤ غير مخيط الجانبين، وتلبس الثياب الرقاق ولا توارى بدنهما، وروي عن الحكم بن عيينة<sup>(٣)</sup> أن الجاهلية كانت بين آدم ونوح، وهي ثمانمائة سنة<sup>(٤)</sup>؛ وقال الكلبي<sup>(٥)</sup>: إنما يراد بها عصر ما بين نوح وإبراهيم، وقيل إنها عبارة عن أيام الفترة ما بين موسى وعيسى عليهما السلام، وما بين عيسى ومحمد<sup>(٦)</sup>؛

(١) Literary history of Arabs, by Nicholson B. XXII

(٢) تاريخ الطبري ج ١ ص ٨٢

(٣) هكذا في الأصل

(٤) بلوغ الأرب ج ١ ص ١٧

(٥) بلوغ الأرب ص ١٧

(٦) بلوغ الأرب ج ١ ص ١٨



---

وروي عن ابن خالويه<sup>(١)</sup> أن هذا اللفظ أطلق في الإسلام على الزمن الذي كان قبل البعثة، ويرى الألوسي في بلوغ الأرب أنها الزمان الذي كثر فيه الجهال.

فهذه الأقوال كلها تدل على أنها تطلق على زمن الكفر مطلقاً كما قال أصحاب محمد ﷺ: كل من عمل سوء فهو جاهل، ويؤيده قول النبي ﷺ لأبي ذر: «إنك امرؤ فيك جاهلية»، وهذا يؤيد قول المستشرق جولدزيهر<sup>(٢)</sup> (Goldziher) الذي أثبت أخيراً أن الجهل ضد الحلم لا ضد العلم، فالشعراء الجاهليون كانوا يريدون بالجهل التوحش لا عدم المعرفة، وكذلك المسلمون إذا ذكروا الجاهلية أرادوا بها العادات الوثنية.

فليس من المستطاع أن نحدد الجاهلية كمصر معين من عصور التاريخ المعينة، لأنها ليست زمناً متصلاً بعضه ببعض، بل هي فترات متقطعة تقع حيناً بعد حين، وكل فترة منها تكون طائفة وثنية لها شعائرها ولها خصائص عباداتها التي تعبر بها عن شعور الأمة حسب دواعي البيئة؛ لكن البحث في مثل هذه الدواعي يحتاج إلى مصادر يرجع إليها كما تقتضي طبيعة البحث، والآثار الباقية عن القرون الخالية - لا في أساطير العرب فقط بل في أساطير الساميين بأجمعها - قليلة جداً؛ ولا تحفظ خرافات أمة من الأمم إلا بعد أن تدون في أدبها وتاريخها.

وأدب الساميين الوثنيين ضئيل جداً، وكل ما وصل إلينا عن خرافات العرب مع أساطير الساميين إنما هو أخبار متقطعة ومبعثرة، مثل الأساطير البالية التي اكتشفت في الألواح السبعة: Kings Seven Tablets of Creation وفي الأدب البابلي Babylonian Literature وفي الدين الفلسطيني في ضوء الأرجيولوجي (Religion of

---

(١) بلوغ الأرب ص ١٥

(٢) Literary history of Arabs by Nicholson p. ٢٠



---

(Ancient Palistine in the light of Archaeology, by Cook) ونجد قليلاً جداً في نقوش

الساميين الشماليين: North semetic inscription

فالأدب القديم للعرب الجاهليين الأولين قد ضاع لانعدام صناعة الكتابة عند العرب. أما الأدب الإلحادي (Hathenism) الذي يوجد في الجاهلية الثانية أو قبيل الإسلام، والذي ذكره القرآن الكريم ونظمه الشعراء القدماء في قصائدهم ودونته الكتاب، كالذي يوجد في سيرة بن هشام وأخبار عبيد بن شربة والإكليل وحياة الحيوان للدميري، وفي كتب المتأخرين مثل الأغاني ومروج الذهب للمسعودي، والأزرقى والبلخي والقزويني والثعالبي والألوسي ونحو ذلك، فقد ساعدنا على الوصول إلى معرفة العقلية الجاهلية إلى حد بعيد ولعدم إتقاني اللغة الألمانية استعملت جميع المصادر التي استعملها ولهوسن (Welhausen) في كتابه (Rest der Arabicshen Hieduntum) وعرفنا آراءه من مقالة (هه) حول العرب القدماء في دائرة المعارف (الأخلاق والأديان).

ويجدر بي أن أقول أنني أشك في أن كثيراً من هذه العادات التي ذكرها المؤرخون هي عاداتهم الأصلية؛ لأنني أرى أن حكاية عاداتهم لم تتغير على أيدي الرواة فقط، بل ولم تبق على بداوتها الطبيعية لتأثرها بالمدنية التي كانت تجاورها، ذلك إلى أن آراء الصابئة اليهود والنصارى أثرت في فكرة الجاهلية تأثيراً عظيماً؛ فليس من الإسراف إذن أن نقول: إن العربي الجاهلي تحت ضغط الأديان المختلفة أخذ يفسر شعائره القديمة على منهج الصابئة واليهود والنصارى، ولا نغالي أيضاً إذا قلنا إن كثيراً من هذه الأخبار وصلت إلينا وقد صبغت بصبغة يهودية أو نصرانية، وقليل منها وصل إلينا على بداوته الأصلية؛ بل كم من أخبار البداوة التي لم تتفق مع عقلية الكتاب غرض الكتاب طرفهم عنها، كالذي يقوله ياقوت: قلت: وهذه الحكاية كما ترى خارقة للعادات بعيدة عن المعهودات، ولو لم أجدها في كتب



---

العلماء لما ذكرونها؛ وجميع أخبار الأمم القديمة مثلها والله أعلم<sup>(١)</sup>.

أما المصادر الأخرى التي تتعلق بشبه جزيرة العرب فتتصدر في أقوال المؤرخين اليونانيين، مثل استرابو وهيرودوت، أو في نقوش سامية أو يونانية بينت أسماء بعض الأوثان ولكنها لم تدل دلالة ما على سبب عبادة هذا الصنم أو ذاك.

وقصارى القول: أن خزائن الكتب القديمة قد ضاعت، وانقطع الرجاء لسوء الحظ من العثور على تلك الآثار النفيسة، ودرست النقوش وانمحي أثرها إلا نزرًا يسيرًا تحت الأطلال. أما التاريخ المدون فما هو إلا جمر ضئيل بين الرماد، ولو لم يُذكره الكتّاب المسلمون الذين خدموا العلم حبًا في كرامة الدين الإسلامي لخبا نوره. ومع هذه المصادر الضئيلة لا مناص عن تحديد الموضوع، إلا أن موضوعًا غامضًا مثل هذا لا يسمح بالتحديد؛ وذلك لأنه ليس لتطور التفكير حد ثابت، ولا لمعنى الوطن حدود جغرافية. كما أن القومية العربية امتزجت بالقوميات التي جاورتها، والامتزاج وتبادل الآراء يدعو إلى تطور التفكير وتكوين عقلية الأمة، فمن الصعب إذن أن نتوصل بصورة تاريخية إلى الأزمنة التي طرأت فيها عقائد الأديان على الفكرة البدوية في شبه جزيرة العرب كلها.

ولهذا يجمل بنا أن نركز الموضوع حول البداوة في الحجاز، ونجدّ لكي نصل إلى معرفة تفكير العربي الجاهلي فيه؛ حقًا. إننا نخسر خسارة كبيرة بهذا المنهج ونضطر إلى ترك كثير من أساطير كانت في شبه جزيرة العرب، ولكن نستطيع أن نعتاض عن هذه الخسارة بالاستمداد من الأساطير التي توجد في فلسطين وبابل واليمن، وسوف يثبت لنا أن هذا الاستمداد مفيد لتكميل الحلقات المفقودة من سلسلة تفكير العربي الجاهلي. وكذلك يمكننا أن نستفيد مما نقله المستشرقون

---

(١) معجم البلدان المجلد الثاني ص ٢٠



عن تراجم النقوش الحميرية والنبطية والسبئية، ثم نقارنها بما دُون في التوراة والقرآن والأدب الجاهلي الذي ذكرناه سالفاً. إلا أن الأدب الجاهلي كما قلنا قد دُون في عصر متأخر من العصور الجاهلية، فلذلك لم يُعتبر كثير منه مستنداً تاريخياً عند العلماء.

وإذ أرى أن البحث في التفكير الجاهلي يجب أن يُبنى أساسه لا على التاريخ بل على الأساطير التي نقلت من جيل إلى جيل فسنحاول أن نستبسطها على قدر الاستطاعة من مقارنة الروايات المختلفة بعضها ببعض، ويكون الاستبساط مبنياً على تفضيل الشيء الذي يوافق عقلية الأمة العربية وسجيته، ناهجين منهج علماء الأساطير الذين يعتبرون عدة أطوار في تطور التفكير - فتكون المقارنة وحدها في منهج بحثنا في استبساط الأساطير لأنها أحسن وسيلة لمعرفة المجهول من المعلوم.

وأما تحديد مبدأ الفكرة البدوية الجاهلية فهو أصعب من تحديد عصر ظهور الأمة العربية في آسيا الغربية، وهي صعوبة تاريخية لا تزال تتعب عقول المؤرخين والباحثين عن مدنية القدماء. فكل ما نقول في هذا الصدد قبل اكتشاف المؤرخين يُعدّ رمية من غير رام؛ ولذلك لا أزمع أن كل ما أقول في الأسطورة العربية هو الحقيقة الوحيدة، بل إنما أحاول أن أستبسط من آثارهم الباقية: ماذا كانت العقلية العربية في حالة البداوة؟ وكيف تطورت؟

وأما الوجهة الثانية فهي أن نبحث تلك المسائل من ناحية عقلية الأمة العربية وخيالها في ضوء بيئتها الطبيعية والاجتماعية، وذلك لأن البحث في أساطير الأولين هو بحث في التفكير ومناهج النظر البشري، فهو يرينا كيف شرع الإنسان الأول يفكر في نفسه، وفي خالقه وفي الرابطة بينه وبين الموجودات. معنوية كانت أو مادية. فمن الضروري للتحصيل في تاريخ التفكير العربي الجاهلي أن نطلع على غرائز الأمة العربية وعلى ميولها وتأثرها بالظروف والأحوال. ولكن ماذا نريد بالتفكير الجاهلي؟ يجب أن نعرف التفكير الجاهلي أو الأسطورة قبل أن نسير في

---

تقدير الخيال العربي باعتبار قابليته لتوليد الأساطير.

ونبدأ بآراء علماء الغرب الذين سبقوا الشرق في استنباط هذا العلم كما تقدموا في درس تطور الخيال من قصص خرافية إلى فلسفة علمية، وفضلاً عن ذلك فإن الظروف الطبيعية التي جعلت الآريين ممتازين عن الساميين حملتهم على توليد أساطير وشعر قصصي بكثرة وافرة وبأنواع مختلفة، حتى أصبح متعزراً على العلماء أن يحددوا معناها لكثرة تنوعها.

وتحديد أي شيء من الأشياء ليس من اليسير، بل إن تعريف الأساطير التي تشمل بعض مميزات مشتركة بين أمم مختلفة صعب ككل الصعوبة، نظراً لتقاليد وراثية ونقلت إليهم من عصر يسمى في الاصطلاح الحديث: عصر توليد الأساطير (Mythopoeic Age) - وهذا العصر يماثل العصر الحجري والحديدي في تمثيله طوراً من أطوار ارتقاء الفكرة الإنسانية، أو قل إنه وظيفة من وظائف ذهن الإنساني لأن هناك أساطير صنعت واخترعت في عصر التاريخ أيضاً.

وجملة القول أن العلماء ذهبوا في تعريف الأسطورة مذاهب شتى، فمنهم من رأى في الأساطير حكايات القدماء في الدين مثل زينوفانيس (Xenophanes)<sup>(١)</sup> ورأى سقراط أن صفات الآلهة يمكن اكتشافها من تحليل أسماء الأصنام، ومنهم من ذهب إلى استنباط فلسفة الأولين منها مثل تياجنس (Theagenes)<sup>(٢)</sup> الذي سلك مسلك أصحاب التشبيه والمجاز، فقال مثلاً: إن المقاتلة بين الآلهة ليست بمقاتلة حقيقية بل يعبر بها عن التنازع بين عناصر مختلفة مثل الهواء والماء، والنار والتراب، أو بين عواطف نفسانية مثل الحب والعداوة، ومنهم من قال إن الأسطورة هي التاريخ في

---

(١) P. ١١. Introduction to Mythology, by Lewis Spence

(٢) Int. to Mythology. P. ١١.



---

صورة متحركة (Euhemerus)<sup>(١)</sup> ومن هذا يظهر أن كل واحد من العلماء اختار نوعاً من أنواع الأساطير ولم يضع تعريفاً جامعاً مانعاً للأساطير بأسرها.

وعندما أتى القرن الثامن عشر وبدأ نقد الأساطير بالمعنى الصحيح ونبغ فيمن نبغ من المفكرين ماكس ملر (Max Müller)<sup>(٢)</sup> وهربرت سبنسر (Herbert Spincer) - الذي فسر الأساطير في ضوء علم الاجتماع - اهتماماً كبيراً، وبذلا المجهود في تحديد معناها، فقال ملر: إنها «مرض من أمراض اللغة» (Disease of language)<sup>(٣)</sup> فسلك مسلك عالم اللغات، وجاء بعده سبنسر فما كانت الأسطورة في رأيه إدراكاً مبتدئاً بل إدراكاً خاطئاً (Erroneous set of interpretation)<sup>(٤)</sup>.

ومن آراء هذين المفكرين نعلم أنهما جعلتا الأساطير مرآة لقراءة نفسية الذين ألفوا الأساطير، فرأى ملر أن القدماء كانوا عاجزين عن الإعراب عن ضمائرهم بلسان مبين، وأما سبنسر فإنه حسب الأولين قاصرين عن فهم معنى الموجودات حيث قال إنهم مخطئون في إدراكها، وذهب كلاهما إلى تحليل نفسية الأولين كما قلنا آنفاً، ولم يشرحا نقص الأسطورة شرحاً بليفاً.

أما طريقة ملر التي بها يحل الأساطير بمقارنة اللغات فقد بان خطؤها في حل المسائل التي تتعلق بتأويل عناصر علمية من قصص أمم همجية، فلا ضرورة لنا إذن في إطالة الكلام فيها، أو في نقد تعريف سبنسر بأنه إدراك خاطئ، إذ لا يسوقنا إلى الغاية التي نحن بصدها، ولأنه خاطئاً كان الإدراك أو مصيباً فهو إدراك قوم ذوي نفوس وشعور كغيرهم من الأمم. ولا أخال هناك فكرة صائبة في عصر من

---

Intr. To mythology p. ١٢(١)

Intr. To Mythology p. ١٧(٢)

Maz Muller «on the Science of thought» p. ٧. (٢)

Principles of Sociology, By: Spenser p. ١٣١. (٤)

---

العصور ، ذلك لأنه لو وصلنا إلى الحقيقة التي نسعى ونبذل الجهود لتحقيقها لما كان التنازع ولا التنافس الذي نقابله كل آن. فلنأخذ دراسة الأسطورة لا باعتبار أنها إدراك خاطئ أو مصيب، بل باعتبار أنها طور من تاريخ أطوار فكرة الإنسان.

وهذه الفكرة التي نهتم بدراستها هي فكرة ذات نطاق واسع وتنوع في المعنى يستحيل حصره في كلمة بسيطة، ولذلك اختار علماء عصرنا هذا أغلبية العناصر في الأساطير وسموها ونسبوها إلى العنصر الذي يغلب عليها، فمنهم من رأى فيها تغلب عنصر ديني فتسبها إلى الدين، وجعلها قسماً مهماً في دراسة الأديان.

ويرى رابرتسن سميث (R. Smeth) أن الأسطورة ليست جزءاً جوهرياً من دين قديم لأنها ليست في شريعة الدين ولذلك كانت غير لازمة للمتعبدين<sup>(١)</sup>.

Mythology was not essential part of ancient religion for it had no sacred sanction and no binding force on the worshippers.

ويقول: إن الأسطورة تُستتبط من العادات والشعائر لا بالعكس<sup>(٢)</sup>.

«The myth was derived from the ritual, and not The ritual from the myth.»

وإن العادات والتقاليد مستقرة وثابتة والأسطورة متغيرة ومتحولة. فالأول واجب ومستلزم، والثاني يتوقف على تخير المتعبدين. وهو يقول في موقف آخر إن الأسطورة تفسير أو تأويل لشعائر دينية، وهي على العموم لا تؤلف إلا بعد ما تزول أو تضيع الفكرة البدائية التي دعت إلى اتخاذ تلك الشعائر أو التقاليد، فالأسطورة عادة لا تشرح كيف بدأت الشعائر والعادات بل إنها -نفسها- تحتاج إلى تفسير، ولذلك

---

Religion of Semitic By: R. Smith p ١٧. (١)

Religion of Semitic By: R. Smith p. ١٨. (٢)



---

تفسر بواسطة العادات التي تتعلق بها.

ويقابل هذه الآراء رأي: «ليوس اسبنس» الذي يرى في الأساطير عنصراً مهماً لدين القدماء فيقول وهو ينتقد فكرة «سمث»: «إنه بلا ريب على حق فيما يقول من أن الأسطورة ليست بمنزلة العقيدة في الدين القديم، وإنما حكايات السدنة والناس تتخذ أشكال الروايات التي تدور حول الأصنام، وعندما تعلق هذه الحكايات بالدين وبالروح الديني لا نعرف لأي سبب أنكر وجود روح الدين في الأساطير، وقال سمث: «إن هذه الحكايات ما هي إلا تفسير لشعائر الدين وقواعد متعلقة بالعادات.

وإذا سلمنا أن الأساطير تفسير أعمال أعظم الأصنام فقد تكو ذات أهمية كبيرة للأديان؛ لأن القصص التي تتعلق بالدين هي الأصل، ولأن غالبية الناس يبنون آراءهم في الدين على القصة التي تفسر عقيدتهم فيها.

ومجموعة الأساطير التي تدور حول الأوثان تعد على العموم تراث القبائل عند البرابرة، وهي تحل محل المصاحف المكتوبة، وتوحي للفرائز الشعرية والقصصية، فهي تمثل على مسرح قدسي، وينشدها التلاميذ للحصول على مرتبة قسيسية.

فالزعم أن الأسطورة لم تكن جزءاً جوهرياً من الدين القديم مبني على خطأ حدث من سوء فهم حكاية مكتوبة أو منقولة متعلقة بالأصنام، ولذلك نرى أن «ليوس اسبنس» رأى الأسطورة من أهم عناصر الدين القديم، وقال إن رابرتسن سمث يخطئ مرة أخرى عندما يقول: «إن التقليد أسبق في الزمن من الأسطورة، ونحن نشق كل الثقة عندما نقول إن الأسطورة قد استخرجت من العادات والتقاليد لا العكس» - وهذا صحيح، فإن الأسطورة قد تستبطن من العادات كي يفسر ويتأول

---

هذا التقليد: لكن يجب إلا نفعل أن الأسطورة التي من هذا الصنف توجد متأخرة جداً، فهي طبعاً تولد إذا ما ضاعت الأسطورة التي كانت السبب في تلك العادة أو التقليد.

وأما من يقول إن الأسطورة ليست جزءاً جوهرياً من دين قديم، فتجد لدينا رداً بسيطاً عليه، وهو أن الاعتقاد لم يكن لازماً لأنه كان طبيعياً وسائداً على الأذهان جميعاً.

وخلاصة القول: أن رابرتسن سمث غلا حينما أنكر علاقة الدين بالأسطورة. وأما ليوس اسبنس فلم يكن أقل من أخيه تسرعاً في رده عليه، فقد دافع عن كثر الأسطورة دينية كما هجم عليها «سمث» هجوماً شديداً، واستدل كلاهما تحت تأثير شعور تسلط عليهما من قبل. أما سمث فقد وجد في لانج (Andrew Lang) وجيفنس (Jevons) مؤيدين كبيرين لفكرته. فقد قال لانج: إن التصور الديني ينبعث من ذهن الإنسان في حالة التفكير السريع الذي يطرأ على الإنسان ويحمّله على عبادة كل شيء مخيف أو مفيد. لكن الفكرة الأسطورية تنشأ من حالة غير التي ذكرناها، وبعبارة أخرى إنها تنبعث من حالة ذهنية يلعب فيها الوهم والوسواس بالنفوس.

أما الأسطورة كما أرى فإنها -مهما كانت الحالة الذهنية- عبارة عن تفسير علاقة الإنسان بالكائنات، وهذا التفسير هو آراء الإنسان فيما يشاهده حوله في حالة البداوة؛ فالأسطورة مصدر أفكار الأولين، وملهمه الشعر والأدب عن الجاهليين.

ونلخص القول فنقول: إنها الدين والتاريخ والفلسفة جميعاً عن القدماء، وهي ليست فكرة مبتدئة أو خاطئة، بل إنها فكرة بدوية تاريخية صبغت بصبغة الإطناب والمغالاة لإظهار أهمية تلك الحادثة الحقيقية في جيل زال أثره من ذهن الناس،



---

والناس بالطبع يُكَبِّرون الشيء الصغير لإظهار عظمة الجيل السالف، ولذلك نرى الناس يعظمون الأموات، وكلما بعد عصر الأموات من الأحياء كبرت عظمتهم وبلغوا درجة الآلهة. وكذلك عندما نقف على أطلال الأكواخ القديمة نشعر كأنها قصور ملكية، وهكذا شأن الإنسان مع كل ما مضى، أما الإنسان فهو بالطبع مجبول على أن يسأل: ماذا ولماذا؟ والبدوي المفطور على أن يقنع بأي جواب ممكن، وذلك خير عنده من ألا يجد جواباً مطلقاً.

فالأسطورة آراء البداوة التي تطرق ذهن الجاهلي وتخطر بباله وتختلج في قلبه لحل معقداتها، فهي قديمة العهد وبعيدة عن الوضوح، ومحتوية على عناصر عدة، إلى حد أنه من المستحيل أن نرى فيها سبباً لكل ناموس من نواميس الحياة الفكرية. لذلك نضطر أن نبحث وندرس تاريخ حياة الذهن الإنساني في تطوره بوساطة عناصر الأساطير التي تظهر لنا أنها غير معقولة، مع أنها كانت معقولة ومسببة لدى مؤلفيها.

وقصارى القول: أن دراسة الأسطورة عندنا هي دراسة كل ما سَطُر عند الجاهليين تاريخاً كان أو ديناً، لأنه لم يكن قد وجد في العصر الذي نسميه: «عصر توليد الأساطير» ذلك التقريق الحديث. فالعلم كان محدوداً وممتزجاً بالدين، ولم تكن المعلومات تتجاوز حدود دائرة الضروريات العقلية. ولكنه لا يبعد أن تكون الأسطورة ليست من الفولكلور (Folklore) ولا هي من القصص (Legends)؛ لأن الأسطورة هي صورة من صور الفكر البدائي حينما كانت مسطورة أو مطبوعة في ألواح الأذهان، كما قيل في أسطورة إغريقية<sup>(١)</sup> أن غيمز الساقى ابن طروس ملك طروادة، كان بديع الجمال فخرج يوماً للقنص على جبل قنزل زوس

---

(١) آلهة اليونان لـ محمد حسين حمزة ومحاضرات الدكتور طه حسين بك.

(رب الأرباب) بهيئة سر فاحتطمه إلى السماء، فأقام في أولب واتخذه زوس ساقياً له، ولهذا سمي «الدلو». وكما قيل في أسطورة عربية: «إنما كانت الفميصاء وسهيل مجتمعين، ولذلك يقال للشعرين: أختا سهيل، فانحدر سهيل فصار يمانياً، وتبعته العبور فعبرت «المجرة» وأقامت الفميصاء فبكت لفقد سهيل حتى غمصت»<sup>(١)</sup> وكذلك من أساطير العرب أن العيوق عاق الدبران لما ساق إلى الثريا مهرًا وهي نجوم صغار نحو عشرين نجمًا فهو يتبعها أبدًا خاطبًا لها ولذلك سموها هذه النجوم القلاص<sup>(٢)</sup>.

ومثل ذلك قصة الزهرة التي تبين أنها كانت امرأة حسناء فصعدت إلى السماء ومُسخت كوكبًا<sup>(٣)</sup> - وقيل أيضًا أن الديك كان نديمًا للغراب، وأنهما شربا الخمر عند الخمار ولم يعطياه شيئًا، وذهب الغراب ليأتيه بالثمن حين شرب ورهن الديك فخان به فبقي محبوسًا وفي هذا يقول أمية بن الصلت:

بأية قام ينطق كل شيء      وخان أمانة الديك الغراب<sup>(٤)</sup>

و«الفلكلور» يتكون من اعتقاد القدماء الذي لا يزال مستمرًا إلى هذه الأيام مثل قصة حاتم في الجود والسخاء، وقصة السموأل في الوفاء بالعهد، أما القصة (Legend) فهي على العموم الحكاية التي تتعلق بمكان واقعي أو بأشخاص حقيقيين نقلت بالتواتر من جيل إلى جيل، مثل قصة سد مأرب، أو قصة الزباء، وقصة داحس والغبراء، وقصة حرب البسوس، فظهر من ذلك أن الأسطورة غير الفلكلور وغير القصة.

(١) بلوغ الأرب الجزء الثاني ص ٢٣٩ - المطبعة الرحمانية سنة ١٩٢٤.

(٢) بلوغ الأرب ج ٢ ص ٢٣٩

(٣) البدء والتاريخ لأبي زيد أحمد بن سهل البلخي المجلد الثالث طبعة باريز ص ١٤

(٤) الحيوان للجاحظ ص ١١٧ المجلد الثاني



---

## الفصل الثاني

### قابلية العقلية العربية

### لتوليد الأساطير

وقد حان الوقت لنرى هل الأسطورة التي وضعنا معناها آنفاً توجد بمعناها السابق عند العرب الجاهليين أم لا؟ وليس السؤال أمامنا: هل الأسطورة من حيث هي طور من أطوار ارتقاء التفكير موجودة عند العرب أم لا؟

أما الأسطورة كما عرفناها فإن وجودها ثابت عند جميع الأمم بلا استثناء وبغير شذوذ، فلا غرو إذا قلنا أنها توجد عند العرب أيضاً، ولكن محل البحث ليس وجود الأساطير عند العرب، بل هو نظامها، فهل كان لها نظام عند العرب كالأنظمة الموجودة عند أمم أخرى من حيث عملها في حياة البشر؟ ولو كان كذلك فما كيفيته ومقداره؟

وقبل أن نشرع في بحث هذه المسألة بالذات يلزمنا أن نرجع إلى نقطة ذكرناها آنفاً، وهي دراسة الأمة العربية في ضوء بيئتها وعقائدها الوراثية، وكل ما يحيط بها حتى نصل إلى معرفة نظم الأساطير عندها، لأن معرفة العرب ونفسياتها هي شواهد وأدلة داخلية للوصول إلى الغاية التي نحن بصددتها؛ فالعرب كما قال أوليري تمتاز عن غيرها بحالتها الاقتصادية والاجتماعية أكثر مما تمتاز بحدودها الجغرافية، فإذا أردنا أن نقول شيئاً عن شبه الجزيرة وسكانها، فينبغي أن نتبع العلماء الجغرافيين القدماء، الذي يلحقون صحراء مصر الشرقية، التي ما بين وادي النيل والفرات، بشبه جزيرة العرب، فقد قال «أوليري»<sup>(١)</sup> ناقلاً عن بيون: إن حالة آسيا الغربية تدل على أن أهل الوبر كانوا بقايا من أسلاف الأولين، وأنهم كانوا فئة من

---

Arabia before Mohamed, by O'Leary. (١)

---

الشعب الذي عاق رقيهم المدني، إذ كانت الشعوب الراقية في أودية النيل والفرات عُثرة في طريق تقدم أهل البادية، وبين هاتين المدينتين (مدنية النيل، ومدينة الفرات) كانت الناحية الشرقية منعزلة فبقيت متأخرة في مراقي الحياة الاجتماعية، ومن ثم ظلت بعيدة عن الاستفادة من الثقافة التي كانت سائدة في الشعوب المتحضرة في ذلك العصر، فأنشأت فيها عزلتها هذه المميزات التي نسميها بالمميزات السامية.

أما كلمة الجنس فيراد بها الطائفة الاجتماعية التي تمتاز بأنها لا تقبل التغيير ولا تتأثر بعناصر أجنبية؛ وذهب المؤرخون في أنساب العرب إلى أن العربي والفينقي والأشوري والبابلي من أب واحد، يؤيد ذلك التشابه في تركيب أجسادهم وعاداتهم، ثم افترق العرب عن إخوانهم فاستدعى ذلك نشوء مميزات مخصوصة، هذه المميزات هي التي سميت بالسامية، وهي التي يسميها رابرتسن سمث: «الخصائص الجنسية» (Ethnical characteristic)، فإذا فرضنا أن العرب، أعني «السامية البادية» هم بقايا الشعوب السالفة المبعثرة والمحصورة ما بين المدينتين البابلية والمصرية، وإذا سلمنا أن كلتا الثقافتين ترجع إلى مصدر منسوب إلى ما قبل التاريخ، فينبغي أن نفرض أن الشقاق بينهما وبين أمم أخرى قد وقع في عصر لا نعرف زمانه في تاريخ الإنسان.

فالعرب تختلف عن جاورها في بيئتها الاجتماعية والاقتصادية، وتشبه من حولها من الساميين في عاداتهم الوراثية وعقائدهم الدينية، وذلك لأن النسل يحتفظ بترائه القديم مهما اختلف في البيئة كما قال رابرتسن سمث: «وإنما الأمم التي تشعبت من أصل واحد قد تشترك في اتخاذ العقائد والشعائر الوراثية، دينية كانت أو غير دينية؛ والدليل على أن العبرانيين ومن جاروهم قد اشتركوا في شعائر دينية يشبه الدليل المستمد من مصادر أخرى، ويفيد أن أمة إسرائيلية كانت قريبة المآخذ من أمة وثنية في سوريا وشبه جزيرة العرب.

وعندما نطالع تاريخ فكرة دينية أو تقاليدها عند العبرانيين سوف نجدها تراثاً



---

مشاركاً بين أمة متقاربة، ولأ نحسبها إرثاً مخصوصاً لبني إسرائيل<sup>(١)</sup>، فيثبت من هذا أن عرب البادية مهما اختلفوا في البيئة عن الحضرة قلوبهم قابلية وصلاحيه للتأثر بمن جاورهم من الأمم السامية في العقائد، والواقع أن أهل الوبر تأثروا بأهل الشمال أكثر مما تأثروا بأهل الجنوب الذين كانوا متصلين بالحبشة، وسنينها في باب «آله العرب» إن شاء الله.

صحيح أن وحدة الجنس (Unity of type or homogeneity) بين العرب ومن حولهم ليست وحدة تامة، ولذلك لا يصح أن نأخذ موضوع الدرس شخصاً من قبائل عرب البادية ونطبقه على البابليين، لأن بيئة العرب تختلف عن بيئة البابليين. ولهذا فطبيعة الوثنية العربية تقتضي أن تنقسم إلى الوثنية المحلية التي نشأت في تلك البيئة البادية، والوثنية الخارجية السامية التي أثرت في السامية البادية، وذلك لأن مع الاختلاف الأساسي في الوثنية العربية، نجد عند العرب والبابليين آراء متقاربة وأفكاراً متشابهة وتقاليدهم متحدة؛ وعلى سبيل التمثيل نأخذ عقيدة الخلق والبعث وقصة الطوفان، فنجدها عند البابليين كما نجدها عند العرب، مع اختلاف بسيط، وسوف نرى تأثير أفكار الأمم المجاورة، والبابلية على الخصوص، في مكة والحجاز نفسها، فأكثر هذه الأساطير نجدهم سائداً في بادية العرب نفسها، وهذا يدل على أن الأفكار والعقائد البابلية كانت سائدة حتى عند أهل البادية.

وإذا قيل: من أين أخذوا هذه الأفكار وقد كانت العرب في جاهليتها أمة منعزلة عن العالم لا تتصل بغيرها أي اتصال، ولا تتصل بمن حولها في مادة، ولا تقتبس منهم أدباً ولا تهذيباً؟ قلت قد ردّ قبلي أستاذي الجليل أحمد أمين فقال: «الحق أن هذه الفكرة خاطئة، وأن العرب كانوا على اتصال بمن حولهم مادياً

---

وأديباً، وإن كان هذا الاتصال أضعف مما كان بين الأمم المتحضرة لذلك العهد نظراً لموقعها الجغرافي ولحالتها الاجتماعية<sup>(١)</sup>، وهذا يهدينا إلى أن نقول بأن العرب كانت متحدة في مبادئ العقائد من ناحية، ومن ناحية أخرى كانوا يختلفون عن جاورهم من الأمم في الحالة الاجتماعية والاقتصادية. وهذا الاختلاف يرجع إلى اختلاف البيئة في المدنية والبداءة.

أما البيئة الطبيعية في الحجاز ونجد، فهي عبارة عن بادية ورمل لا نهاية لها وعن صحراء وعساء لا نبات فيها. فالأشجار فيها نادرة، والآبار والعيون فيها قليلة وساكن مثل هذه البادية مضطر إلى أن يلجأ إلى مغارات في جبال سوداء ليحتمي بها من حرارة الشمس، ويشد رحله بالليل تحت السماء الزرقاء وراء هداية النجوم للبحث عن بقاع خصبة ومراع خضراء.

وأما المدن فما هي إلا نزل له عارضي، وتتصب القبائل الخيام التي تشبه مغاور الجبال في أودية خصبة حسب فصول السنة، فيرحل بعد اختتام الفصل إلى واد آخر. فالبيئة التي لا تسمح الظروف فيها بالزراعة والصناعة تجعل الإنسان يعتمد ويتكل على هبات القدرة في اكتساب المعيشة، فهو يترصد المطر ويترقب أوامر القضاء والقدر، وهذا التوكل على القدر عند العرب يتسع إلى حد أنه يستقسم بالأزلام في الأمور جميعاً، أما الاجتهاد المستمر في اكتساب المعيشة فإنها تجعل الإنسان لا يترك الأمور إلى الغد، فهو لا يذهب إلى التفكير فيما بعد الطبيعة، بل يستفيد من كل شيء سهل الحصول لديه، والعربي لا يميل إلى أمور معقدة، بل يطلب ذهنه صفاء ووضوحاً مثل صفاء الرمال الواسعة الممتدة، لا حائل بينه وبين ما بعد مجال النظر.

وهكذا شأن العربي الذي يحب الفكرة البسيطة، الكلام الصريح والبيان

---

(١) فجر الإسلام ص ١٢ الجزء الأول (الطبعة الثانية)



---

الواضح: لكن الاستفادة من أشياء بسيطة تحتاج إلى دقة النظر وشدة النشاط، وهذه الميزة تحمل الإنسان على أن يتعمق في رؤية كل شيء بسيطاً كان أو معقداً، فهو ينظر إلى كل ما يشاهد بنظرة دقيقة، وهذه الدقة في الرؤية تزيد قوة بصره، كما تزيد في قوة الذاكرة، وسوف نرى أن العربي في الواقع يمتاز بميزات خاصة له في القوة الباصرة وقوة الذاكرة.

وأجلّ مظهر من مظاهر البيئة الطبيعية في نفسية العربي حبه لوصف المراثيات وصفاً دقيقاً، هذا واضطرابه في قضاء الحاجات الضرورية وهي عزيزة المثال في بادية العرب يجعله مادياً محضاً، ولذلك نرى أن غرائز العربي تميل إلى المادة أكثر من ميلها إلى المعاني والروح فهو يمتاز عن الآريين في قوة المشاهدة، وناهيك عن قصة نزار التي تكاد تكون تراث العربي وعلامة الأمة العربية، وهي أنه «لما حضرت نزاراً الوفاة أوصى بنيه وهم أربعة: إياد، وربيعه، وأنمار، ومضر، وقال لهم: اذهبوا إلى القلمس بن عمرو أسقف نجران فهو حكيم العرب وقاضيه، فلما مات نزار بن معد ساروا إليه»، فمروا على أثر جمل فقال إياد: هذا أثر جمل أعور، وقال مضر: بل أبتري، وقال ربيعة: بل أزور، وقال أنمار: بل شرود، فلقبهم صاحب البعير فقال: هل حسستم من بعيري حساً؟ قال له إياد: هل هو أعور؟ قال: نعم، وقال له مضر: هل هو أبتري؟ قال: نعم، وقال ربيعة: هل هو أزور؟ قال: نعم، قال له أنمار: هل هو شرود؟ قال: نعم، ثم قال لهم: فأين البعير؟ قالوا: ما رأينا لك بعيراً، فتعلق بهم، ثم أتوا أسقف نجران وهو متعلق بهم، فقال: أيها الحكيم إن بعيري قد ضل، وهؤلاء عرضوا علي صفته وأبوا أن يدفعوه إلي، فقال لهم أسقف نجران: ادفعوا إلى الرجل بعيره إذ أحطتم به علماً، قالوا له: مررنا على أثر بعير فعرفنا صفته بالأثر، قال لهم: كيف وصفتم؟ قال إياد: مررت بأثر بعير أعور، وقال له مضر: مررت بأثر جمل

---

(١) كتاب التيجان في ملوك حمير ص ٢١٤ ، ٢١٥

---

أبتر، وقال له ربيعة: مررت بأثر جمل أزور، وقال له أنمار: مررت بأثر جمل شرود، وقال لإياد: ما دليلك أنه أعور؟ قال: رأيته يركب أثر عينه الصحيحة وعليها رعيه. وقال لمضر: وما دليلك أنه أبتر؟ قال: رأيته بعره يقع مجتمعاً، ولو كان له ذنب لفرق به ووقع منتشراً. وقال لربيعة: من أين علمت أنه أزور؟ قال: رأيته أثر خُفي يديه يركب بعضها بعضاً، وربما خالف بينهما، فعلمت أنه أزور. ثم قال لأنمار: من أين علمت أنه شرود؟ قال: رأيته أثره ربما زاغ عن طريقه، يعترض له فيروغ، ولو كان غير شرود لأصبناه ثابتاً في مكانه.

وهذا الملكة في دقة الرؤية استمرت وتركزت في شكل يشبه العلم مثل العرافة والقيافة، ولكن لا يظن ظان أن للعرافة علاقة بالكهانة؛ لأن الكهانة والرهبانية عند الصابئة واليهود غير العرافة عند العرب، وهي تختلف عن الكهانة والرهبانية اختلافاً أساسياً، وذلك لأن العرافة طور من تطور أوهام العرب، بدأت من الطيرة والتفاؤل والتشاؤم الذي كان سائداً عند العرب، فلا نغالي إذا قلنا إنها كانت جزءاً جوهرياً لحياتهم اليومية، حتى لنرى العربي إذا أراد السفر يتفاءل من السائح والبارح، وقد حكى أن: «الإسكندر تملك بعض البلاد فدخل هيكلاً فوجد فيه امرأة تتسج ثوباً فقالت: أيها الملك أعطيت ملكاً ذا طول وعرض، ثم دخل عليها والي بلدها، فقالت له: إن الإسكندر سيعزلك، فغضب فقالت: لا تغضب، إن النفوس تعلم أموراً بعلامات، وإن الإسكندر لما دخل كنت أدير طول الثوب وعرضه، وأنت لما دخلت فرغت منه وأردت قطعه»<sup>(١)</sup> فأرتقت العرافة من مبادئ الأوهام واتصلت بدقة الرؤية التي هي الفطرة الثانية عند العرب، واتخذت شكل قيافة الأثر وقيافة البشر، واشتهرت في هذه القيافة عدة قبائل، إلى حد أنه كان في استطاعة الرجل منها أن يقول إن الرجل والمرأة التي مرت بهذا الطريق من قبيلة كذا

---

(١) مدنية العرب لمحمد رشدي ص ١٩ مطبعة السعادة سنة ١٩١١م.



---

وكذا، ويرى أثرها على الأرض ويقول إنها متزوجة أو غير متزوجة وإنها بكر أو ثيب، وهكذا تطورت العرافة فاتصلت بالأصنام، وأخذ العربي يستقسم بالأزلام، وأصبح الكهان من الأطباء كما قال عروة:

**فقلت لعرف اليمامة داوني      فإنك إن داويتني لطبيب<sup>(١)</sup>**

واختصار القول أنها تختلف عن الكهانة، وذلك أن نظرية الكهانة والرهبانية نظرية روحانية خالصة، ونظرية العرافة نظرية مادية محضة لأنها مبنية على الاستبطاط من المحسوسات والعلامات، ونزوع العربي بالطبع يميل إلى المادة والذهرية كما حكاه الله تعالى عن عقيدة الجاهليين: ﴿وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَغَيًّا وَمَا يَمْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾ [الجاثية: ٢٤].

وما زالت هذه الفكرة تقطع مراحل التطور حتى ظهرت الأديان في جميع النواحي، وكان تفوذها مترامي الأطراف، فتبد جو العربي الصافي، وتغيرت البيئة الاجتماعية في شبه الجزيرة، فظهرت الصابئة وانتشرت آراؤهم في عبادة الكواكب تقريباً إلى الله، وانتشر اليهود والنصارى في نجران وحول المدينة، وانتشرت الآراء المجوسية في وادي الفرات، فلم تسمح نظريات الأديان للفكرة العربية البدوية أن تتطور إلى طور فلسفي، فاضطرت عقلية العربي -أمام هذه النظريات القائمة- أن تتخذ منهجاً تقليدياً بدل المنهج الذي كانت تسلكه من قبل؛ وأكبر مظهر لهذا التحول هو أسلوب عيشة الجاهلي قبيل الإسلام، فهو (كما قيل) مع كونه وثياً كان يعيش عيشة دينية مثل اليهود والنصارى والصابئة، فهو يحج ويعتمر بدل أن يقيم الأسواق القديمة مثل عكاظ وذي المجاز، ويعتقد شبه عقائد اليهود، ويعبد الأوثان كعبادة الصابئين للكواكب، لكن غرائزه الطبيعية كانت تسوقه إلى دين الآباء القدماء، فكان يخضع لسلطان الطبيعة أكثر من خضوعه لدين اليهود

---

(١) الشعر والشعراء ص ٢٩٦.

---

والنصارى، فهو يعبد الحجر والشجر، ويتخذ إله الصابئة واليهود، ويصفه بالصمات التي كان أسلافه الأولون يصفون الأوثان بها، فهو يميل إلى نظريات الصابئة واليهود تارة ويستعزئ بها تارة أخرى، لأنه دهري المزاج، والدين عنده أساطير الأولين، والبعث حديث خرافة، والأنبياء عنده من المجانين.

كان لدعاية اليهود والنصارى يد فعالة في تحويل تقاليد البداوة إلى تقاليد دينية راقية، وطبيعي في مثل هذه البيئة التي كانت سائدة في شبه الجزيرة قبل الإسلام أن تكون عقلية العربي في حالة من الاضطراب والفوضى، لكنه ليس من المستطاع أن نبحث عن عصر انتقال فكرة البداوة إلى الفكرة الدينية، وذلك لبعد عصر الانتقال عن عصر التاريخ.

في هذه البيئة نشأ العربي الجاهلي عصبي المزاج، سريع الغضب، الذي يحب الحرية والمساواة، والذي يثور على كل سلطة، ويهيج من كل شيء تافه، يمتاز بذلاقة اللسان وحضور البديهة واتزان الطبع، ويفضل الإيجاز على الإطناب، فهو يضرب المثل في جوامع الكلم، ويتصور الأشياء كما هي، ولا يسمح لخياله أن يتجاوز حدود الحقائق فلا يلونها بألوان قصصية، وإنما كما يقول أستاذي الجليل أحمد أمين: «يطوف حول الشيء فيقع منه على درر مختلفة الأنواع لا ينظمها عقد»<sup>(١)</sup>.

ولهذا لا نجد عن العرب الشعر القصصي أو شعر الملاحم، إلا أن هذا لا يمنع من وجود خيال رائع وتشبيهات بديعة عندهم، وكذلك ردّ الأستاذ علي الذين ينكرون هذا أيضاً مثل أوليري القائل بأن العربي ضعيف الخيال وجامد العواطف، فقال: «أما ضعف الخيال فلعل منشأه أن الناظر في شعر العرب لا يرى فيه أثراً للشعر القصصي ولا التمثيلي، ولا يرى الملاحم الطويلة التي تشيد بذكر مفاخر الأمة

---

(١) فجر الإسلام ص ٥٢ .



كالبياذة هوميروس وشاهنامة الفردوسي، ثم هم في عصورهم الحديثة ليس لهم خيال خصب في تأليف الروايات ونحو ذلك، ونحن مع اعتقادنا قصور العرب في هذا النوع من القول نرى أن هذا الضرب أحد مظاهر الخيال، لا مظهر الخيال كله، فالفخر والحماسة والوصف والتشبيه والمجاز، كل هذا ونحوه من مظاهر الخيال، والعرب قد أكثروا القول فيه كثرة استرعت الأنظار، وإن كان الابتكار فيه قليلاً، كذلك ما ملئ به الشعر العربي من الغزل وبكاء الأطلال والديار وذكرى الأيام والحوادث، وما وصف به شعوره ووجدانه، وصور به التياحه وهيامه لا يمكن أن يصدر عن عواطف جامدة<sup>(١)</sup>. فقد علمنا أن العربي له خيال وعواطف لكن ما عرفنا مقدار هذا الخيال وهل هو مثل خيال اليونان أو الهند؟

يجب أن نعرف نوع الخيال عند العرب لنعلم أنه يستطيع أن يولد الأسطورة، لأن الخيال مفتاح أبواب الخرافة، وأساس توليد الأساطير. ولكن قبل هذا: ما الخيال في حد ذاته؟ قيل: إن الخيال ملكة من ملكات العقل بها تمثل أشياء غائبة كأنها ماثلة حقاً لشعورنا ومشاعرنا، فقد تستطيع وأنت في مكتبك أن تتخيل مجلس أنس وطرب في ليلة من ليالي الصيف الصافية في ضوء القمر، ثم يمكنك أن تتصور من ذكرياتك ومشاهداتك السابقة صورة جديدة لا عهد لك بها من قبل، فذلك ما يسميه الناس على جهة التعميم بـ «الخيال». ولهذه القوة العقلية وظائف ثلاث:

- (١) تصور المستقبل.
  - (٢) تفهم المجهول من المعلوم.
  - (٣) الخروج من نطاق الحقيقة المألوفة واختراع ما هو أشبه بالحق وأقرب إلى الباطل.
- أما تصور المستقبل فيمساعدة الماضي تحت تأثير الرغبة والأمل. فنتخيل الشيء

---

(١) فجر الإسلام ص ٤٢

المرغوب فيه ونسلك في الحال سلوك من أدركه فعلاً، فالفتاة الراغبة في الزواج يلعب في مخيلتها دور العروس في حالة الزفاف، وعناصر هذا التصور مأخوذة بلا ريب من الذاكرة، ولكن الرغبة هي المحركة لها، ثم تضطر إلى تصور المستقبل تحت ضغط الرؤية والتبصر، فننظر إلى ماضينا أولاً ثم إلى امتداده وهو المستقبل، على أننا لا نستطيع أن نتصور المستقبل إلى بمعلومات وتجارب سابقة تبعثها الرغبة. وأما تصور ما رآه أو سمعه غيرنا ولم نره ولم نسمع به نحن، فتستعين على تعرفه بالتخيل، فالحاكي يستعين بذاكرته على إعادة الماضي، والسامع يستعين بمخيلته على تصور ما يُلقى عليه، فهو يحاول أن يرى بفكرته ما رآه الآخر رأي العين، بأن يستعرض في ذهنه منظرًا مماثلاً لذلك الذي يصفه محدثه بما يثيره في نفسه ما يسمعه، وبما عنده من التجارب، فإذا كان المنظر غريباً وجديداً على السامع تعذر عليه تصويره؛ وعلى قوة هذا التصور ووضوحه في الذهن يتوقف الفهم والإدراك.

وأما تصور الشيء الموهوم مما لا وجود له في الخارج، أو تصور ما كان قريباً من الواقع كل القرب أو بعيداً عنه كل البعد، أو تصور ما يشبه الحق كل الشبه وهو باطل فيتجلى ذلك في الأحلام، فإننا كثيراً ما نرى في المنام أموراً باطلة يستحيل وقوعها، فالحالم يخادع نفسه ويتوهم أنه يتمتع فعلاً بما يحلم به.

ويخطئ بعض الناس في التعبير بكلمتي «التصور والتخيل» فيخلطون بينهما، والحقيقة خلاف هذا، إنما التصور كما أجمع على تعريفه علماء النفس، هو استرجاع الصور السابقة التي أثرت في الحواس من دون أن يكون لها وجود في عالم الحس يمثل الحالة التي وجدت عليها من قبل، وليس التصور بمقصود على المراتب وإنما هناك أنواع كثيرة منه بحسب الحواس، فهناك تصور بصري وسمعي وشمي ولمسي وحركي، فإذا استرجعت صورة صديق لك فهذا التصور بصري، وإن استرجعت صوت مطرب فهذا التصور سمعي، أما إذا استرجعت الصورة التي سبق أن



أثرت في حواسك وأضفت إليها شيئاً من عندك، أو استرجعت عدة صور كُونت منها صورة واحدة جديدة لم تؤثر في حواسك من قبل فهذا تخيل، فإذا تخيلت صورة لها رأس إنسان وجسم حيوان أو بالعكس فهذا تخيل. ولا يفوتنا هنا أن نقول: إن التصور أساس التخيل. وخلاصة هذا القول كما رأى وليم جيمس أن الخيال ينقسم إلى قسمين: «خيال تصويري (Reproductive Imagination) وخيال اختراعي (Productive Imagination)»<sup>(١)</sup>.

فالأمة العربية في الجاهلية تمتاز بخيال تصويري، فهي تتصور الأشياء وتسترجع التجارب، وبعبارة أخرى: إن العربي يأخذ شيئاً من المراثيات و شيئاً من المحسوسات ثم يركب منهما صورة ليست جديدة، بل كما يشاهدها كل ذي عينين في عالم المراثيات، فيصفها في الحالة الذهنية المخصوصة لتلك الظروف ولا يضيف شيئاً من عنده، وذلك لأن عقليته محدودة في استرجاع الصور السابقة، ليس لديه تجارب التمدن والحضارة حتى يخلق منها شيئاً جديداً. ونكتفي هنا بإيراد بعض أمثلة التشبيهات من المعلقات فقط، لأن بحث التشبيهات العربية ومقارنتها بتشبيهات الأمم الأخرى موضوع مستقل في حد ذاته، وليس لدينا فرصة وافية لبسط ذلك الموضوع المتسع في مقدمة وجيزة مثل هذه. وسنرى في تشبيهات أصحاب المعلقات أنهم يشبهون الناقة والفرس مثلاً بحيوان مثلهما قال امرؤ القيس:

له أبطالا ظبي وساقا نعامة      وإرخاء سرحان وتقريب تنقل<sup>(٢)</sup>  
وقال طرفة بن العبد:

كان حدوج المالكية غدوة      خلايا سفين بالنواصف من دد

---

(١) Principles of Psychology By: William James P. ١١١  
(٢) القصائد العشر للتبريزي ص ٤٢ ، المطبعة السلفية بمصر.

وشبهها عنتره بالظليم:

فكانما أقص الإكام عشية      بقريب بين النسمين مصلم<sup>(١)</sup>

وشبهها الحارث بن حلزة بالنعامة فقال:

بـزفوف كأنها هقلة      أم رثال دوتة سقفاء

ويشبهها النابغة الذبياني بالثور الوحشي من أرض وجرة:

فعد عما ترى إذ لا ارتجاع له      وانم القُتود على عيرانة أجدر<sup>(٢)</sup>

من وحش وجرة موشى أكارعه      طاوي المصير كسيف الصيقل الفرْد

وقال عبيد بن الأبرص:

عيرانة موجد فقارها      كأن حاركها كئيب<sup>(٣)</sup>

كأنها من حمير عانات      جَوْنٌ بمصفحته ندوب

وهكذا شبهها لبيد بأتان يتبعها حمار ثم ببقرة مسبوعة، وقال امرؤ القيس في

تشبيه الفرس: «كجملود صخر حطه العيل من عل» ومثل ذلك التشبيهات القديمة

كتشبيههم الناقة في الضخامة بالقصر والقنطرة، وفي الصلابة بالعلاء والصخرة،

وفي السرعة بالجندلة والأثقية، وسرعة الفرس بنجاء الطيبي، والسيد بالقمر، وهو

فحل الإبل، والوجه الحسن بالشمس والقمر، وأهداج النساء بالسفن، والنجوم

بالمصاييح، والنساء ببيض النعام، وقد ذكر أن الأخطل دخل على عبد الملك بن

مروان فقال: يا أمير المؤمنين قد امتدحتك، فقال: إن كنت تشبهني بالحية والأسد

(١) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ١٨٤

(٢) شرح القصائد العشر ص ٢٩٢.

(٣) شرح القصائد العشر ص ٢٠٨.

فلا حاجة لي بشعرك<sup>(١)</sup>.

وهذه التشبيهات تختلف عن تشبيهات العجم الذين يشبهون حصاناً بالبرق ويسمونه: «برق زقتار» و«فلك سير» (الذي يمشي على السماء) وبالهواء ويسمونه صبازقتار (الذي يمشي كهبوب الرياح) والشاعر الهندي شبه مشية البقرة بمشية المخمور يسكره الشباب المفرور<sup>(٢)</sup>، وشبه زهاب ابن إلى أمه في قصيدة قصصية بمرور خيل، وقال: «ذهب إلى أمه ساكتاً كديب الخيال»، وقال شاعر من الهنود القدماء وهو يخاطب مركب النجم «تعال مع مركبك الذي هو أسرع من طروق الخيال» (Come Ye with that chariot swifter the Thought)<sup>(٣)</sup> ومثل ذلك شبه إقبال «سراج الليل» بالأشعة التي دبت فيها روح الحياة<sup>(٤)</sup>، انظر إلى ابتكار تصور الشاعر الذي يرى حياة وروحاً في أشعة الشمس، وكذلك شبه «وردسورث» فيقويه «الصوت المتجول»: (Wandering voice)<sup>(٥)</sup>، وشبه شيلي (Shelly) قنبرة (sky lark) بالفرح مجرداً عن المادة<sup>(٦)</sup>، وشبه ابن المعتز الحصان فقال:

أسرع من ماء إلى تصويب      ومن رجوع لحظة المريب<sup>(٧)</sup>  
وقال فيه أيضاً علي بن الجهم:

لا تراه المييون إلا خيالاً      وهو مثل الخيال في الانطواء<sup>(٨)</sup>

(١) كتاب الشعر والشعراء ص ٢٠١.

(٢) تاريخ أدب اردو.

(٣) Vedic Hymns, By E. J. Thomas p. ٢١

(٤) بانك دار (جرس القافلة) لإقبال.

(٥) Babylonian Literature «The second dream of early ride»

(٦) Golden treasury p. ٢٤٢

(٧) ديوان ابن المعتز ص ٢٩.

(٨) التشبيهات المشرقية ص ٢٤ مخطوطة.



وكذا نجد فرقاً كبيراً بين تشبيهات القدماء والشعراء المتأخرين.

وهاك مثلاً آخر، يشبه امرؤ القيس بحر الأرام بحب الفلفل، والشحم بهذاب  
الدمقس المفتل، ويصف جيد عنزة بأنه كجيد الريم، وفرع شعرها كقنو النخلة  
المتعشك، وكشحها كجديل مخصر، وساقها «كأنبوب السقي المذل»، وهكذا  
يشبه لبيد آثار الديار (الطلول) بالوشم، ويشبه عنتره الرماح بأشطان البعير؛ وكثير  
من شعراء الجاهلية يصفون صقل السيف بالماء كما قال عمرو بن كلثوم:

كأن مستونهن مستون غدر تصفقا الرياح إذا جرينا

وهكذا شأن الشعراء المقلدين للأدب الجاهلية، بينما الشاعر البابلي يصف  
تألول السيف في مبارزة أزدوبار بلهب النار ولعان الشهب. فإذا أمعنا النظر في تلك  
التشبيهات قلنا: إن هذه كلها ليست جديرة بأن تسمى بالتشبيهات لأنها مقارنة  
أعضاء الإنسان وأعماله بأعضاء الحيوان وأفعاله، أو قل: ما هي إلا موازنة شيء  
بشيء آخر، وقس على ذلك التشبيهات التالية، قال امرؤ القيس:

كأن ثبيراً في أفانين وبقه      كبير أناس في بجاد مزمل  
ثم هو يقارن البرق بتحريك اليدين:  
أصاح ترى برقاً أريك وميضه      كلامح اليدين في حبّي مكلل  
وهكذا يقول أوس:

يا من لبرق أبيت الليل أرقبه      في عارض كمضي الصبح لماح  
دان مسف فوق الأرض هيدبه      يكاد يدفعه من قام بالراح  
كأنها بين أعلاه وأسفله      ربط منشرة أو ضوء مصباح

ونزيد على ذلك ما قال أستاذي الدكتور طه بك حسين في بيتين آخرين وهما

تشبيهان ماديان محسوسان بالبصر أيضاً<sup>(١)</sup> وهذا يؤيد ما قلناه آنفاً.

انظر إلى الشاعر المتأخر يصف السماء:

كان سماناً والشهب فيها      وأصفرها لأكبرها مزاحم  
بساط زمرد نثرت عليه      دنائير تخالطها دراهم  
وقال أبو هلال العسكري في الشمس:

والشمس واضحة الجبين كأنها      وجه المليحة في الخمار الأزرق  
هاك ابن طباطبا يقلد عقلية الجاهلية وبيئة البدو فيقول:

كان سهيلاً والنجوم أمامه      يعارضها - راع أمام قطيع<sup>(٢)</sup>  
وقال الشريف الرضي في الفرقدين:

كأنهما إلفان قال كلاهما      لشخص أخيه: قل فإني سامع<sup>(٣)</sup>  
وقال امرؤ القيس في طول الليل:

فيالك من ليل كأن نجومه      بكل مغار الفتل شدت بيذبل  
كان الثريا علقت في مصامها      بأمراس كتان إلى صم جندل  
إلا أيها الليل الطويل ألا انتجلي      بصبح وما الإصباح منك بأمثل  
بينما قال بشار الأعجمي:

أضل النهار المستير طريقه      أم الدهر ليل كله ليس يبرح  
وقال ابن الأحنف:

---

(١) الأدب الجاهلي ص ٢٩١

(٢) نهاية الأرب للتوحيدي.

(٣) نهاية الأرب للتوحيدي.

---

أيها الراقدون حولي أعيـنو      نـي على اللـيل حـسبة واتـجارا  
حـلثوني عـن السـنهار حـديثاً      أو صـفوه فقـد نـسيت السـنهاراً<sup>(١)</sup>

وكذلك يتجلى الخيال العربي حينما تقارن بين شاعرية أبي تمام العربي وشاعرية ابن الرومي كما وضعها الدكتور طه حسين بك في كتابه «من حديث الشعر والنثر» فالتشبيهات العربية الجاهلية مع كونها منظراً بديعاً وصوراً جميلة لا تدل على ابتكار في التخيل، فأين هذه التشبيهات من تشبيهات المتحضرين، نعم لا يليق بنا أن نتوقع ذلك من العربي الذي كانت عقليته محصورة بين مشاهدات ومحسوسات بسيطة في العصر الذي نحن بصددده، إلا أنه لا يجب أن نؤمن بأنهم أرقى الأمم السامية، فهذا يهدينا إلى أن الفكرة العربية في ذلك الزمان لم تتجاوز المراثيات، ولذلك فإن العربي البدوي لم يتصور المعاني في حالة تجردها عن علاقة مادية، نعم لقد وصف عمرو بن كلثوم الحرب بالطاحون، وشبهها زهير بن أبي سلمى بالناقة اللقاح فقال:

فتـمرككم عـرك الرـحى بـثقالها      وتـلقح كـشافاً ثم تـنتج فـشثم

ولئن كان هذا يخالف ما قلنا آنفاً لأنه يدل على أنهم تصوروا المعاني المجردة في صورة خيالية، إلا أنه ليس كذلك في الحقيقة، بل الأمر كما قال التبريزي في شرح ذلك البيت<sup>(٢)</sup>: «إنما شبه الحرب بالناقة لأنه جعل ما يحلب منها من الدماء بمنزلة ما يحلب من الناقة من اللبن، وقيل: شبه الحرب بالناقة إذا حملت ثم أرضعت ثم فطمت»، وفي هذا دليل على أنهم لم يجردوا الحرب في التصورات المذكورة عن الحقائق التي تنتج منها في عالم المشاهدات، خلاف ما نرى في التصور الروماني والإغريقي، فإنهم صوروا الحرب والشجاعة والحب والجمال وأشباه ذلك في معانٍ مجردة، ومع أنهم نحتوها على صورة الإنسان، غير أن هذه الآلهة أصبحت المثل

---

(١) أمالي ج ١ ص ١٠٢.

(٢) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ١١٢.



الأعلى، إلى حد لا تجد نظيرها في العالم الخارجي.

أما العرب فقد وصفوا أعمال أصحاب المروءة والشجاعة والوفاء، وضربوا الأمثال فقالوا: «أوفي من»، وذموا البخل ومدحوا السخاء، وأقاموا تمثالاً حياً في حاتم الطائي من غير مغالاة خيالية؛ نعم كانت العرب تغلو في وصف الأبطال مثل وصفهم للعدائين (الشنقري، وسليك، بن السلعة، وتأبط شراً)، ووصفهم لزرقاء اليمامة التي كانت تنظر إلى مسيرة ثلاثة أيام، لكنهم لم يتجاوزوا بهم حدود البشرية ولم يرتقوا بهم إلى درجة الآلهة مثل أبطال اليونان في «الإلياذة» وأبطال العجم في «الشاهنامة» وأبطال الهند في «مهابهارت»؛ فالعرب لم يخلقوا أشخاصاً خرافية مثل قنطرة الجبال (جمع قنطورس وهو مخلوق خرافي كان يأوي إلى أكم تساليا وأجمها، وزعموا أنه له شطر إنسان قائماً على شطر حصان)<sup>(١)</sup>، ولا مثل الإنسان الخرافي ذي الألف عين الذي نراه في ردجويدا (Rigvida)، ولم يمثلوا خلة من الخلال الفاضلة مجردة عن جميع العلاقات المادية، وشاعرهم كما رأينا فيما ذكرنا من التشبيهات لا يشبه، بل يقارن المرثيات بالمرثيات ويلونها بعواطفه ووجدانه، وينظمها في قلائد ألفاظ شعرية، وخيالهم خلاف خيال الآريين الذين يفضلون الرمز والإبهام على الصراحة والوضوح، وقد قيل أن كهان بريطانيا وأيرلندا مثل آلهة الهنود القدماء يحبون غوامض الأمور وخفيها<sup>(٢)</sup>، هذا ما يتعلق بالتصور البصري عند العرب.

أما التصور السمعي فهو لا يقل شأنًا عن التصور البصري عندهم، فقد حُكي عن كعب الأحبار أن سليمان عليه السلام مر على بلبل فوق شجرة يحرك ذنبه ورأسه، فقال لأصحابه: أتدرون ما يقول هذا البلبل؟ قالوا: لا يا رسول الله، قال:

(١) الإلياذة تعريب سليمان البستاني ص ٢٢٥.

(٢) «Early Indian Literature» p. ٥٨٩ Vol. II By Chadwich. The growth of Literature.

يقول «أكلت نصف ثمرة فعلى الدنيا العفاء»<sup>(١)</sup>، ومرب يهدهد فأخبر أنه يقول: «إذا نزل القضاء عمي البصر» أو «من لا يرحم لا يُرحم»، وصاحت طيطوى عنده فأخبر أنها تقول: «كل حي ميت وكل جديد بال»، والورشان يقول: «لدوا للموات، وابنوا للخراب»، والطاووس يقول: «كما تدين تدان»، وإذا صاحت العقاب تقول: «البعد عن الناس راحة»، والقطاة تقول: «من سككت سلم»، والتسر يقول: «يا ابن آدم عش ما شئت فإنك ميت».

وهذه الأقوال كلها كانت مضرب الأمثال عن العرب، فتعلم العربي هذه التجارب والنظريات في الحياة التي كانت مليئة بالفقر واليأس، ولقد دعت حياته الاجتماعية أن يلجأ إلى حمى أصحاب الشجاعة والكرم، أو إلى حمى الأصنام، أو إلى حمى المروءة والخلال الفاضلة التي كانت أساس نظم الحياة الاجتماعية في شبه جزيرة العرب، ولعل العربي أخذ هذه النظريات بمساعدة تصويره السمعي الذي طبقه على تغريد الطيور حسب وزن الأصوات، نظراً لصعودها ونزولها.

أما الدليل الذي يزيد القول بأن العرب كانت تأخذ الأقوال وتطبقها على أصوات الطيور، فما قيل من أن العرب تصف الفاخنة بالكذب لأن صوتها عندهم: «هذا أوان الرطب»، وتقول ذلك والنخل لم يطلع؛ ولذلك يقال: «أكذب من فاخنة»<sup>(٢)</sup>. وهذا النوع من الخيال يظهر جلياً في الأساطير العربية.

أما ما يتعلق بفكرة غير مادية مثل فكرة الجن، فسوف نرى أن العربي لا يستطيع أن يتخيل صورة الجن كما يتخيلها اليونان والهند والفرس، فصورة الجن عند غير العرب من الأمم رهيبة مخيفة، ومبنية على مفالة بعيدة عن القياس،

---

(١) حياة الحيوان ج ١ ص ٨١.

(٢) حياة الحيوان للدميري ج ١ ص ١٥٨.

وتركيب أجسادها على خلاف المعهود، وأعمالها خارقة للعبادات، لكن العرب توهّموا الجن دائماً في صورة الحيوان، مثل الحية والتعامة والقنفذ والأرنب، وسنّبين هذا في «باب المذهب الطوتمي». وكذلك سنرى أن العقلية العربية القديمة تتصور الروح في شكل الهامة، والعمر الطويل في شكل النسر، والشجاعة في صورة الأسد، والأمانة في شكل الكلب، والصبر في الحمار، والمكر والدهاء في الثعلب ونحو ذلك. ولذلك نرى أنه من الصعب على العقلية العربية أن تفهم العقائد التي تتعلق بما بعد الطبيعة، لأنها لم تستعد بتجاربها السابقة لإدراك العقائد التي تفسرها الأديان كما قال الشاعر:

حياة ثم موت ثم نشر      حديث خرافة يا أم عمرو

وكذلك العربي لا يفكر: من أين برز العالم وإلى أين يصير؟ كما يسأل الآري القديم مخاطباً هبوب الرياح: «أين ولد الريح ومن أين يجيء؟»، وكما يسأل الأرض والسماء أيّ منهما الأول وأيّ هو الآخر<sup>(١)</sup>. لأنه يعرف ويعتقد في بعض القوى الطبيعة منذ عهد قديم، كما علّمته طبيعة مناخ البلاد نفسها أن الأشياء تخرج من القوة إلى الفعل، وأن العالم لم يزل ولا يزال، ولا يتغير ولا يضمحل مع فعله كما قال السجاح بن سباع الضبي الجاهلي:

لقد طوفت في الأفاق حتى      بليت وقد أنى لي لو أبيد<sup>(٢)</sup>  
وأفنانني ولا يفسني نهـار      وليل كلما يمضي يعود  
وشهر مستهل بعد شهر      وحول بعده حول جديد  
ومفقود عزيز فقد تأتي      منيته ومأمول ولسيد

هذه هي عقيدة المعطلين وأشهرهم قبيلة قريش، وما كان من نفوذ قريش على

(١) Vedic Hymns, p. ٥١ by: Thomas

(٢) ديوان الحماسة ج ١ ص ٤٢٤ - مطبعة محمد علي بمصر



القبائل الأخرى لا يحتاج إلى مزيد تعريف. فالزمان عند العرب شيء أزلي يدبر نظام العالم ولا يتوقف عليه يسر الإنسان وعسره، وهو الذي يقدر أعمار الإنسان، ويمني له ما يتمنى، وهو المحيي والمميت كما قالوا: ﴿وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُلْكَئَنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾ [الجاثية: ٢٤]، فهو يصيب الإنسان بالأمراض النكاب والبؤس. فسعادة الإنسان وشقاوته تتوقفان على الدهر؛ ولذلك ترى الشعراء الجاهليين مفرمين بالتغني بأعمال الدهر وما يتعلق به فيصفونه بالرامي الذي لا يخطئ في الرماية، وبالساقى الذي يسقي الناس كأس المنية. قيل إن عمرو بن قميئة أنشأ هذه الأبيات لما تقدمت به السن، وهرمه الدهر:

رمتي بنات الدهر من حيث لا أرى	فما بال من يرمى وليس برام <sup>(١)</sup>
قلو أن ما أرمي بنبل رميتها	ولكنما أرمي بغير سهام
وأفنى ولا أفنى من الدهر ليلة	وما يقن ما اقتيت سلك نظامي

وكذلك قال شاعر آخر:

اسلموا للمنون عبد يفوت	وبعض الكهول حولاً يراها
بعد ألف سقوا المنية صرفاً	فأصابته في ذاك سعد منهاها

وهكذا كانوا يخلطون معنى الدهر بالقضاء والقدر.

لقد تطورت هذه العقيدة في الدهر والقدر والزمان إلى حد أن العربي خضع لسلطان «مناة وعوض» الذي قيل أنه صنم في معنى الدهر وقال فيه الشاعر:

ولولا نبل عوض في	حظي بآي وأوصالي <sup>(٢)</sup>
لطاعنت صبور الخـ	يل طمعنا ليس بالآلي

(١) الأدب الجاهلي ص ٢٢٥.

(٢) ديوان الحماسة ص ٢١٤ ج ١.

وإذا صحت هذه الرواية فقد صار الدهر إلهاً من آله العرب، وقد عبد الهذليون عوضاً، وقال رشيد الفتوي:

حلفت بمائثرات حول عَوْض وأنصاب تركن لدى السَّعِير<sup>(١)</sup>  
وانتشرت عبادة مناة في أنحاء شبه الجزيرة، وسوف نبينها في فصل «آله العرب»  
إن شاء الله.

ولكن لا يظن ظان أن ألوهية الدهر هذه قد تجاوزت علاقاتها المادية فقد قال داوسن: «عندما ننظر إلى الأسماء الإلهية نرى أول ما عرف الساميون من صفات الله في قدرته، ونراهم أبطنوا في معرفة الصفات الأخرى خاصة ثبوتها وعدم تغيرها، وبعبارة أخرى أبطنوا في فهم الإله كمثل أعلى لما فوق البشرية»<sup>(٢)</sup>.

وخلاصة القول: اني أذهب إلى أن العربي قليل الابتكار، وأن عقليته خالية من الخيال الاختراعي، لكن ذلك لم يمنعه من أن يكون له مثل أعلى في العاديات وفي تصور المحسوسات؟ وقد كان للعرب نظرة خاصة في الحياة كما قال مجمع ابن هلال الجاهلي:

وخيل كأسراب القطا قد وزعتها لها سبيل فيه المنية تلمع<sup>(٣)</sup>  
شهدت وغنم قد هويت ولذة أتيت وماذا العيش إلا التمتع  
وقال طرفة بن العبد:

ألا أبهذا اللاتمي أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي؟

(١) لسان (مور)

(٢) Davidson's, Theology of Old testament

(٣) ديوان الحماسة ص ٢٠٢ ج ١

---

فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني أبادرها بما ملكت يدي<sup>(١)</sup>

فكان للعربي غاية من الحياة يسعى وراءها. وإذا لم يضع الكلمة التي تعبر عن المثل الأعلى، فذلك لأنه لم يحتج إلى ذلك. لأن غاية الحياة كانت واحدة مشتركة وسائدة في جميع أفراد الأمة بدون أن يشعر إلى أين يسعى - وكذلك الحال مع أكثر الناس في يومنا هذا - ولو لم تكن للحياة غاية عند العرب فماذا أراد امرؤ القيس إذ قال:

قلو أنما أسمى لأننى معيشة كفاني ولم أطلب قليلاً من المال  
ولكنما أسمى لمجد مؤثّل وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي<sup>(٢)</sup>

فهذه الغاية - أو المثل الأعلى - كانت عند العرب هي «الخلود»، وقد كان في مبدأ الأمر خلوداً أو بقاءاً مادياً، وأقوى شاهد على ذلك نجده في الأساطير العربية، فقد قيل: كان الملك ذو القرنين يفكر ويحلم أنه يملك الأرض ومن عليها، وقيل إنه كان يسخر الشمس والقمر حتى وصل مع الخضر إلى عين الحياة ليشرب الماء الذي يعطيه حياة أبدية لكنه مع ذلك<sup>(٣)</sup>. وكذلك قيل أن لقمان بن عاد اختار طول عمره فكان من دعائه حين سأل طول العمر:

اللهم يا رب البحار الخضر والأرض ذات النبت بعد القطر  
أسألك عمراً فوق كل عمر

فنودي أن قد أعطيت ما سألت، ولا سبيل إلى الخلود فاختر إن شئت بقاء سبع بعرات من ظبيات عفر في جبل وعمر لا يمسيها قطر، وإن شئت بقاء سبعة أنسر سحر، كلما هلك أنسر أعقب أنسر، فكان اختياره بقاء النسر<sup>(٤)</sup>، فبينما لقمان يدور ذات

---

(١) معلقة طرفة بن العبد

(٢) عمدة الأديب للأستاذ سليم الجندي ص ٥٩ المجلد الأول في امرؤ القيس طبعة دمشق.

(٣) كتاب التيجان ص ٩١

(٤) التيجان، أخبار عبيد بن شربة ص ٢٥٦ طبعة حيدر آباد.



---

يوم في جبل أبي قبيس بمكة سمع منادياً لا يرى شخصه وهو يقول:

«يا لقمان بن عاد المفرور ببقاء النسور، اطلع رأس ثبير ليس يعدو قدرك المقدور»، فطلع رأس ثبير، فإذا بوكر نسر فيه بيضتان قد تقلقتا عن فرخيهما، فاختار لقمان أحد الفرخين، ثم عقد في رجله سيراً ليعرفه، وسماه المصون، ثم قال المصون الخالص المكنون<sup>(١)</sup> من بيت المصون ومحذور السنون وعبط العيون والباقي بعد الحصون إلى آخر الدهر الخثون؛ فكان لا يفقل عن إطعامه حتى تم طائراً مسخراً له يدعو باسمه للمأكل فيجيبه، حتى أدركه الكبر فضعف، فلم يطق أن يطير فبينما لقمان يطعمه لحماً قد بضعه له إذ غص بيضعة منه فخر ميتاً، فجزع لذلك جزعاً شديداً، وقال: هذا بلاء، ووقعت الواقعة مثل ذلك مع كل نسر مثله: «عوض، وخلف، ومغيب، وميسرة، وأنسا؛ إلى أن جاء دور السابع وهو لبد»<sup>(٢)</sup>.

(وشرح عبيد أن اللبد في لغة العرب بمعنى الدهر)، فلما دنا أجل لقمان وبلغ الميقات أقبل ذلك النسر «البد» حتى وقع على شجرة الرطب فدعاه ليطعمه من لحم قد بضعه، فأراد «البد» أن ينهض فلم يطق أن يطير، فأقبل لقمان فزعاً حتى قام تحته وقال: انهض لبد أنت الأبد لا تقطع بي الأمد، فلم يطق لبد أن ينهض وتفسخ ريشه، فهال ذلك لقمان هولاً عظيماً، ووقع موته منه موقعاً جسيماً، فأنشأ لقمان يبكي نفسه، ثم سقط لبد ميتاً، فجاء لقمان ينهض فاضطربت عروق ظهره وخر ميتاً.

هذه الأسطورة تمثل غاية الحياة عند العرب القدماء، وهكذا كان الشعراء يتعظون بموت إخوانهم وينعون على الدهر خيائته، ويكون على القدر المحتوم مهما

---

(١) التيجان، أخبار عبيد بن شربة ص ٢٥٧ طبعة حيدر آباد.

(٢) أسماء النسور.

---

طال العمر والبقاء، ولباب القبور في كتاب الإكليل<sup>(١)</sup> ملآن بأساطير من هذا القبيل، فيروى أنهم حضروا في الحيرة فوجدوا بيتاً، فدخلوه فأصابوا فيه رجلاً على سرير من رخام عليه حلتان، وإذا عند رأسه كتاب «أنا عبد المسيح بن بقبيله»

حلبت الدهر أشطره حياتي      وتلت من المنى بُلغ المزيد  
وكافحت الأمور وكافحتني      فلم أخلع لميمتها برودي  
وكنت أنال في الشرف الثريا      ولكن لا سبيل إلى الخلود

وقد ألف أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجستاني كتاباً مستقلاً في أخبار المعمرين الذين عاشوا -أو قيل أنهم عاشوا- مائة وعشرين فما فوق.

هذا ما اتجه إليه المفكرون، لكننا نجد شكلاً آخر من هذا الخلود في التقاليد العربية، وأقوى برهان عليه أن الأمة العربية تهتم تمام الاهتمام بأن تجعل المروءة والثار والعصبية شعاراً قومياً احتفاظاً بتقاليدهم القديمة، والذي أملى على العرب اتخاذ هذه الخلال هو شعور سام برغبتهم في إحياء الذكرى وبقاء تنظيم الحياة الاجتماعية، فقصوا الأقايص حول الأشخاص البارزين في أوصاف المروءة مثل حاتم الطائي في الجود والكرم، وعلقمة وتأبط شراً والشنفرى في الشجاعة، والسموأل في الأمانة والوفاء وغير ذلك، ووضعوا أمثالاً لموعظة الناس كما قيل: «كان الرجل في الجاهلية إذا غدر وأخفر الذمة جعل له تمثال من طين ونصب وقيل «ألا إن فلاناً قد غدر»، وقد قال الشاعر: «ولنجعلن لظالم تمثالاً».

أما شأن العربي في ربط العلة بالمعلول فإنه مهما كان ضعيف التعليل في ربط المادة بالروح والروحانية، لم يكن ضعيفاً في الاستنتاج من المحسوسات. أما اعتقاده أن دم الرئيس يشفي الكلب، وأن سبب المرض روح شرير حل فيه، فيداويه بما

---

(١) الإكليل ص ١٧٧، ١٧٨

---

يطرد هذه الأرواح، أو أنه إذا خيف على الرجل الجنون نجسوه بتعليق الأقدار وعظام الموتى، إلى كثير من أمثال ذلك، فهذا كله لا يدل على عدم المقدرة على التعليل، بل هو من أوهام الناس، وأمثال هذه الأوهام نجدها في أمم قوية التعليل كاليونان والرومان، فالمرض الذي يسمونه عين الملك (Scrofula = Kings eye) كان الفرنج يعالجونه بريق الملك.

وكثير من الأمم في دور البداوة كانوا يحسبون أن سبب الجنون حلول روح شرير في جسد الإنسان، وكانوا يداوونه بالضغط على صدر المجنون وعلى بطنه كي يخرج الروح الشرير من جسده، وكم من الناس في يومنا هذا يتوهمون أنه إذا اختلجت عينه فسوف يحدث كذا وكذا.

**وقصارى القول:** أن العربي كما قلت آنفاً لا يفكر في أين ينتهي العالم، بل إنه يرى العظماء الذين كانوا ذوي قوة وبأس وحكمة وفراصة لم تتركهم على قيد الحياة رماية الدهر والمنية، ويرى أن كل شيء من عالم المراثيات يزول ويفنى. فقد لعبت طسم وجديس وعاد وثمود دورهم على مسرح الحياة وزالوا، وتقلب عليهم الفناء ولحقوا بأبائهم الأولين إلا الليل والنهار والشمس والقمر والدهر والفلك، فكل أولئك على حالة واحدة غير متغيرة منذ الأزل، ولا تزال مستمرة على ذلك إلى الآن، فهو يفكر إذا ما فكر في: ما هو الموت؟ وكيف نتحرز من يديه الباطشتين؟ ولأي سبب يبقى النهار والليل أبديين وليس لنا البقاء؟ ثم هو يستنتج من الحوادث اليومية استنتاجاً استقرائياً ينتهي به إلى أن الموت يتوقف على القضاء والقدر، وما الليل والنهار إلا الدهر كما قال الفطمش الضبي:

**أقول وقد فاضت بعيني عبرة      أرى الدهر يبقى والأخلاء تنهب**



---

أخلاي لو غير الحمام أصابكم<sup>(١)</sup> عتبت ولكن ما على الدهر معتب

فما السبيل إلى إرضاء هذا الدهر وتحصيل البقاء؟ لهذا هو يختار شعاراً  
مخصوصاً لحياته البدوية في شكل اجتماعي.

تبين لنا أن العربي كان يخضع لسلطان المروءة أكثر من خضوعه لسلطان  
الدين والآلهة، وكان يتنافس في الأخذ بالتأثر، وكان يستमित عصبية حباً للكرامة  
والحرية والمساواة والأخوة؛ فلما تطور التفكير العربي البدوي، وتأثر بعقائد الأديان  
المجاورة، نبغ المفكرون وجعلوا ينتقدون البداوة، وأخذوا يفسرون عبادة الأوثان  
حسب دواعي العصور، فأصبح تصورهم أشبه بالتخيل.

قلت سابقاً أن العربي قليل الابتكار، ولم أقل إنه عار من الخيال دائماً، إلا أن  
التصور أو الخيال التصوري هو الغالب والمسلط على حياته العقلية؛ وهذا الخيال  
التصوري يولد الأسطورة التصورية، كما يصنع الخيال الأساطير الاختراعية؛ ولذلك  
نرى العربي يمثل نجوم السماء بما يشاهده في البداء، وينقل شكل حياته  
الاجتماعية البدوية على رقعة السماء، غير أنه لا يخترع الأساطير مثل اليونان؛  
والعربي ليس بمقصود على هذا الحد من التصور، بل نجده يربط الصور بعضها  
ببعض كيربط حياته اليومية، فهو يرى في السماء صورة الراعي وكلبه<sup>(٢)</sup>، ويتصور  
على الفلك صورة الناقة والرجل الذي بيده غول<sup>(٣)</sup> وكلبه؛ ذلك إلى أنه ينظم هذه  
الصور في قلادة واحدة. كأنما يريد أن يؤلف من تلك الأجزاء المبعثرة قصة تمثل  
حياته البدوية، فهو يتصور مع الراعي وكلبه قفزات الظباء ووثبة الأسد وحوض الماء  
(يشبه الشعراء المجرة بالنهر)، فإذا وثب الأسد وفقزت الظباء لجأ الراعي مع غنمه

---

(١) لسان (عتب)

(٢) الصور والكواكب، مخطوط دار الكتب المصرية.

(٣) الصور والكواكب، مخطوط دار الكتب المصرية.

---

وكلبه إلى الحوض. وكذلك يرى أن النوء العواء كأنها خمسة أكلب تعوي خلف الأسد؛ ثم هو يضع قصة تصويرية من نجوم الدبران والعيوق، ومن سهيل والغميصاء؛ كما أنه يذكر أسطورة عن الزهرة، فهذه كلها صور رائعة، وشبه خيال قصصي.

وإذا رجعنا إلى بعض أبيات وأساطير الأدب الجاهلي رأينا الصنم يفوٹ يشترك في حروب العرب القبلية، كما نرى العربي يستغيث ويستتصر «هبل» في غزوة أحد، ثم هو يشخص الأشجار والأحجار، ويبدل الإنسان في الحجر والشجر والنجوم، ويرى الحياة في الشمس والقمر، لكنه لم يلبس المعاني جسمًا ولم يجعل لها شخصًا كما بينا سابقًا. نعم لقد تصور العربي الجوع في صورة الحية، لكن تصوره حية تولد وتتشأ في بطن الإنسان وسماه «صفراء» فهو لم يتمثل الجوع في صورة الحية بل رأى الجوع نفسه هو ثعبان البطن.

وبعد: فقد رأينا جميع أشكال الأسطورة عند العرب فهل يستطيع أحد بعدئذ أن يرتاب في قابلية العقلية العربية لتوليد الأساطير؟

وخلاصة القول: أن العربي محدود الخيال من ناحية التخيل الاختراعي، وواسع الخيال من ناحية التخيل التصوري، فهو ممتاز في التخيل التصوري ومجيد له، والأسطورة تتولد من الخيال التصوري كما تتولد من التخيل الاختراعي، وهو يتصور الأشياء ولا يخترع القصص حولها، ويقيم الأوثان في هيئة يرسمها ويلونها بألوان التصوير لا بألوان التخيل.

فإذا أردنا أن نبحث أسطورة عربية فعلينا أن نراها في خيال تصوري أكثر مما نراها في خيال اختراعي. وإذا أردنا أن نبحث عن العربي الذي ينسج الأسطورة فيجب أن نرى ذلك العربي حين يلعب بالألفاظ، وهكذا شأنه في يومنا هذا كما قال أستاذي الجليل الدكتور طه بك حسين: «فالبديوي الآن فصيح كالبدوي القديم،

---

حلو الحديث، محب للسمر والقصص إذا اطمأن واستراح، خطيب بليغ إذا كان بينه وبين غيره خصومة أو جدال<sup>(١)</sup>.

هذا وقد مرّ تفكير الأمة العربية بأطوار يسميها علماء الميثولوجيا بطور ما قبل المذهب الحيوي (Preamism) ثم طور المذهب الحيوي (Animism) ثم طور المذهب الطوتمي (Totemism) ثم تعدد الآلهة (Polytheism) ويتبعه فكرة وحدة الإله (Monotheism) ولم نختر هذه الأطوار لأنها أطوار مستقرة ولازمة لكل أمة، بل اخترناها لأنها تمهد السبيل لتوزيع الأساطير المتنوعة في أبواب وفق نوعية الأسطورة، ثم تسهل الطريق للوصول من المعلوم إلى المجهول. وسنبداً بالمذهب الحيوي لأننا بينا كثيراً من طور ما قبل المذهب الحيوي في تحليل عقلية العرب ونفسياتها.

---

(١) الحياة الأدبية في جزيرة العرب ص ٢٥.





الباب الثاني

**المذهب الحيوي**





## الفصل الأول

### نظرية المذهب الحيوي

الضرورة أم الاختراع، وما الضرورة إلى تجربة البشر في حياتهم المبتدئة، ولقد سعى الإنسان القديم وراء قضاء تلك الضروريات سعيًا كسعي الطفل في حداثة سنه حين يتمرن على المشي، فكانت هذه الضروريات بسيطة ومحدودة في أول الأمر، ثم استقرت وأخذت مكان العادات والتقاليد، فالإنسان القديم قبيل انتقال الضروريات القديمة من حالة التجربة إلى حالة التقليد لم ينظر إليها بنظر فلسفي، ولم يبالغ في تفسير تلك التجارب مثل مبالفتنا، ذلك لأن المبالغة والتفلسف هي طريقتنا، وليست طريقة الإنسان القديم، فهو لا يعرف تأليف القضايا التي تتركب من الأسباب والعلل، بل هو يدون الأساطير التي تمثل آراءه في شكل مادي مشخص ومصور؛ هذا هو شأنه في فهم الحياة المخبوءة وراء الستار الطبيعي وقد قيل أن الإنسان عرف الروح بعدما فكر في بعض التجارب مثل النوم والحلم والظل والسراب والنفس والموت، واتسعت هذه الفكرة عنده فهدته إلى معرفة الجن والروح، وما زالت تتسع شيئًا فشيئًا حتى غشى الطبيعة بالأرواح.

بدأ ابن آدم حياته العقلية بمعرفة المادة والماديات، واتسعت فكرته هذه في معرفة مظاهر الحياة على جهة التعميم، فظن أنه لا فرق بينه وبين الموجودات في العصر الذي عرف فيه نفسه، أي شخصيته الثانية المستورة التي دعيت بالروح فيما بعد. وقد حملت الإنسان مظاهر الحياة مثل النوم ومشاهدة كل ما يجري من الحوادث في الحلم أن يعتقد أنه ذو شخصيتين، الشخصية الأولى هي القالب المادي، والشخصية الثانية هي التي تتراءى له في الحلم، وبعد ما عرف الإنسان الأول الشخصية الثانية أخذ يطبقها على الأشياء جميعها، فحسب في الحجر الصامت والشجر النامي شخصية مستورة مثل شخصيته في جسده، وأصبحت الموجودات التي

---

كانت كلها في نظره عالم الجمادات والسكوت الخاضع لنواميس الطبيعة ذات عالم حيوي كعالم الحلم في ذات نفسه.

هكذا بدأ الإنسان الأول يرى في كل مظهر من مظاهر الطبيعة حياة كما كان يشعر بها في نفسه، وذلك لأن القوة الفكرية في حالة الطفولة لا تستطيع التفرقة بين المادة وغير المادة، كما لا يستطيع الطفل أن يميز بين الضار والنافع؛ رأى النجوم تجري في فلك السماء، والأشجار تنمو في الأرض وفوق الجبال، ورأى خروج النار من بطن الشجر الأخضر والحجر الصامت، فوقف حائراً أمام هذه الفرائث كلها، فاكتفت عقليته المتحيرة بأن تحسبها أشخاصاً مثل شخصيته وأن لها حياة مثل حياته.

بدأت هذه الفكرة عند الإنسان في العصر الذي كان لا يميز فيه بين الجمادات والحيوانات، وما يزال المتوحش إلى يومنا هذا لا يفرق بين أفراد الموجودات، بل هو يجهل الفرق بين الجماد والحياة التي تظهر لنا كمظهر الشمس، حتى إنه ليقدر الأشياء حيث لا يجوز تقديسها. وطبيعي أن يفهم المتوحش أن الإنسان يشبه إنساناً آخر أكثر مما يشبه الحيوان، وأنه يشبه الحيوان أكثر من النبات، والنبات يشبهه أكثر من الحجر، لكن الأشياء كلها ذات شخصية لديه، والفرق عنده إنما هو فرق في الصور واختلاف بسيط في الأشكال. أما الحقيقة فهي هي، وهذا النظر يشبه عقيدة أصحاب وحدة الوجود إلى يومنا هذا، إلا أن المتوحش لم يتفلسف مثل فلسفة أصحاب تلك العقيدة، ولم يعرف حقيقة ما وراء الطبيعة، بل حصر نفسه بادئ ذي بدء في حدود الطبيعة نفسها، ورأى الحقيقة التي لا حقيقة بعدها هي هذه الطبيعة التي يراها بعينه ويلمسها بيديه، ثم امتد به فكره إلى أفق أبعد، فجعل صلة بينه وبين الموجودات كصلة الأبوة والأمومة والأخوة، ثم جاوز ذلك فقدس الموجودات إجلالاً وحفظاً لكرامة الأسلاف.

---

وفي فهرس الأصنام نجد أسماء الأشياء الطبيعية مثل الشمس والقمر والأرض والسماء والشجر والحجر، وقد جعل الإنسان علاقته بها كعلاقة العبد بالمعبود، فخطبها كما كان يخاطب الإله. لم تكن النصب عن الإنسان المتوحش رمزاً لإله، وإنما جسداً له ومركزاً لنشاطه كما كان جسد الإنسان المركز الدائم لنشاط الإنسان، وذلك لأن الإنسان في نظره ليس بعفريت ولا بشيع ولا حياة بغير جسد، بل هو جسد صامت مع حياة متحركة، وهذه الحياة المستورة التي يتخيلها في النبات والشجر والحجر جعلته يتوهم أن الأشياء المقدسة كلها ذوات حياة مستورة مثل حياته.

رأى المتوحش في الحجر والشجر والحيوان حياة وشخصية كحياته وشخصيته، ولم يَر نفسه أرفع من الجماد منزلة أو اسمى منه مقاماً فوشج الصلة بين نفسه وبين الجمادات واعتقد أن الصلة بينه وبينها صلة العبد بالمعبود (ودليل ذلك ما نرى في الأساطير القديمة) فالأسطورة اليونانية التي تتعلق بخلق الإنسان تحدثنا أن آدم خلق من طين بينما أن بعض الأمم الهمجية ترى أن الإنسان الأول خرج من بطن الأشجار والأحجار<sup>(١)</sup>، وكثير من الأساطير التي توجد عند قبائل إفريقية وأستراليا ومدغشقر وبورنيو ترى الإنسان من نسل الحيوان والأشجار<sup>(٢)</sup>، وتوجد هذه الأساطير أيضاً عند الساميين؛ فعند الساميين الشماليين أن الأم التي حبلت (بحمل) الأدنسس (Adenses) تحولت في شجر المر الكاوي Murh في الشهر العاشر من حملها وولدت الشجرة الطفل الذي صار إلهاً فيما بعد<sup>(٣)</sup>. ومثل ذلك ما نرى في الأسطورة البابلية التي تقول:

---

(١) Folklore in the old testament Vol I p. ١

(٢) Folklore in the old testament Vol. ١ p. ٢١، ٢٦، ٤١.

(٣) Page ٢٢٧ Golden Bough Myth of Adonyses



---

إن الحيوان خلق من الأرض التي امتزجت بدم الإله (مردوخ).<sup>(١)</sup>

وقد ذكر «رابرتسن است» أخباراً كثيرة من هذا القبيل في كتابه «أديان الساميين» (R.S. page :٧)، وأدب الساميين مثل الأدب البابلي مملوء بالأساطير التي تدل على وجود المذهب الحيوي عندهم.

---

## الفصل الثاني

### المذهب الحيوي عند العرب

وجود المذهب الحيوي عند الساميين لا يستلزم ثبوته عند العرب فما الدليل على ذلك؟ لقد بينا أن العربي يميل بالطبع إلى المادة، يحب الطبيعة حب العاشق الهائم لحبيبته، ولذلك يجيد وصف الطبيعة، والأدب الجاهلي مملوء بالمناظر الطبيعية وبالتشبيهات الرائعة، والشاعر الجاهلي ييكي على الأطلال ويصغر من الشدائد التي احتملها من الأعداء في سبيل الحب، سواء أكانت الأعداء من الإنسان أو من الكائنات كما قال الشاعر:

وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي

ثم هو يصف الناقة أو الحصان الذي ركب عليه ليوصله إلى من يرومه، فهذا الوصف وأمثاله يدل على شدة شغفه بالطبيعة، فالطبيعة هي مركز النشاط لتصور البدوي، والمسرح الذي تهيج فيه عواطف العربي الجاهلي والسلطة الوحيدة التي يخضع أمام سلطانها العربي القوي العنيد - فهو يلجأ إلى ظل الشجر والجبل بالنهار، ويسامر القمر والنجوم بالليل، وليس الشجر والجبال التي تحيط به في الصحراء الوعساء بأشياء عزيزة فحسب، بل هي أنيسه وسميره، وهي ذات حياة كحياته.

ولكن ما الحياة التي توجد في الشجر النامي والحجر البركاني كما توجد في الحيوان جميعاً؟ وإذا كانت الحياة خارجة عن الطبيعة فليست هي كذلك في تصور العرب، لأن الطبيعة هي المذهب والحقيقة التي لا حقيقة بعدها عندهم. والواقع أن النفس كانت عند العرب عبارة عن دم الحياة كما كانت عند الإسرائيليين<sup>(١)</sup>، قال

---

(١) page ١٠. Religion of the Semites, Foot note

المسعودي: يتنازع الناس في كيفيتها (الروح)، فمنهم من زعم أن النفس هي الدم وأن الروح الهواء الذي كان في باطن الجسم الإنساني الذي منه نفسه، ولذلك سمو المرأة نفساً<sup>(١)</sup>، وطائفة منهم تزعم أن النفس طائر يتبسط في جسم الإنسان فإذا مات أو قتل لم يزل مطيفاً به متصوراً له في صورة الطائر يصدق في قبره<sup>(٢)</sup>، وروى الألويسي: مما كانت العرب كالمجتمعة عليه «الهامة» وذلك أنهم كانوا يقولون: ليس من ميت يموت أو قتيل يقتل إلا وخرج من رأسه هامة، فإذا كان قتل ولم يؤخذ بثأره نادى الهامة على قبره: اسقوني فأني صديقة<sup>(٣)</sup> وقال الشاعر الجاهلي:

يا عمرو إلا تنر شتمي ومنقصتي أضربك حتى تقول الهامة

فهذا كله يهدينا إلى أن العرب القدماء دهشوا من مظاهر الحياة دهشة الأمم الهمجية، فبحثوا عن حقيقتها، فلما رأوا أنه ما دام الدم يجري في شريان الإنسان فهو حي، فإذا أريق عن جسده فهو ميت كما قالوا: مات حتف أنفه، قالوا: إن الدم هو الحياة ثم لاحظوا أن النفس جزء منهم في الحياة، فقالوا: إن الحياة عبارة عن الهواء الذي في باطن جسم المرء، وظلت هذه الفكرة مدة من الزمان، فأتى جيل بالغوا في تصور النفس الذي يتكون من الدم والهواء حتى اعتقدوه طيراً من الطيور التي لها علاقة بالتشاؤم، وهذا الطير هو البومة التي تمثل الخراب والفساد والموت عند الأمم.

ومن هذا الذي عرضناه يثبت أن العربي لم يتصور حقيقة الحياة أو الروح خارجاً عن المادة، فكيف والحالة هذه نسلّم أنه عرف الحقيقة الخالدة المستورة وراء

(١) مروج الذهب للمسعودي ص ٢٠٩ مطبعة (Societe Asiatique)

(٢) المسعودي ص ٢١٠.

(٣) بلوغ الأرب الجزء الثاني ص ٢١٢

(٤) روي: يا عمر ألا تدع شتمي ومنقصتي.



الحجب الطبيعية. أو عرف معنى الروح في العصر الذي كانت الهامة تمثل الروح في تصويره، وكلما أمكن تشرح أقوال الرواة في هذا الصدد استطعنا أن نقول أن العربي إذا كان عرف الروح فقد عرفه في العصر الذي انتشرت فيه الصابئة واليهود، لا في العصر الذي سادت فيه أسطورة الروح المذكورة إذ كنت الحياة عبارة عن الطبيعة نفسها، ويؤكد ذلك أن نرى كيف كان اليهود ينظرون إلى العرب حتى في عصر بدء الإسلام، فقد ورد في تفسير الطبري، حدثنا أبو هشام، حدثنا الأعمش، عن إبراهيم، عن علقمة، عن عبد الله، قال: كنت مع النبي ﷺ في حرث بالمدينة ومعه عسيب يتوكأ عليه فمر بقوم من اليهود، فقال بعضهم: اسألوه عن الروح، وقال بعضهم: لا تسألوه، فقام متوكئاً على عسيبه فقمت خلفه فظننت أنه يوحى إليه فقال: ﴿وَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [الإسراء: ٨٥] فقال بعضهم لبعض: «ألم نقل لكم لا تسألوه»<sup>(١)</sup>.

ولا يقف الأمر عند هذا الحد بل اختلف أهل التأويل في الروح المستول عنه، قال بعضهم: هو جبريل لأنه الروح الأمين، وروي عن علي أنه قال: الروح ملك له مائة ألف رأس، لكل رأس مائة ألف وجه، في كل وجه مائة ألف فم، في كل فم مائة ألف لسان<sup>(٢)</sup>.

أما صاحب لسان العرب فاقصر على أن الروح نسيم الهواء وكذلك نسيم كل شيء، فهذا هو الأصح بالنسبة إلى الفكرة العربية لأن العرب أنفسهم كانوا معترفين بعجزهم عن فهم الروح والروحانيات كما قيل: بعثت قريش النضر بن حارث ومعه عقبة بن أبي معيط إلى أخبار يهود بالمدينة، وقالوا لهما: سلاهم عن محمد، وصفاً لهم صفته وأخبراهم بقوله، فإنهم أهل الكتاب الأول وعندهم علم

(١) تفسير ابن جرير الطبري المجلد الخامس عشر ص ١٠٤

(٢) الروض الأنف ص ١٩٦

---

ليس عندنا من علم الأنبياء<sup>(١)</sup>.

هكذا كان شأن العربي بإزاء الروح والروحانيات، وإذا كان العربي لم يعرف الروح، فكيف نثبت له مذهباً حيوياً؟ صحيح أن العربي العادي لم يعرف حقيقة فوق الطبيعة، لكن لا أقصد بذلك أنه لا يستطيع التمييز بين الرطب والجاف، وبين الجامد والسائل، وبين الحي والميت، ويدهي أنه يرى الشجر والحجر ساكتين وصامتتين، ويرى في الجمل والحصان حياة وحركة، كما يرى السكون شيئاً والحركة شيئاً آخر، والجماد شيئاً والحيوان شيئاً آخر، فلا يبعد أن تكون الحياة عنده عبارة عن الحركة التي هي ضد السكون، وذلك ليس ببعيد عن القياس، لأن الحياة يراد بها الحركة نفسها عند الكلدانيين كما قيل أن الروح أو زي (Zi) عندهم عبارة عن ظهور الحياة، وكان اختبار ظهور الحياة هذه الحركة<sup>(٢)</sup>، وكذلك كانت كلمة أتما (Atma) عند الهند القدماء، وكلمة (Aeom) عند الأنجلو سكسون (Anglo Sax.) عبارة عن التنفس في مبدأ الأمر<sup>(٣)</sup>. وهذه الفكرة تنطبق على تصورات دينية قديمة، لأن المتوحش أينما يجد حركة في شيء يحسبه ذا حياة مستورة عن حواسه، فلا غرو إذا قلنا: إن العربي كان يبحث عن معنى الروح في الحركة نفسها، لأن الروح في الأسطورة العربية طائر تدركه الأبصار وتلمسه الأيدي لا شيء فوق الطبيعة، وهذا التصور ليس بوهم من أوهام الشعراء ولا من مخترعات الخيال، بل حقيقة واضحة وعقيدة مألوفة عند العرب جميعاً.

أما تصور الروح في شكل الطير، فليس بشيء غريب خاص بالعرب لأنه يوجد عند الأمم جميعاً في دور بداوتها. فقبائل الهنود في أمريكا يعتقدون أن الطيور التي

---

(١) سيرة ابن هشام ص ١٠٢

(٢) Religion of Primitive peoples by Brinton p. ١٩

(٣) Chadwicks Growth of Literature, Vol II p. ٥٨٦

تحلق في الجو ما هي إلا أرواح آبائهم الأولين، وكذلك الأزديكون والبوهاتيون في أرجنيا يقولون: إن أرواح الشهداء تكسى لباس الطيور المفردة وتقفز من زهرة إلى زهرة في ضوء الشمس<sup>(١)</sup>.

وقصارى القول: أن الروح عبارة عن الحياة الطبيعية أو الحركة عند المتوحشين وكذلك كانت عند العرب. وهنا نصادف صعوبة أخرى في تفسير تفكير العرب إذ كانت العرب تعتقد في الجن والهواتف والغول والسعلاة، وهذا كله يدل على أنهم كانوا يعتقدون في شيء غير مادي وغير عنصري وهو يخالف ما قلنا في عقيدة العرب في الروح، وكذلك إذا أمعنا النظر رأينا أن الجن والغول وأشباه ذلك ما هي إلا صنف من الحيوان في تصور العرب القدماء، وسوف نفسره في باب المذهب الطوتمي إن شاء الله، أما إثبات أن العرب رأوا في الشجر والحجر حياة كحياتهم، فسنستدل عليه بالأساطير التي حكيت عن حياة العرب الاجتماعية.

والذي يظهر لنا في عقائد العرب القدماء بأجلى مظاهر شغف أهل البادية بحكاية مسخ الإنسان حجراً أو شجراً أو حيواناً، فقليل مثلاً: إن الصفا والمروة كانتا رجلاً وامرأة ثم مسخا<sup>(٢)</sup> حجرين، وهكذا قالوا في أساف ونائلة<sup>(٣)</sup>.

وكذلك قيل: إن العربي لم يأكل الضب لأنه كان يظنه شخصاً إسرائيلياً ثم مسخ<sup>(٤)</sup>. وروى الدميري عن مسلم عن أبي سعيد وجابر قالا: إن النبي ﷺ أتى بضب فأبى أن يأكله وقال: «لا أدري لعله من القرون التي مسخت»، وقال الدميري فيما بعد: «أما حديث الضب والفأر فكان ذلك قبل أن يوحى إليه ﷺ، فيتبين من كل هذا

(١) P. ١. Myths And Legends of Ancient Egypt By Lewis Spince

(٢) عجائب المخلوقات للقزويني تحت الجبال.

(٣) حياة الحيوان للدميري.

(٤) أخبار مكة للأزرقي ص ٦٩، ٧١.

أن فكرة المسخ كانت منتشرة في شبه الجزيرة قبل الإسلام ويؤيد ذلك ما قال المقرئ أن «بوادي حضرموت بالقرب منه على مسيرة يومين إلى نجد قوم يقال لهم «الصيعة» يسكنون القفر في أودية، وفرقة منهم تتقلب ذئاباً ضارية أيام القحط، وإذا أراد أن يخرج أحدهم من مسلاخ النتب إلى هيئة الإنسان وصورته تمرغ بالأرض وإذا به يرجع بشراً سوياً. وقال: إن في وادي حضرموت قبائل، منها البراوجة والجلابية والنباشة وآل أبي مالك وآل مسلم وآل ابن ربيع وآل أبي الحشرج، وجميع هذه القبائل لها أحوال عجيبة، منها أن الرجل منهم يمر في الهواء ليلاً من حضرموت، وقد انقلب في هيئة طائر كالرخمة والحدأة حتى يبلغ أرض الهند<sup>(١)</sup>. وقيل: إن بخت نصر مسخ أسداً فكان ملك السباع. ويعتقد بعض القبائل إلى يومنا هذا أن قبيلة بني صخر من أولاد جبل رملي يقع قريباً من مدائن صالح<sup>(٢)</sup>..

وهكذا كثرت رواية القصص التي تتعلق بمسخ الإنسان حيواناً وأحجاراً في شبه جزيرة العرب، واختلف الناس في المسخ، فمنهم من زعم أن المسخ لا يتأسل ولا يبقى، ومنهم من زعم أنه يبقى ويتأسل، حتى جعل الضب والأرانب والكلاب من أولاد تلك الأمم التي مسخت في هذه الصور<sup>(٣)</sup>. ولم يقف الأمر عند ذلك الحد بل كانوا يخالون أنهم يسمعون من أجواف الأوثان همهمة<sup>(٤)</sup>. وكانوا يخاطبون الجبل كما يخاطب الرجل أخاه، كما قيل: كان المشركون إذا أرادوا الإفاضة قالوا: «أشرق يا ثبير كيما نغير» وكانت الشمس تشرق من ناحية جبل ثبير<sup>(٥)</sup>.

---

(١) الطرفة الغربية؛ أخبار وادي حضرموت العجيبة؛ لأحمد علي عبد القادر بن محمد المقرئ ص ١٩، ٢٠.

(٢) P. ١٧ Doughty's Arabia deserta.

(٣) الحيوان للجاحظ المجلد الرابع ص ٢٢.

(٤) كتاب الأصنام ص ١٢.

(٥) «ثبير» معجم البلدان.



---

وكانت الجبال تؤثر في حياة الإنسان، كما كان للشاعر والكهان أثر في حياته الاجتماعية، فكان من تأثير جبل أبي قبيس أنه يزيل وجع الرأس، ومن تأثير جبل خودقور أنه يعلم السحر.

أما الشجر فلم يكن أقل شأنًا في حياة العرب الاجتماعية، فكان العربي يجعل القرابة بينه وبين النخل كما روي عن النبي ﷺ: «أكرموا عماتكم النخل»، قال القزويني: «إنما سماها عماتًا لأنها خلقت من فضلة طينة آدم عليه السلام»، وأما الضمير في «عماتكم» فيدل على أن النبي ﷺ أراد به إظهار عقلية الجاهلية فكلم الناس على قدر عقولهم. ولم يكن غريبًا أن يتوهم العربي القرابة بينه وبين النخل، وذلك لأن عقله البسيط رأى شبه الإنسانية في النخلة، فهي تشبه الإنسان من حيث امتياز ذكرها عن أنثاها ومميزاتها المخصوصة باللقاح. فقد قال القزويني<sup>(١)</sup>: (ولو قطع رأسها لهلكت، ولها غلاف كالشيمة التي يكون الجنين فيها، والجمار الذي على رأسها لو أصابته آفة لهلكت كهيئة مخ الإنسان إذا أصابته آفة، ولو قطع منها غصن لا يرجع بدله كعضو الإنسان، وعليها ليف كالشعر يكون على الإنسان. وروي عن صاحب الفلاحة أنه إذا لم يثمر بعض النخل يأخذ رجل فأسًا ويقرب منه ويقول لغيره: إني أريد قطع هذه الشجرة لأنها لا تثمر، فيقول آخر: لا تفعل فإنها تثمر في هذه السنة، فيقول الرجل: إنها لا تفعل شيئًا، ويضربها ضربتين أو ثلاثًا، فيمسك الآخر بيده ويقول: لا تفعل فإنها شجرة حسنة، واصبر عليها هذه السنة، فإن لم تثمر فاصنع بها ما شئت. قال: فإذا فعل ذلك فإن الشجرة تثمر ثمرًا كثيرًا، وكذلك غير النخل من الأشجار إذا فعل به هذا يثمر.

وقال أيضًا: إذا قاربت بين ذكران من النخل وإنثاها فإنها يكثر حملها، لأنها

---

(١) عجائب المخلوقات للقزويني من ٢٣١ «غيرنا بعض الكلمات نظراً لأغلاط الطباعة».

---

تستأنس بالمجاورة وإذا قطع إليها من الذكران فلا تحمل شيئاً لفراقها، وإذا غرست الذكران وسط الإناث فهبت الريح فخالطت الإناث رائحة طلع الذكر حملت من تلك الرائحة كل أنثى حوله، وإن اتخذت لها منطقة من الأسرب يكثر ثمرها). وكذلك كان اعتقادهم في الرتم، لأنهم كانوا يرون في الأشجار حياة وشعوراً مثلهم، فكان العربي يجعلها رقيباً وحارساً على زوجته في مدة غيابه كما قيل إن العرب في الجاهلية كانوا إذا أراد أحدهم أن يسافر عن حليته عمد إلى هذه الشجرة وشد غصناً منها إلى الآخر وتركها، فإذا عاد من سفره ذهب إليها فإن وجدها بحالهما مشدودين استدل بهما على أن حليته ما خانت في غيبته وإن وجدها محلولين استدل بهما على خيانتها<sup>(١)</sup>.

وكذلك كانوا يعملون في الشجر العشر وقالوا إنها سم قاتل، فالمحتمل أن تكون الشجرة من الأشجار المخيفة في مبدأ الأمر لكونها سمّاً قاتلاً لذلك خافوا من قرينتها، وبعد مرور الزمان أصبح الخوف هذا تقليداً من تقاليد العرب الجاهلية، وكانت العرب إذا ولدت المرأة منهم أخذوا دم السمر ويسمون به حيض السمرة وهو صمغه الذي يسيل منه فينقطون منه بين عين النفساء ويخطون على وجه الصبي خطأ خوفاً عليه من الخطفة والنظرة ويسمون به بالنفرات. ذلك إلى أن العربي كان يعبد الأشجار ويرى فيها روح الشر مثل الحماطة، وهي شجرة شبيهة بالتين، وهو أحب الشجر إلى الحيات، أو العشر التي كانت العرب تظنها مسكن الشياطين قبيل الإسلام.

وإذا كان العلم بالجن والشياطين علماً حديثاً وفكرة دينية، فإن وجود فكرة مثل هذه تدل نفسها على أن تلك الأشجار كانت ذات حيوية عند العرب، وأن هذه

---

(١) بلوغ الأرب ج ٢ ٢١٦.

---

الحيوية تحولت في صورة الشياطين في عصر الأديان، كما أصبحت الآلهة القديمة جنًا في عصر اليهود والنصارى؛ فتطور حيوية الأشجار في أرواح انشياطين إنما كان وقت انتشار الأديان في شبه جزيرة العرب. ومن ذلك ما قيل من أن العزى وهي من آله العرب القدماء كانت شيطانة. أما ظهور العزى على ثلاث شجرات سمرات فهو يدل على الفكرة؛ لأن الأشجار التي كانت تمثل روح الشجر نفسه أصبحت محل حلول تلك الأرواح التي تقيم فيه وتهجره كيفما تشاء.

فهذه العقيدة تدل على أن هذه الفكرة تطورت من حيوية الشجر إلى ألوهيته. وههنا نلاحظ أن فكرة البادية انتقلت من طور إلى طور آخر وهو أن حيوية الشجر والحجر تطورت إلى صورة الجن و الأرواح التي تسكنه، فأصبحت الأشجار والأحجار من بقايا تبركات تلك الأرواح، وهذه الفكرة المعكوسة، إنما هي رد فعل لتطور الحيوية وهو ما نسميه بالمذهب الحيوي نجد المذهب الفيتشي (Fetishism) فحيثما وجدنا المذهب الحيوي في أثره. فوجود الواحد في أمة من الأمم يستدعي وجود الآخر فيها لأنهما مذهبان متلازمان.

أما الفرق بين المذهب الفيتشي والمذهب الحيوي فهو أن النصب في المذهب الحيوي هو الشخصية الوحيدة للإله المنسوب إليه، وفي المذهب الفيتشي ليس بإله بل محل للإله المتجول في الآفاق.

وكذلك المذهب الطوتمي يختلف عن المذهب الفيتشي بأن الشيء في المذهب الفيتشي ينفذ أوامر الإله المتسلط عليه، لكون الشيء في المذهب الطوتمي هو ملجأ الجاهليين ومأواهم، فالطوتم هو الإله، وآثار الطوتم مطية الإله. فالمذهب الفيتشي يتعلق بتقديس الأشياء كبيرة كانت أو صغيرة، طبيعية كانت أو مصنوعة؛ ويرى أن لكل مادة من تلك الأشياء روحاً تحتل الجسم أو تتصل به ولها سلطان على الأجسام الأخرى، كما قيل: إن عبيد غابة كانوا إذا خرجوا إلى السفر أقسموا أمام أول

كائن يبصرونه أنهم يخصصونه بأنواع العبادة إذا وفقوا في سفرتهم، فعبدوا لذلك الأشجار وأغصانها وجذورها وقشورها والمظم والريش والنباب والمخلب والحافر والسن والظفر والحجر وأنواع الحيوانات وآلات الحرب والشمس والقمر وغير ذلك، معتقدين أن لها قوة مؤثرة وقدموا لها القرابين باعتبار الروح التي تتصل بها أو تحتلها، واتخذوها تميمة تقيهم عوادي الأيام؛ وهذه ديانة كل الأمم المتوحشة، واعتق هذا الدين كثير من العرب<sup>(١)</sup>، فكانوا يعتقدون أن سبب المرض روح شرير حل فيه، فيداوونه بما يطرد هذه الأرواح، وإذا خيف على الرجل الجنون نجسوه بتعليق الأقدار وعظام الموتى، وإذا أراد رجل دخول القرية فخاف وباءها أو جنيتها وقف على بابها قبل أن يدخلها فتلقه نهيق الحمار<sup>(٢)</sup>، ثم علق عليه كعب أرنب، كان ذلك عوذة له ورقية من الوباء والجن، وسموا هذا النهيق التعشير، وقال شاعر:

ولا ينفع التعشير إن حم واقع ولا زعزع يفني ولا كعب أرنب

وكذلك كانت<sup>(٣)</sup> العرب تعلق على الصبي من ثعلب ومن هرة خوفاً من الخطف والنظرة، ومن مذاهب العرب أيضاً تعليق الحلي<sup>(٤)</sup> والجلجل على اللعيج يرون أنه بذلك يغيق<sup>(٥)</sup>، وكان الفلام منهم إذا سقطت له سن أخذها بين السيلابة والإبهام واستقبل الشمس إذا طلعت وقذف بها وقال: يا شمس أبدليني بأحسن منها. وهكذا كان شأنهم في بعض تعاليدهم مثل الرتم والنقرات والاستمطار بالبقر وغير ذلك<sup>(٦)</sup>.

(١) أديان العرب لمحمد نعمان الجارم ص ١٢٢ مطبعة السعادة بمصر.

(٢) بلوغ الأرب ج ٢ ص ٢١٥.

(٣) بلوغ الأرب ج ٢ ص ٢٢٥.

(٤) بلوغ الأرب ج ٢ ص ٢١٤.

(٥) بلوغ الأرب ج ٢ ص ٢١٨.

(٦) بلوغ الأرب للألوسي.



الباب الثالث

**المذهب الطوتمي**



## الفصل الأول

### نظرية المذهب الطوتمي

#### ١- تعريف الطوتمية

الطوتمية كلمة أبجوية (Objeway) من هنود أمريكا دخلت في اللغة الإنجليزية سنة ألف وسبعمائة وإحدى وتسعين على يد الأستاذ جي لانج (J.Lang) الذي كان يقوم بوظيفة الترجمان بين البيض والهنود الحمراء في أمريكا الشمالية؛ ويراد بها كائنات تحترمها بعض القبائل المتوحشة، ويعتقد كل فرد من أفراد القبيلة بعلاقة نسب بينه وبين واحد منها يسميه طوتمة، وقد يكون الطوتم حيواناً أو نباتاً، وهو يحمي صاحبه ويبعث إليه الأحلام اللذيذة، وصاحبه يحترمه ويقدسه، فإذا كان حيواناً فلا يقدم على قتله، أو نباتاً فلا يقطعه ولا يأكله إلا في الأزمة الشديدة<sup>(١)</sup>.

#### ٢- نظرات الطوتمية

اختلف العلماء في بدء الطوتمية، وذهب الباحثون فيه مذاهب شتى، فمنهم من قال: إن الطوتمية ترمي إلى نشاط تعاوني في الأعمال لتجهيز المواد الأولية مقدار كبير لأفراد القبيلة، ومنهم من قال: إن الطوتم كان في مبدأ الأمر بهيماً وحشياً، ووجد في بيئة بحرية، ومن ثم نشأ الإنسان الذي ينتسب إلى جده الطوتمي؛ فهاتان النظريتان دعنا إلى قيام مدرستين<sup>(٢)</sup>، فمن أساتذة المدرسة الأولى بربرت استيد الذي قال: «إن الطوتمية بدأت من سوء تفسير الألقاب، Midintepretation of neck-names»

(١) Encyclopedia Britanica and Totemism & exagomy

(٢) Encyclopedia Britanica and Totemism & exagomy

«<sup>(١)</sup>». وأرد بذلك أن المتوحشين سموا أنفسهم بالأشياء الطبيعية التي اختلطت بأسماء الأسلاف، ثم تقدست تلك الأشياء مع تقديس الآباء على مرور الزمان، فاعترض عليه المعارضون بأن سوء التفسير لا يؤثر عادة في الحياة الاجتماعية إلى هذا الحد، فأقام فريزر (Frazer) مدرسة أخرى وزعم أن الطوتمية عند القبائل في وسط أستراليا -لو صح استبطانها من طقوس إنتيجيوما (Intichiuma)- تدل على أنها نظام قائم على قواعد السحر والطلسم، ويريد به أهل الطوتم استكثار المواد لسد الحاجة<sup>(٢)</sup>؛ وافقه أخيراً على ذلك «سبنسر» إذ قال: «إن الطوتمية في اعتبارها الديني قديمة جداً»، أما اعتبارها الاجتماعي المستمر إلى يومنا عند قبائل أستراليا فهو طراز جديد، فاتفقت كلتا المدرستين على كون الطوتمية دينية بحتة في مبدئها - ثم تفرعت إلى نوعين، نوع ديني وآخر اجتماعي، فمن الوجهة الدينية يسمى أفراد القبائل أنفسهم بأسماء الطوتم، ويعتقدون أنه أب للقبيلة، وأنهم من نسله، فمن قبائل<sup>(٣)</sup> إيروكو (uquoisri) من هنود أمريكا قبيلة تعرف بقبيلة السلحفاة، وأخرى تعرف بقبيلة الذئب والدب، وهم يعتقدون أنهم من نسل الدب والذئب، وتنتمي قبيلة أوبجيويس (Objways) إلى الكلب، كما كان الكركي أباً لقبيلة أوبجيويس<sup>(٤)</sup>، وكما كانا الإوز أباً لقبيلة سنتال في بنغال<sup>(٥)</sup>؛ وقس على ذلك قبائل في غرب أستراليا تنسب إلى البط أو الأوز أو غيرها من الطيور المائية<sup>(٦)</sup>، فكل هذه الحيوانات كانت تُحترم وتُقدس، وكانت القبيلة لا تؤذي طوتمها ولا تقتله ولا تأكله، والرجل

(١) P. ٢٦٧ Principales of Soceology

(٢) P. ٨٧. Totemism & Exagomy By Frazer

(٣) اعتبارات قديمة.

(٤) P. ٥. Totemism & Exagomy

(٥) P. ٥. Totemism & Exagomy

(٦) P. ٧. Totemism & Exagomy



من قبيلة موت جامبير (Mount jambier)<sup>(١)</sup> في جنوب أستراليا لا يأكل طوته إلا إذا عضه الجوع، وإذا أكله أسف واستقفر، وكذلك الهنود في كولومبيا البريطانية (Bristish Columbia) لا يأكلون طوتهم؛ وإذا رأوا أحداً يأكله اشمأزوا وطلبوا منه غرامة.

٢- وإذا مات حيوان من نوع طوتم القبيلة احتفل أهلها بدفته، وحزنوا عليه حزنهم على واحد منهم، ففي قبيلة البومة في ساموا (Samoa) إذا وجد أحد رجالها بومة ميتة فإنه يقعد إلى جانبها ويأخذ في النذب والبكاء ويضرب جبينه بالحجارة حتى يدميه، ثم يكفن البومة ويحملها إلى المدفن كما يفعل إذا مات الإنسان.

٤- ولا يقتصر احترامهم للطوتم على تحريم أكله أو إيذائه فإن بعضهم يحرم لمسه والنظر إليه، وقد يحرمون التلفظ باسم الطوتم، وإذا اضطروا إلى ذكره عمدوا إلى الكناية أو الإشارة. فمن هنود دولاورس<sup>(٢)</sup> (Delawarse) في أمريكا قبيلة تنسب إلى النذب وأخرى إلى السلحفاة وأخرى إلى ديك الحبش فإذا اضطروا إلى ذكرها كنوا عن الأول بالقدم المستديرة، وعن الثاني بالزاحف وعن الثالث بغير الناصع، والقبائل المذكورة تعرف بهذه الكنايات.

٥- ويعتقدون أن من أهان الطوتم أو أساء إليه يصاب بالمصائب والنكبات، فقبيلة باكالي<sup>(٣)</sup> (Bakali) تعتقد أن من يأكل طوته تلد نساء قبيلته حيوانات مثل الطوتم أو يموت بمرض مهلك، وبعضهم يتوهم أن آكل طوته يجازى بالموت بأن يقيم الطوتم في بدنه ولا يزال يأكل منه حتى يموت.

(١) P.A. Totenism & Exagomy

(٢) P.١٦. Totemism & Exagimy by Frazer

(٣) P.١٦. Totemism & Exagimy by Frazer

ويؤمنون من الجهة الأخرى بأن من احترمت الطوتم احترمه الطوتم أيضاً فإذا كان الطوتم في سنغمبيا (Senegambia) من السباع أو من الحيات أو من العقارب فإنهم لا يخافون لسعها (١)، لأنهم على ثقة أن الحية لا تلسعهم. وفي أوماها (Omaha) يداوي أصحاب الطب المريض بتصوير صورة طوتمه أو يحكون صوته أو عمله حينما يعالجونه.

٦- وكذلك يتوهم أصحاب الطوتم أن الطوتم يُنذر أصحابه بالخطر قبل وقوعه بعلامات أو رموز على نحو ما يعبر عنه بالقال والطيرة، فإذا طار البوم أمام قبيلة البومة وقت خروجهم إلى الحرب تفاعلوا به، وإذا طار وراءهم تشاءموا منه ورجعوا من حيث أتوا<sup>(٢)</sup>.

أما الطوتمية من الوجهة الاجتماعية فمظهرها تعاقد أهل القبيلة فيما بينهم باعتبار علاقتها بالقبائل الأخرى، وكانت الروابط الطوتمية هذه أشد ما تكون بين أفراد العائلة الواحدة المبنية على صلة الرحم، ويتبين هذا جلياً في قبائل أستراليا الغربية وأمريكا الشمالية الغربية<sup>(٣)</sup>؛ ففي قبائل جيجروس (Geojiros) إذا أراد الرجل الانتحار أو الإضرار بنفسه فعليه الدية.

ومن أهم الروابط الطوتمية أن رجال الطوتم الواحد ونساءه لا يتزوجون من قبيلتهم، وهو ما يعبر عنه علماء العمران بالزواج الخارجي، ومن يخالف تلك الشريعة يعاقب بالموت في أستراليا<sup>(٤)</sup>. وعند الهنود الكريك (Creek)<sup>(٥)</sup> لا تتزوج قبيلة الذئب

(١) P. ٢٠. Totemism & Exagimy by Frazer

(٢) P. ٣٣. Totemism & Exagomy by Frazer

(٣) Totemism & Exagomy by Frazer p. ٥٢

(٤) Totemism & Exagomy by Frazer p. ٥٤

(٥) Totemism & Exagomy by Frazer p. ٥٦

---

من قبيلة الذئب الأخرى، لأن هذا يؤدي إلى الأمومة، إذ المولود في هذه الشريعة ينتسب إلى الأم ويتبع طوتم أمه، لا طوتم أبيه، كما هو معروف عند قبائل أستراليا وأمريكا الشمالية<sup>(١)</sup>.

غير أن هذه ليست قاعدة مطردة، لأن هناك قبائل تنسب إلى الأب كما تنسب إلى الأم<sup>(٢)</sup>. كما أن قبائل أخرى وجدت وهي ليست مبنية على الزواج الخارجي، فقد قيل أن قبيلة آرنتا في وسط أستراليا تعتقد أن المرأة تحمل بدخول روح من أرواح النبات والحيوان السالفة التي تنتقل من مكان إلى مكان في جسدها، فالولادة هي عودة ذلك الروح في شكل المولود، كما كانت الروح التي دخلت في المرأة وقت ظهور الحمل هي الطوتم المولود.

وتختلف قبيلة آرنتا عن القبائل الأخرى بأنها مع اعترافها بتقمص الروح الحيواني في شكل المولود فإنها تنسب تلك الأرواح إلى حجر تسميه الشرنجة (Churinga)؛ فهذه الطوتمية غير وراثية وليست مبنية على الزواج الخارجي، لأن الطوتم بانتسابه لذلك الحجر ولتلك الأرواح المتعلقة بإمكانة متعددة صار طوتماً محلياً. فإن الطوتم قد يخرج من قبيلته الأصلية ويدخل في قبيلة أخرى، كما أنه يستطيع أن يخطب امرأة تحمل الطوتم مثله<sup>(٣)</sup>.

والخلاصة أن العلماء اختلفوا في بدء الطوتمية وفي أغراضها وفي أسبابها ونظرياتها، واعتباراتها، وظهر من هذه الاختلافات المتباينة أن بدء الطوتمية غير محدود ومتعذر تحديده لبعدها عن عمر التاريخ، وكل ما نعرف عن هذه الطوتمية أن أمة همجية في دور بدواتها كانت تقدس النبات والحيوان، وفي أكثر الأحوال

---

(١) Totemism & Exagomy

(٢) Totemism & Exagomy p.١٦ & ١٧

(٣) Encyciopedia Britanica "Totemism"

---

كانت تعتقد بعلاقة بينها وبين الحيوان المنسوب إليها.

فالطوتم بالنظر إلى التقاليد المختلفة عند عدة قبائل يظهر في ثلاث طبقات: أولاً الطوتم القبلي، وثانياً الطوتم الجنسي. وثالثاً الطوتم الشخصي، وتختلف الطوتمية عن الديانة الفيتشية بأن الطوتم لم يكن شيئاً منفرداً بذاته، بل هو يمثل جماعة من جنس واحد بخلاف العبادة الفيتشية.

وإذا كانت الطوتمية هذه تحتاج إلى تحديد نظريتها، فماذا يكون شأن الاعتبار والشرائط التي يهتم بها العلماء اهتماماً عظيماً، فمن يقول إنه يستلزم الأمومة لأن الأبوة متأخرة عن الأمومة، فلا أرى لزماً أو داعياً لثبوت الطوتمية وذلك لأن الأمومة نتيجة من نتائج الطوتمية الاجتماعية، وذلك لا يحصل إلا بعد تطور الطوتمية من الوجهة الدينية إلى الوجهة الاجتماعية، فلا يلزمنا لثبوت الطوتمية أن نثبت الزواج الخارجي والأمومة لأنها تولد منها ولا تولد منهما.



---

## الفصل الثاني

### المذهب الطوتمي عند العرب

بدأت الطوتمية عند المتوحشين ولا نعرف كيف كانت نشأتها، وكذلك نرى آثار الطوتمية عند العرب ولا نعرف كيف كان منشؤها في الجاهلية، وقد استمرت الطوتمية عند الأمم الهمجية ولا تزال عند قبائل أستراليا وجنوب أمريكا وإفريقيا والهند كما كانت عند العرب القدماء، ولا تزال آثارها ظاهرة في أخبار الجاهليين فعلينا أن ننظر في الآثار الباقية عن عرب الجاهلية لتبين مبلغ ما فيها من العقائد الطوتمية.

أما الطوتمية فمبنية على اعتبارين: اعتبار ديني واعتبار اجتماعي، وتختلف القبائل بعضها عن بعض بهذين الاعتبارين وفق البيئة المحلية، وهما متلازمان عند البعض، وينفرد الاعتبار الاجتماعي وحده عند البعض الآخر، كما أن الطوتمية باعتبارها الديني توجد في الأقاليم التي ذهبت عنها الطوتمية باعتبارها الاجتماعي<sup>(١)</sup>.

فلنتبحث الطوتمية من وجهتها الاجتماعية عن العرب. وللطوتمية الاجتماعية ثلاثة مظاهر: (١) التعاون المتبادل (٢) الزواج الخارجي (٣) الأمومة.

#### التعاون المتبادل:

كانت القبيلة أو الشعب عند العرب تتفرع إلى عشائر ويطون وأفخاذ ونحو ذلك، وكان لكل قبيلة بثر وكلاً وأودية خاصة بها كجمي كليب بن وائل وزمزم، وكانت سلطة الشيوخ على القبائل العربية كما نعلمه محدودة، ولأن العرب

---

(١) P.r: Totemism & Exagomy Frazer

كانوا أهل حل وترحال يغيرون شيوخهم بتغيير أماكنهم. وكان تخصيص الرجل من رجال العرب بانتساب القبيلة إليه دون غيره من قومه هو أن يشتهر اسمه برياسة أو شجاعة أو كثرة ولد أو غيره فتنسب بنوه وسائر أعقابه إليه، وربما انتسب إليه غير أعقابه من عشيرته كإخوته ونحوهم فيقال: فلان الطائي، فإذا أتى من عقبه من اشتهر منهم أيضاً لسبب من الأسباب المتقدمة نسبت إليه بنوه فجعلت قبيلة ثانية<sup>(١)</sup> بل كان الرجل من بني كلاب يستطيع أن ينسب إلى بني أسد لأجل شجاعته<sup>(٢)</sup>، وهذا خلاف ما يرى أهل الطوتم في قبائلهم لأن قبيلة أسد عندهم لن ينسب أحدها إلى قبيلة كلب.

ومع أن أفراد القبيلة الواحدة يعدون إخوة وأخوات يتعاونون في السراء والضراء كما قالوا: «انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً»<sup>(٣)</sup>، فقد كانت الحروب تسود بين بطون القبيلة الواحدة إذا تشعبت بطونها كالعداوة بين ربيعة ومضر وبين عبس وذبيان، ويكر وتغلب، والأوس والخزرج، وعبد شمس وهاشم.

وأحياناً كانت القبائل العربية تساعد المظلوم ضد بطونها، وكان الفرد يحارب قبيلته نفسها كما يقال: «أغار ناس من شيبان على رجل من بني العنبر يقال له قريط بن أنيف وأخذوا ثلاثين بعيراً، فاستجد قومه فلم ينجدوه، فأتى بني مازن فركب معه نفر فأطردوا لبني شيبان مائة بعير فدفعوها إليه وخرجوا معه حتى صاروا إلى قومه فقال قريط:»<sup>(٤)</sup>

لو كنت من مازن لم تستبح إبلي      بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان

- 
- (١) صبح الأعشى ج ١ ص ٢١.  
(٢) ديوان الحماسة المجلد الأول ص ١٢.  
(٣) كما يقال له حليف بني فلان.  
(٤) ديوان الحماسة المجلد الأول ص ١٢.

وهذا أيضاً يخالف الشريعة الطوتمية، لأن الشريعة الطوتمية تلزم أصحاب الطوتم الواحد أن يتعانوا على أصحاب الطوتم الآخر إذا نشبت الحرب فيقاتل الرجل عن زوجته والولد عن أبيه وأمه.

### الزواج الخارجي:

إذا نظرنا إلى أنواع الزواج الخارجي عند العرب وجدنا أن العربي لم ينظر إلى الزواج الخارجي من حيث هو الشريعة المطردة؛ لأن الباحثين عن الأمم اضطروا أن يسلموا بوجود أربعة روابط في الجاهلية وهي: النكاح الشرعي<sup>(١)</sup> ونكاح الاستبضاع<sup>(٢)</sup>، ونكاح<sup>(٣)</sup> يجتمع الرهط فيه ما دون العشرة ونكاح آخر يجتمع فيه الناس الكثير، ونكاح آخر يجتمع فيه الناس الكثير<sup>(٤)</sup>، فتتضمن هذه الزيجات الأربع لا تقيد الرجل أو المرأة بأن لا يتزوجا من داخل قبيلتيهما، وهاك نصاً تاريخياً من المعجم الجغرافي للسائح اليوناني الشهير استرابون (Strabo) حيث قال في أمر الزواج عند العرب: «كانوا يعاقبون الزاني بالموت، والزاني عندهم من جامع امرأة من غير عشيرته»<sup>(٥)</sup>.

فهذا نص يهدينا إلى أن الشريعة المعتادة عند العرب أن يتزوج الرجل من داخل عشيرته، والواقع أن هذه العادة المتأصلة في أخلاقهم أجيالاً ما تزال إلى يومنا هذا، فالبدو لا يزالون يفضلون أكبر أبناء العم في حق التزوج بابنة عمه<sup>(٦)</sup>، وكان العرب

(١) الجزء السادس من صحيح البخاري.

(٢) الجزء السادس من صحيح البخاري.

(٣) الجزء السادس من صحيح البخاري.

(٤) الجزء السادس من صحيح البخاري.

(٥) P. ٢٩٥ " the Geography of Strabo Volume VII edited by I.L. page Litt.D. (٥)

(٦) P. ١٢٧ " The manners & Customs of Rewala Bedowins by Alois Musil ١٩٢٨ edition. (٦)

---

يقولون إذا تزوجت في غربة: «لا أيسرّت ولا أذكرت، فإنك تدنين البعداء وتلدين الأعداء».

فإن دلت هذه الأقوال والآثار على شيء فإنها تدل على الزواج الداخلي عند العرب، أما القول بأن سماحهم بالزواج بين أبناء العمومة خلافاً للمأثور عنهم عن ذم الزواج بين الأقارب يدل على نظام الأمومة، فهو تعليل كما يرى الأستاذ ناشد سيفين<sup>(١)</sup> يكون صحيحاً إذا ثبت أن الزواج بين الأقارب غير أبناء العمومة كان ممنوعاً عند العرب.

**وخلاصة القول:** أن القرشي كان يفضل القرشية خلاف المأثور عن ذم الزواج بين الأقارب، ولهذا أرى الأقوال الحكيمة مثل «النزايح لا القرائب» إنما هي تجارب متأخرة عن تلك العادة القديمة المتأصلة، فهذا الزواج الداخلي عند العرب يخالف الشريعة الطوتمية التي تلزم قبيلة الذئب منه أن لا يتزوج من بين نساء قبيلة الذئب - ولكن لا أريد بهذا الزعم أن أقول: إن العرب حصروا الزواج في داخل لقبيلة، بل أريد أنهم لم يكونوا شديدي التمسك بشعيرة الزواج كأصحاب الطوتم في أستراليا وأمريكا.

### الأمومة

الأمومة عند القبائل الطوتمية تختلف في مظاهرها باختلاف القبائل أو البلاد، ففي بعض القبائل الأسترالية يرث الابن طوتم أبيه، وترث البنت طوتم أمها كما روي عن قبيلة ديرى (Dieri) في جنوب أستراليا<sup>(٢)</sup>.

---

(١) مجلة المقتطف يناير سنة ١٩٢١ مجلد (٧٨).

(٢) Totemism p.٦٩.



ووجد في أستراليا كثير من القبائل ينتمي بعضها إلى الأم وبعضها إلى الأب، فليس من الضروري أن تتسب القبيلة الطوتمية إلى الأمومة دائماً، فقد قيل: «إن الأبوة والأمومة ليست إحداهما بأقدم في العهد من الأخرى، فيجوز أن تبتدئ القبائل بالأبوة والأخرى بالأمومة فلا يستطيع أحد أن يحتج بأنه لم يكن كذلك»<sup>(١)</sup>. بناء على ذلك لا أرى داعياً للتمحيص عن الأمومة عند العرب، لأن ثبوت الأمومة يتوقف على ثبوت الطوتمية الاجتماعية لا العكس، كما أنني لا أناقش جميع الأدلة التي جاء بها ولكن (G.A.Wilkin) في مقالته «الأمومة عند العرب» مقتعاً بما رد به الأستاذ ناشد سيفين في مجلة المقتطف (يناير سنة ١٣١١ مجلد ٧٨)، بل أزيد على أدلته التي تتعلق بموضوع البحث -بدأ «ولكن» بتحليل زواج الاستبضاع والمتعة وزواج المشاركة، واستنتج منها: «أنه مر على العرب الجاهلية ربح من الزمن لم يكن فيه للولد - وذلك إما لشيوع زواج المشاركة بينهم أو لأسباب أخرى نجهلها - أب حقيقي» فأدي هذا إلى شيوع نظام الأمومة عند العرب.

ولكن هذا الاستنتاج مبني على اعتقاد أن زواج المشاركة هو وحده الذي كان منتشراً في الجاهلية، وهذا تحريف في التاريخ؛ لأن (Wailkin) نفسه يعترف بأن أنواعاً أخرى من الزواج كانت سائدة عن العرب الجاهلية، فاستباضه هذا لا ينطبق على جميع طبقات الأمة العربية التي كانت تسلك مسلكاً غير زواج المشاركة، أما الاستبضاع والمتعة فهما لا يؤديان إلى عدم معرفة الأب، بل المرأة التي كانت تطلب نجابة الولد كانت تعرف أبا المولود، وكذلك المتعة كانت لأجل معين، وهذه المدة مهما كانت قصيرة فإنها تكفي لانتساب الولد إلى زوج أمه الأخير، لأن المرأة

(١) Encyclopedia Britanica Totemism.

(٢) الأمومة عند العرب صفحة ٢٥:

---

العريقة هي التي كانت تنسب الولد إلى أبيه في مثل هذا الزواج<sup>(١)</sup> وفضلاً عن ذلك فإن زواج المشاركة نفسه لا يؤدي إلى ما قاله ولكن (Wilikin) لأن الروايات التي دعتة إلى أن يستتبط منها زواج المشاركة تقول صراحة: إن انتشار زواج المشاركة أدى إلى انتشار الطريقة الاصطناعية لانساب الولد إلى أبيه، حيث قيل: إن القافة كانت تعين لكل ولد والداً<sup>(٢)</sup>. أما القياس على أن زواج المشاركة أقدم أنواع الزواج كلها فليس لدينا ثبوت تاريخي على ذلك، أما الواد فلم يكن موجوداً عند أكثر القبائل، ولا يؤدي إلى قلة عدد البنات، بل ولا إلى الزواج الخارجي عند صاحب الأمومة نفسه.

**وقصارى القول:** أن الطوتمية من وجهتها الاجتماعية ليست موجودة في آثار العرب الجاهلية. فلننظر ما إذا كان شأن العرب بإزاء الطوتمية في وجهتها الدينية.

تتلخص مظاهر الطوتمية باعتبارها الديني فيما يلي:

- ١- القبيلة تتسمى باسم الحيوان.
- ٢- القبيلة تتخذ حيواناً أباً لها وتعتقد أنها سلالة منه.
- ٣- صاحب الطوتم لا يؤدي طوتمه ولا يأكله إلا إذا عضه الجوع.
- ٤- يحرم اللمس والنظر إليه ويحرم التلفظ باسم الطوتم.
- ٥- إذا مات حيوان من نوع طوتم القبيلة احتفل أهلها بدفته وحزنوا عليه.
- ٦- الطوتم يدافع عن قبيلته في ساحة القتال، وينذر أصحابه الخطر قبل وقوعه بعلامات مثل الطيرة.
- ٧- عبادة الطوتم.

---

(١) كما يقال: إن أم قضاة مات عنها مالك بن حمير وهي حامل، فتزوجها معد بن عدنان فولدت له قضاة على فراشه فتبناه فنسب إليه (صبح الأعشى ج ١ ص ٢١٦).

(٢) صحيح البخاري الجزء السادس «باب النكاح».

(١) نعم كانت العرب تتسمى باسم الحيوانات والنباتات، وهاك بعض أسماء

القبائل:

بنو أسد، بنو جعدة، بنو ضب، بنو فهد، بنو بدن، بنو جعل، بنو ضبيعة، بنو  
كلب، بنو بكر، بنو حذاء، بنو عضل، بنو نعام، بهته، حمامة، عنز، نمر،  
ثعلب، حنش، غراب، وبر، ثور، دُئل، فهد، هوزن، جحش، دب، قرد، يربوع،  
جراد، ذئب، قنفذ، ظبيان، عقاب<sup>(٢)</sup>، أوس.

وزد على ذلك قريشاً بمعنى (الحوت)، ولخما بمعنى (الحوت) أيضاً، وحمير  
جندب، ومن النبات حنظلة والنبوت<sup>(٣)</sup>، ومن أجزاء الأرض فهر وصخر<sup>(٤)</sup>، وفي تعليل  
هذه الأسماء رأيان: الأول أن هذه الأسماء ألقاب على زعم علماء أنساب العرب،  
وكانت تطلق على أشخاص تاريخية معروفة انتقلت منهم بالتسلسل إلى خلفهم، ثم  
أصبح كل منها لقباً لعشيرة أو قبيلة. مثال ذلك أن بني كلب اتخذوا لقبهم عن  
شخص تاريخي معلوم وهو كلب بن وبرة بن ثعلبة بن قضاة<sup>(٥)</sup>. والثاني أن لهذه  
الأسماء - على زعم بعض المستشرقين - معاني دينية، وأن لها علاقة بعبادة الحيوانات  
كما هو مشاهد في المذهب الطوتمي.

أما ما يتعلق بالقول الأول فهاك ما قال عنه المستشرق الشهير نولدكه: «وقد  
حان للعلماء أن يلقوا وراء ظهورهم تلك الآراء الصيانية التي تحاول أن تقنعنا بنسب  
الأنساب العربية التي لفقها محمد الكلبي وابنه هشام وغيرهما ليبينوا أن صلة  
القراة بين العائلات العربية المعاصرة لهم والقبائل القديمة خالية من كل تلفيق

(١) أنساب العرب القدماء (جورجي زيدان).

(٢) صبح الأعشى ج ١ ص ٢١٢.

(٣) صبح الأعشى ج ١ ص ٢٢٤.

(٤) صبح الأعشى ج ١ ص ٢١٦.

وتزوير، أمن المعقول يا ترى أن تتسبب جميع قبائل بني قيس النازلة في أواسط بلاد العرب إلى شخص واحد هو قيس المتوفى، كما يزعمون، قبل ظهور المسيح بمدة قليلة، والذي عندي أنه لا أحد من الشعوب والقبائل العظيمة يعرف حقيقة الشخص الذي ينتسب إليه<sup>(١)</sup>.

وهذا قول المستشرق الشهير في أنساب العرب، وأما الأستاذ جورجي زيدان فقد قال: «ومع اعتقاداتنا لا نتكرر ما يتخلل تلك الروايات من الأمور الموضوعة، إذ لا يتأتى التواطؤ إلى هذا الحد، نعم هنا اختلاف في أسماء الرجال والقبائل، وتلفيق وتزوير في الروايات، ولكن وجود هذا الاختلاف لا يدل على فساد النسب من أساسه، كما أن اختلاف الرواة في تفصيل إحدى الوقائع التاريخية لا يدل على أنها لم تقع»<sup>(٢)</sup>.

أما أنا بصفتي باحثاً في أساطير العرب، فإني لا أرى داعياً لتصديق الأنساب أو تكذيبها، وذلك لسببين، أولاً: أن فكرة الأنساب الموجودة ليست بفكرة بدوية، بل هي مختلطة باليهودية، وكثير منها موجود بالتوراة، ودليل ذلك أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: «تعلموا النسب ولا تكونوا كنيط السواد إذا سئل أحدهم عن أصله قال: من قرية كذا»<sup>(٣)</sup>. فيظهر من هنا أنه مر على العرب حين من الدهر لم يكن لهم فيه علم بالأنساب، ومما لا ريب فيه أنهم استكثروا التسمية بالحيوان حتى في عصر قبيل الإسلام، فقد روي أنه لما هجر بنو طيء من الجنوب إلى نجد والحجاز نزلوا عند قبيلة تسمى بني أسد<sup>(٤)</sup>، وثانياً: لا يهمنا في بحثنا هذا دلالة هذه

---

(١) الأمم عند العرب ص ٥ - أخذت ترجمته من صاحب الأمم الذي نقله من:

Zeitschier der Seutchen "Morgyel"

(٢) أنساب العرب القدماء (جورجي زيدان)

(٣) ابن خلدون ١ المجلد الأول ص ١٠٩.

(٤) صبح الأعشى ج ١ ص ٢٢٠ ومعجم البلدان «أجا».



الاسماء على أشخاص تاريخية معينة، فيكفيها أنها تطلق على مولود الإنسان لسبب من الأسباب، وكل ما يهمنا أن نعرف السبب في تلك التسمية، فقد اختلف المفسرون في المقصود من تلك التسمية، فقال بعضهم إنها ليست باسماء، بل ألقاب لوحظ في أصحابها التشابه بينهم وبين الحيوان الذي سموا باسمائه، وقال صاحب لسان العرب: إنهم كانوا يسمون الأولاد باسم الحيوان ظناً منهم أنه يحفظهم من أعين الإنس والجن، وهذا ما يسمونه بالنقيير؛ وقيل لأبي دقيش الأعرابي: لم تسمون أبناءكم بشر الاسماء نحو كلب وذئب، وعبيدكم أحسنها نحو مرزوق ورياح؟ فقال: إنما نسمي أبناءنا لأعدائنا، وعبيدنا لأنفسنا<sup>(١)</sup>، كأنهم قصدوا بذلك التفاضل، فظهر من هنا أن هذه الاسماء لم تكن بألقاب، بل كانت أسماء سمت بها العرب إما مشابهة وإما صيانة من خطفة الجن، فإذا كان الفرض من التسمية المشابهة كما قيل فيكون الشبه بطريق القياس في الصفة أو في الصورة، أما الشبه في الصفة فمعرفته متعذرة وقت الولادة، وإذا كان الفرض من الشبه المشاكلة والمماثلة في الصورة، فليست التسمية إلا جرياً مع عقيدة العرب أن الابن يشبه أبويه أو أخواله، وذلك بسبب الدم المشترك الذي يجري في شريانه، كما قيل إن القافة كانت تعين لكل ولد والدًا معتمدة في ذلك على ظواهر خارجية، ويؤيده ما ورد في الخرافة التي تقول: في العرب قوم يقال لهم الضبعيون، لو كان في قفل فيه ألف نفس وجاء الضبع لا يقصد أحدا سواه<sup>(٢)</sup>، وإن كان العرب يريدون بتلك التسمية تفاؤلاً تارة واستعازة تارة أخرى، فهذا يدل على تقديس الحيوان، وهو أيضاً من مزايا الطوتمية.

وإذا انتقلنا إلى القول الثاني في وجهة تسمية الحيوان نرى أن المستشرقين ذهبوا إلى أن تسمية بعض القبائل باسماء الآلهة التي كانت تعبدتها لم يكن بالأمر النادر

(١) صبح الأعشى ج ١ ص ٢١٢.

(٢) حياة الحيوان المجلد الثاني ص ٦٥.

---

عند العرب، فكم من شخص، بل كم من قبيلة عرفت باسم الإله الذي كانت تعبده، مثال ذلك أن بني هلال وبدر وشمس ينتسبون -ولاشك- إلى تلك الآلهة التي كانوا يعبدونها قبل الإسلام. ومن هذا القبيل بنو غنم ونهم وكلها مأخوذة عن أسماء تلك الآلهة التي كانت تعبدها هذه القبائل، فيستتج من هذا بطريق القياس أن الحيوانات التي تتسبب إليها بعض قبائل العرب كانت في الأصل معبودة عندهم.

(٢) لكن القبيلة الطوتمية قبيل تقديس الطوتم تعتقد أن لها علاقة بأب حيواني، فهل كان للعرب اعتقاد مثل هذا يا ترى؟ كلا، ما وجدنا خرافة صريحة تدل مباشرة على أنه من نسل الحيوان أو النبات، ولكن سنبين الخرافة التي تدل على أن العربي كان يعتقد بعلاقة بينه وبين الحيوان، كما قال الجاحظ: «قلت مرة لعبيد الكلابي وأظهر من حب الإبل والشفف بها ما دعاني إلى أن قلت له: أبينها وبينكم قرابة؟ قال: نعم خؤولة، إني والله ما أعنى البخاتي ولكني أعنى العرب التي هي أعرب. قلت له: مسخك الله تعالى بغيراً، قال: الله لا يمسخ الإنسان على صورة كريم. وإنما يمسخه على صورة لثيم»<sup>(١)</sup>.

نعم، إن مثل هذه الفكرة الشاذة لا تدل على عقيدة سائدة عند أهل البادية جميعاً ويؤكد ذلك قول المسعودي<sup>(٢)</sup>: «وقد زعم كثير من الناس أن الحيوان الناطق ثلاثة أجناس: ناس ويتناس ونسناس- وقالوا: إن وجوههم على نصف وجوه الناس».

وعن عبد الله بن كثير بن عقير المصري، عن ابنه يعقوب بن الحارث بن لحيم، عن شيبه بن الحارث التميمي قال: «قدمت الشجر فتزلت على رأسها فتذاكرنا النسانس فقلت: صيدوا لنا منها، فلما رجعت إليه إذا بنسانس منها مع بعض أعوانه

---

(١) الحيوان للجاحظ المجلد الرابع ص ٥٢ - مطبعة الحميدية.

(٢) المسعودي المجلد الأول.

المهرة، فقال لي النسناس: أنا بالله وبك، فقلت لهم: خلوه فخلوه، فلما حضر الغداء قال: هل اصطدتم منها شيئاً؟ قالوا: نعم، ولكن خلاه ضيفك، قال: استعدوا فإننا خارجون في قنصة أخرى، فلما خرجنا إلى ذلك السرح خرج منها واحد يعدوا، له وجه كوجه الإنسان وشعرات في ذقنه ومثل السرة في صدره، ومثل رجل الإنسان رجلاه، (فهذا الوصف ينطبق على القرد تمام الانطباق).

وأغلب الظن أن هذه الفكرة بعد امتزاجها بفكرة البلاد المتجاورة ظهرت في شكل شق وسطيح، فانتسب إليها من العرب بعض الأفراد والقبائل كما قال الألويسي<sup>(١)</sup>: «وكان الشق بن أنمار بن نزار هذا شق إنسان له يد واحدة ورجل واحدة وعين واحدة، وكذلك كانوا يعتقدون في سطيح بأنه ابن مازن بن غسان وكان يدرج كما يدرج الثوب ولا عظم فيه إلا الجمجمة»<sup>(٢)</sup>. ويقال إنه كان وجهه في صدره ولم يكن له رأس ولا عنق وكان في عصره من أشهر الكهان.

بل إذا التفتنا إلى تصور الجن عند العرب، تظهر الفكرة الطوتمية بأجلى مظاهرها. فالجن في العقيدة الجاهلية خلق من بيضة كما قال المسعودي<sup>(٣)</sup>: «وما ذكره أهل التاريخ والمصنفون لكتب البدء كوهب بن منبه وابن إسحاق وغيرهما أن الله عز وجل خلق الجان من نار السموم، وخلق منه زوجته، كما خلق حواء من آدم، وأن الجان غشيها فحملت منه، وأنها باضت إحدى وثلاثين بيضة، وأن بيضة تفلقت من تلك البيضة قطرية وهي أم القطارب، وأن القطرية على صورة الهرة، وأن الأبالس من بيضة أخرى منهم الحارث أبو مرة، وأن مسكنهم الجزائر وأن الفيلان من بيضة أخرى مسكنهم الخرابات والفلوات، وأن السعالي من بيضة أخرى

(١) بلوغ الأرب ج ٢ ص ٢٧٨.

(٢) بلوغ الأرب ج ٢ ص ٢٨١.

(٣) مروج الذهب ص ٢٢٠.

وسكنوا الحمامات والمزابيل، وأن الهوام من بيضة أخرى وسكنوا الهواء في صورة الحيات ذوات أجنحة يطيرون هنالك، وأن الحماميص من بيضة أخرى<sup>(١)</sup>. فهذه الرواية تدل صراحة على كون الجن من نسل الحيوان. فما الذي يخلق من البيضة ولا يكون من الحيوان يا ترى؟ وكذلك زعمُ العرب «أنه ليس بهذه الأرض اليوم أحد إلا جن، والإبل الحوشية، وهي عندهم الإبل التي ضربت فيها فحول إبل الجن، فالحوشية من نسل إبل الجن»<sup>(٢)</sup> تشبه عقيدة الأمم الهمجية التي تقول: إن الحيوانات كانت تملأ الأرض قبل وجود الإنسان<sup>(٣)</sup>.

وزد على ذلك قول الألوسي: «إنهم يعتقدون في الديك والغراب والحمامة والورل وساق حر والقنفذ والأرنب والظبي واليربوع والنعام والحية اعتقادات عجيبة. فمنهم من يعتقد أن للجن بهذه الحيوانات تعلقاً، ومنهم من يزعم أنها نوع من الجن»<sup>(٤)</sup>.

ولا يخفى أن هذه الحيوانات من أشهر أسماء القبائل والأفراد عند العرب كما ذكرنا سالفاً؛ ويؤيده ما ورد في خرافات أخرى لا تكاد تتحصر؛ فقول: إن السعلاة إذا هي ظفرت بإنسان ترقصه وتلعب به كما يلعب القط بالفأر، قال: وربما اصطادها الذئب بالليل فأكلها<sup>(٥)</sup>، ويقال إن تأبط شراً رأى كبشاً في الصحراء فاحتمله تحت إبطه فجعل يبول طول الطريق عليه فلما قرب من الحي ثقل عليه فرمى به فإذا هو الغول<sup>(٦)</sup>. وكذلك مقاتلة علقمة بن صفوان بن أمية مع الشق قيل إنه

---

(١) بلوغ الأرب.

(٢) المسعودي ج ٢ ص ٢٩١.

(٣) وهكذا تكلم العرب في الجن أنهم كانوا في الأرض قبل خلق آدم والخلافة في الأرض (مروج الذهب).

(٤) بلوغ الأرب ج ٢ ص ٢٦٠.

(٥) بلوغ الأرب ج ٢ ص ٢٤٩.

(٦) بلوغ الأرب ج ٢ ص ٢٤٥.



ضرب كل منهما صاحبه فخراً ميتين<sup>(١)</sup>. وقد بينا بهيمية الشق في خرافة سابقة. وفي أسطورة حرب بن أمية- ومرداس بن أبي عامر الشخصيتان التاريخيتان أنهما أحرقا مغارة ناوين الزرع فيها فطارت الشياطين من تلك المغارة وما هي إلا الحيات البيضاء<sup>(٢)</sup>.

ونستطيع أن نقول بعد هذا: إن هيئة الجن في الروايات المذكورة تدل صراحة على كون الجن من الدواب والسباع والهوام. نعم أحيانا نجد الجن على صورة الإنسان، وتارة على شكل غريب الخلق، لكن التصورات من هذا السبيل لم تكن تصورات عربية خالصة، وذلك لأن العقلية العربية كما بينا لم تجرد المادة في بداوتها، لذلك كان تصور الجن كراكب النعامة من أحدث التصورات كما قاله كوك<sup>(٣)</sup> أيضا. وأما القول بأن سليمان عليه السلام رأى الجن على أشكال خارقة للعادات<sup>(٤)</sup> فقد يكون فكرة إسرائيلية كما يظهر من انتسابه إلى سليمان عليه السلام.

وخلاصة القول: أن الجن والفول والسعلاة كانت من الحيوان في صميم الفكرة العربية. ولذلك نرى الباحثين عن معنى الجن عند العرب أدخلوه في نوع الحيوان متأثرين بفكرة البادية وقالوا: «إن الفول حيوان شاذ»<sup>(٥)</sup>.

«وإذا نظرنا إلى أصل نشوء الجن عند العرب نشعر أن مساكن الجن تشبه مساكن السباع التي كانت العرب تخاف منها، فكل شيء مخيف أو صوت غريب

(١) مروج الذهب ص ٢٢٥.

(٢) الأغاني ج ٦ ص ٢٤١.

(٣) Notes on the Religion of the semites "Smith By C. o. k.

(٤) عجائب المخلوقات قزويني.

(٥) عجائب المخلوقات ٢٠٢.

كان متعلقاً بالجن في بادية العرب، فهذه الفكرة :ـ أن تكون قد بدأت في بادية العرب نفسها، وإما أن تكون قد جلبت من الخارج؛ فإد كانت مجلوبة<sup>(١)</sup> فليس لنا أن نبحث فيها بل نتركها لفرصة أخرى، أما إذا كان منشؤها في البادية نفسها، فأغلب الظن أن تكون بذور تلك الفكرة هي أن العربي كان يخاف بعض الخرافات والفلوات، ويستوحش من سماع الصدى فيما بين الجبال، كما قيل: « إن الأعراب وأشباه الأعراب لا يتحاشون من الإيمان بالهاتف بل يتعجبون من رد ذلك<sup>(٢)</sup> ». وكذلك كان العربي يخاف من السباع ويظن فيه روحاً شريراً ويظهر هذا فيما يقال من أنه إذا نزل العربي في واد مخيف كان يعوذ بعظيم هذا الوادي، وقال شاعر استعاذ ومعه ولده فأكله الأسد:

قد استعننا بعظيم الوادي      من شر ما فيه من الأعادي  
فلم يجربنا من هزير عادي<sup>(٣)</sup>

ولم يكن عظيم الوادي هذا في بادئ الأمر إلا صنفاً من السباع، وقد قيل: خرجنا في سفرة ومعنا رجل فأنتهينا إلى واد فدعونا بالفداء فمد الرجل يده إلى الطعام فلم يقدر عليه، وهو قبل ذلك يأكل معنا في كل منزل، فخرجنا نسأل عن حاله، فلقينا رجلاً طويلاً أحول مضطرب الخلق في زي الأعراب، فقال لنا: ما لكم: فأنكرنا سؤاله لنا، فأخبرناه خبر الرجل، فقال: ما اسم صاحبكم؟ فقلنا: أسد، فقال: هذا واد قد أخذت سباعه فارحلوا، لو قد جاوزتم الوادي استمر صاحبك وأكل<sup>(٤)</sup>.

(١) وهو المحتمل.

(٢) كتاب الأصنام للكلبي.

(٣) بلوغ الأرب ج ٢ ص ٢٢٦.

(٤) أغاني المجلد الثالث ص ٢٧ - طبعة دار الكتب المصرية.

ثم تطورت الفكرة إلى أن النفس التي كانت طيراً في تصور العربي القديم أصبحت جنّاً من الجن الخيالية وصارت من شياطين الشعراء فيما بعد.

ومع أن فكرة الجن تطورت عند العرب إلى حد بعيد، فقد بقي في تصور الجن جزء من الحيوانية، فإذا تحولت السعلاة في صورة المرأة مثلاً فقد تكون رجلاً رجلي حمار أو عنز أو على الأقل كما قال الشاعر:

يا رجل عنزا انهقي نهيقاً      لن تنزلي السبيل والطريقاً<sup>(١)</sup>

وكان العربي يرى في الجن أو في الحيوان كل ما يراه المتوحش في طوتمه؛ فكان ينسب الأفراد والقبائل إلى نسل الجن، كما قيل كانت بلقيس ملكة سبأ وذو القرنين<sup>(٢)</sup> ملك الأرض من ولد الجن، وكذلك كانت قبيلة بني مالك وبني شيصيان وبني يربوع من قبائل الجن، ومع كل هذه المماثلة بين الجن والحيوان وطوتم المتوحش فإننا نرى صفات الجن تختلف عن صفات الحيوان في بعض الأساطير القديمة، كما قيل: إن عمرو بن يربوع تزوج الغول وأولدها بنين ومكثت عنده دهرًا، فكانت تقول له: إذا لاح البرق من جهة بلادي وهي جهة كذا فاستره عني، فإنني إن لم تستره عني تركت ولدك عليك وطرت إلى بلادي قومي، فكان عمر بن يربوع كلما برق البرق غطى وجهها بردائه فلا تبصره<sup>(٣)</sup>. فانظر إلى تصور الجن هنا مع كونه إنساناً ذا لحم وعظم ضخم يطير في الهواء ويسكن في ناحية يلوح فيها البرق، ولا أخال في هذه الأسطورة شبه تأثير خارجي، لأن مضمونها يشير إلى قدمها ويداوتها.

(١) مروج الذهب ص ٢١٥.

(٢) بلوغ الأرب ج ٢ ص ٢٢٩.

(٣) بلوغ الأرب ج ٢ ص ٢٤٠.

ومع اعتراجه بكون هذه الخرافة عربية أرى فيها تطور في تصور العربي. فلا أغالي إذا قلت: إن تصور الجن لم يبق على حيوانيته القديمة في جميع تطوراته من عصر البدوة إلى عصر الإسلام. ولكن هذا لا يمنع من كون الجن حيواناً في تصور العربي القديم كما ذكرنا آنفاً، ولست أول من يقول بهذا، بل سبقني إلى هذا الاستبطاء «اسم»<sup>(١)</sup> الذي لا يشك في طوتمية الجن، لكنني مع اعتقادي بكون الجن حيواناً في تصور العرب القدماء، لا أوافقهم على كون الجن طوتماً عند العرب، وذلك لأن الطوتم كان من أصحاب المتوحشين، وكان للطوتم أتباع يحمونه ويحميهم، أما الجن منذ نشأتها فهو شيء مخيف ومنفر للناس، وقد استعازت العرب من الجن، ولم يرجو الخير منه، لا كما يفعل أهل الطوتم الذين كانوا يلجئون إليه في الساعة الحرجة، فكان الجن يمثل قوة الشر، وكان أشجع شبان العرب، مثل تابط شرا وعلقمة بن صفوان يقاتلونه، وكانوا يفتنون نشيد الشجاعة إذا تغلبوا عليه، ومن هذا نقول: إن الجن كان من أعداء القبيلة لا من آبائها، وفضلاً عن ذلك فإن الجن كانت تمثل الحيوان في المخيلة العربية، لكن العربي كان يفرق بين الجن والحيوان في عالم المشاهدة، إذ لم يكن كل صنف من الحيوان جنّاً في تصوره، وزد على ذلك أن السباع لم تكن وحدها من الجان بل كانت الإبل أيضاً من الجن، ولو أنها ليست من الحيوانات المخيفة، وكذلك نوعية الجن لم تكن محصورة في الحيوانية، بل كل شيء مخيف أو صوت غريب أو بناء عظيم<sup>(٢)</sup> يستلقت الأنظار كان متعلقاً بالجن.

كل هذا يهدينا إلى أن الجن لم تكن طوتماً عند العرب بل الحيوان المقدس تطور واختلط تقديسه بالجن التي عرفها العربي بعد اتصاله بالبلاد المجاورة. ويؤكد

(١) the Religion of the simites

(٢) انظر الإكليل.



---

هذا ما قيل: إن كلمة جن ليست عربية بل أصلها (Aggen)<sup>(١)</sup> أي المجير أو الحافظ أو الحامي، وقد وجدت الكلمة في بعلبك (Heliopolis) مع اسم الأسد (Lion- ginnaios) فأصبحت هي كلمة الجن المعروفة عند العرب<sup>(٢)</sup>.

وقصارى القول: أن الجن لم تكن طوتماً عند العرب، وإنما الحيوان هو الذي قد تمتع بميزات مثل الميزات الطوتمية، فكان العربي يلاحظ في تقديس الحيوان كل ما يراعيه أهل الطوتم بإزاء طوته.

(٢) صاحب الطوتم لا يؤذي طوته ولا يأكله إلا إذا عضه الجوع.

إن العربي كان يجتنب قتل الحيوان ظناً منه أنه لو قتله لجوزي به كما قال الألويسي<sup>(٣)</sup>.

«إنهم كانوا إذا قتلوا الثعبان خافوا من الجن أن تأخذ بثأره، فيأخذون روثه ويفنونها على رأسها ويقولون «روثه راث تاترك». وإذا طالت علة الواحد منهم ظنوا به مساً من الجن. وإذا قتل حية أو يربوعاً أو قنفذاً صنعوا جمالاً من طين وجعلوا عليها جوالق وملثوها حنطة وشعيراً أو تمرّاً، وجعلوا تلك الجمال في باب جحر إلى جهة الغرب وقت غروب الشمس وياتوا ليلتهم تلك، فإذا أصبحوا نظروا إلى تلك الجمال، فإذا رأوا أنها بحالها قالوا: لم تقبل الدية فزادوا فيها، وإن رأوها قد تساقطت وتبدد ما عليها من الميرة قالوا: قد قبلت الدية واستدلوا على شفاء المريض، وفرحوا وضربوا بالدف، وإذا كان الشيء المقدس من النبات حرموا إحراق عيدانه كما ورد في قصة

---

(١) Religion of Palestine. P. ٢٢٠ Foot-note.

(٢) بلوغ الأرب ٢ ص ٢٥٨ و ٢٥٩.

(٣) بلوغ الأرب.

مرداس<sup>(١)</sup>. ولا يظن ظان أن العربي لم يحرم الأكل من أي حيوان مع أنه من أهم مقومات الطوتمية، إذ الحقيقة أن العرب مع أنهم اضطروا بطبيعة البلاد أن لا يحرموا شيئاً من الأكل لكنهم قد حرموا أكل اللحم في بعض المواسم كما قال البلخي: «وكانت الحمس (من قريش) لا يسمنون السمن ولا ياقطون ولا يأكلون اللحم أيام الموسم»<sup>(٢)</sup> وفي بلاد قحط وفاقة كبلاد العرب لا يستطيع الإنسان أن يمنع عن الأكل ولو كان من المحرمات، فليس يستقرب ما قيل من أن بني حنيفة عبدوا إلهاً من حيس ثم أصابتهم مجاعة فأكلوه، فقال بعضهم:

أكلت حنيفة ربهما      زمن السمن اتقحم والمجاعة

لم يحسنوا من ربهما      سوء العواقب والتباعة<sup>(٣)</sup>

وزد على ذلك الوصيلة والسائبة التي كانت تسبب للأصنام فتعطى للسدنة ولا يطعم من لبنها إلا أبناء السبيل، وقيل: تترك لآلهتهم:

(٤) يحرم اللبس والنظر إلى الطوتم كما يحرم التلفظ باسمه.

كان العرب يحرمون التلفظ باسم الطوتم، ويظهر هذا في أنهم كانوا يكتفون عن المنهوش أو الملدوغ بالسليم، ويسمون النعامة بالطلع والمجلم، كما كانوا يلقبون الأسد بأبي الحارث والثعلب بابن آوى، والضبع<sup>(٤)</sup> بأمر عامر، وسموا الغراب بحاتم<sup>(٥)</sup>، لكن ليس لدينا أدلة بيّنة صريحة على ذلك الأمر.

(١) أغاني ج ٦ ص ٢٤١.

(٢) البدء والتاريخ الجزء، الرابع الفصل الثاني عشر ص ٢٢.

(٣) البدء والتاريخ للبلخي، الجزء الرابع الفصل الثاني عشر ص ٢٢.

(٤) تبريزي شرح الحماسة ص ١٩٢.

(٥) الحيوان للجاحظ ج ٢ ص ١٢٦.

(٥) إذا مات حيوان من نوع طوتم القبيلة احتفل أهلها بدفته وحزنوا عليه:

كان العربي يدفن الحيوان مثلما يدفن الإنسان ويحزن عليه حزنه على أخيه، يؤيد هذا ما روي من أن بني الحارث كانوا إذا وجدوا غزالاً ميتاً يغطونه ويكفونونه ويدفنونونه، وكانت القبيلة تحزن عليه إلى ستة أيام<sup>(١)</sup>. وروى السهيلي في فضائل عمر بن العزيز: «بينما عمر بن عبد العزيز يمشي في أرض فلاة فإذا حية ميتة فكفنها بفضلة من رداءه ودفتها». وقال أيضاً: إنه كان في نفر من أصحاب رسول الله ﷺ يمشون فرفع لهم إعصار، ثم جاء إعصار أعظم منه ثم انقشع فإذا حية قتيل، فعمد رجل منا إلى رداءه فشقه، وكفن الحية ببعضه ودفتها<sup>(٢)</sup>. وقال كوك (Cook): إن القول بأن الحية كانت من الجان المسلمين هو تفسير حديث وضعه الرواة لإثبات وهم قديم<sup>(٣)</sup>.

(٦) الطوتم يدافع عن قبيلته في ساحة القتال، وينذر أصحابه بالخطر قبل وقوعه بعلامة مثل الطيرة.

كان الحيوان يحمي العرب كما كان الطوتم يحمي أهله، فقد قيل: «خرج عبيد بن الأبرص يريد الشام، فلما كان ببعض الطريق عرض له شجاع يلهث عطشاً، فعمد عبيد إلى راوية ونزل عن بعيره وسقى الشجاع حتى روي، ثم مضى حتى أتى الشام وقضى حاجته وانصرف، فإذا في بعض الليالي ضل بعيره، ونكب عن الطريق، وساء ظنه، فرأى بعيراً فاستوى على ظهره فلم يلبث أن رأى<sup>(٤)</sup> باب داره، وكان على مسيرة عشرين مرحلة». وحكى بعض الرواة أنه نزل وادياً بغنمه، فسلب

(١) Totemis & Exagomy p. ١٥

(٢) الروض الأنف المجلد الأول ص ١٢٦ - طبعة الجمالية بمصر.

(٣) Religion of semites By smith P. ١١١ Foot- note. (٢)

(٤) عجائب المخلوقات للقزويني ص ٢١٢.

ذئب شاة من غنمه، فجاء الذئب بالشاة وتركها، ولم يقتصر الأمر على هذا الحد، بل تذكر أسطورة متأخرة أن العربي رأى الإله «يفوث» يدافع عن قبيلته في ساحة القتال كما قال الشاعر:

وسار بنا يفوث إلى مراد      فـناجزناهم قبل الصباح<sup>(١)</sup>  
كذلك نجد العربي يتعامل بالطير ونباح الكلاب على مجيء الضيوف، ويتشام من الثور الأعضب (وهو مكسور القرن) ومن الغراب، كما قيل: أشام من غراب البين. ولم يكن الفأل والطيرة علامات مرجمة، بل يرى كوك أن الحيوان المتعامل به كان يعلم ما كان يشير إليه وقد قال قيس بن ذريح<sup>(٢)</sup>:

أيا غراب البين ويحك نبني      بمالك في لبني وأنت خير

#### (٧) عبادة الطوتم

تطورت الطوتمية عند بعض الأمم مثل المصريين القدماء إلى عبادة حيوان الطوتم، وسنرى: هل عبد العرب الحيوان كعبادة المتوحش الطوتم؟

نقل الدميري<sup>(٣)</sup> عن الاستيعاب للحافظ أبي عمر بن عبد البر «أن العرب كانوا يأتون بالشاة البيضاء فيعبدونها، فيجيء بالذئب فيأخذها، فيأخذون أخرى مكانها». وذكر السهيلي في قدوم وفد طيء على رسول الله ﷺ قال: خرج نفر من طيء يريدون النبي ﷺ بالمدينة وهودا ومعهم زيد الخيل و..... فعقلوا رواحلهم بفناء المسجد ودخلوا، فجلسوا قريباً من النبي ﷺ حيث يسمعون صوته، فلما نظر النبي ﷺ

(١) كتاب الأصنام.

(٢) لأغاني المجلد الثاني ص ٨٩ و ٩١.

(٣) حياة الحيوان للدميري المجلد الثاني ص ٢٥.



إليهم قال: إني خير لكم من العزى <sup>(١)</sup> ولاتها، ومن الجمل الأسود الذي تعبدونه من دون الله، وما حازت مناع (الجبل) من كل ضار غير نقاع، ومن أمثال ذلك ما كان من عمرو بن حبيب الموصوف بذي الكيود (أي كثير الكيد)، فإنه أغار على بني بكر فأصاب سقياً كانوا يعبدونه من دون الله، فأراد إغاضتهم فتحره وأكله <sup>(٢)</sup>، وفي ذلك يقول أحمد البدوي الشنجيطي عند ذكر محارب وأبو عقيلة:

وانسب خبريهم ذو الكيود      أكل سقياً بكر المعبود

ومن هذا القبيل ما قال ابن إسحاق: «وكان رثام بيتاً لهم يعظمونه وينحرون عنده ويكلمون منه، إذ كانوا على شركهم، فقال الحبران للتبع: إنما هو شيطان يفتيهم بذلك فخل بيننا وبينه، قال: فشأنكما به، فاستخرجا منه فيما يزعم أهل اليمن كلباً أسود فنبحاه، ثم هدما ذلك البيت» <sup>(٣)</sup>.

ولم يقتصر الأمر على بيت الرثام، بل وجدت بيوت كثيرة على أسماء الحيوان في شبه الجزيرة، من ذلك <sup>(٤)</sup> دارة الذئب بنجد في ديار بني كلاب، ودارة الذئب لبني الأضبط، ودارة الفزيل <sup>(٥)</sup> لبني حارث بن ربيعة بن أبي بكر بن كلاب، ودارة الكباشات للضباب، وبني جعفر، وكذلك دارة الجدي، ودارة الخنزير، ودارة العجلة <sup>(٦)</sup>، قيل: هي أول دار بنتها قريش بمكة قبل دار الندوة.

هذه الروايات تهدينا إلى أن العربي عبد الحيوان الحي نفسه، ولم ينحت

(١) الروض الأنف المجلد الثاني ص ٢٤٢ للسهيلي.

(٢) أديان العرب للجارم ص ١٢٤.

(٣) سيرة ابن هشام في حديث غزوة تبغ إلى يثرب ص ٢٨.

(٤) معجم البلدان المجلد الرابع ص ١٨.

(٥) معجم البلدان المجلد الرابع.

(٦) معجم البلدان المجلد الرابع ص ١٠.

الأصنام على صورة الحيوان، لأنه كان جاهلاً بصناعة الرسم والنحت، نعم لقد وجدت الأصنام على صورة الحيوان في شبه الجزيرة، ولكن معظمها بل كلها كان مجلوبيًا من البلاد المجاورة، والأصنام التي وجدت على صورة الحيوان ثلاثة:

(١) النسر، وكان على صورة النسر<sup>(١)</sup> فكان بموضع من أرض سبأ يقال له بلخع، تعبده حميرون والاهاء، فلم يزالوا يعبدونه حتى هودهم ذو نواس<sup>(٢)</sup>.

(٢) ويفوث، وكان على هيئة الأسد<sup>(٣)</sup> وكان بأكمة في اليمن يقال لها مذحج، تعبده مذحج ومن والاهاء<sup>(٤)</sup>.

(٣) ويعوق، وكان على صورة الفرس<sup>(٥)</sup>، فكان بقرية يقال لها خيوان تعبده همدان ومن والاهاء من أرض اليمن<sup>(٦)</sup>.

أما الكلبي فلم يذكر هيئة هذه الأصنام، بل قال: «كان ودّ وسواع ويفوث ويعوق ونسر قومًا صالحين»<sup>(٧)</sup> واكتفى بقوله في «سواع»: ولم اسمع لهذيل في أشعارها له ذكرًا<sup>(٨)</sup>. وقال في «يعوق»: ولم اسمع همدان سمّت به ولا غيرها من العرب<sup>(٩)</sup>. وقال في «نسر»: ولم اسمع خمير سمّت به أحدًا<sup>(١٠)</sup> فظهر من هذه الرواية أن

---

(١) Kinship& Marriage

(٢) كتاب الأصنام ص ٥٨.

(٣) Kinship& Marriage

(٤) كتاب الأصنام ص ٥٧.

(٥) كتاب الأصنام ص ٥٧.

(٦) Kinship& Marriage

(٧) كتاب الأصنام ص ٥١.

(٨) ص ١

(٩) ص ١٠

(١٠) ص ١١

---

الأصنام هذه لم تعبد في الحجاز ونجد، فلا غرو إذا لم يجد الكلبي أثرهم في أسماء العرب ولا في أشعارهم.

أما جورجي زيدان فقال: إن «يفوث» مجلوب من مصر، وعلل ذلك بقوله: وقد وجدنا بين آلهة المصريين صنماً على صور أسد أو لبوة يسمونه «تقنوت»، ولا يخفى ما بين هذا اللفظ واللفظ «يفوث» من المشاكلة الصورية إذا اعتبرنا أن العرب كانوا يكتبون بلا نقط<sup>(١)</sup>. فكان الصنم «يفوث» مجلوباً من الخارج، وعبدته العرب، كما يظهر من أسماء مثل عبد الأسد، وعبد يفوث ونحو ذلك. فانتشرت عبادة الإله الأسد في نجران وفي شمال اليمن، ودانت قبيلة مذحج وبطنها وأفخاذها بدين الإله الأسد في مدينة جرش، على وادي بيشه في شمال اليمن، ويؤيده ما ورد في قصة حرب الرزم التي نشبت بين همدان ومراد للحصول على ذلك الصنم.

**وخلاصة القول:** أن «يفوث» لم يكن مجلوباً فحسب، بل لم يعبد في الحجاز ونجد، وهما البلدان اللذان حصرنا بحثنا فيهما. زد على ذلك أن «يعبوب» صنم لجديلة طيء، وكان لهم صنم أخذته منهم بنو أسد فعبدوا «يعبوب» بعده، وزاد زكي باشا على ذلك قوله: ربما كان هذا الصنم على هيئة الفرس<sup>(٢)</sup> وذكر «سمث» صنماً حيوانياً جديداً عند العرب وهو اليربوع فقال وهو يستبطن من قصة التوراة التي تقول بتقهقر سنحاريب، ومن الأساطير التي تقول إن الفأر أهلك عساكر السوريين.

وأغلب الظن أن عبادة «أبولو» (Appolo) من حيث هو الذي يبعث الوباء (Scminthens) تدل على أنها سامية الأصل<sup>(٣)</sup>، ولكن الأصنام الحيوانية مثل يعوق ونسر ونحوهما لم تترك أثراً في حياة العرب البادية، وقصارى القول: أن العربي رأى

---

(١) أنساب العرب القدماء

(٢) كتاب الأصنام ص ١٢

(٣) Kindhip & Marriage - Foot note ٣٣٦. (٢)

---

في 'الحيوان ككل ما اعتقد المتوحشون في طوتهم، إلا أن صاحب الطوتم يقدس طوته المخصوص ويتجنب أذى الطوتم الذي ينتسب إليه، أما العرب فلا نعرف حيواناً مخصصاً لقبيلة ما بعينها، حتى نقول إن قبيلة الذئب مثلاً كانت تحترم الذئب، أو قبيلة النمر كانت تجتنب قتل النمر، وكذلك لم تكن الجن طوتماً ولا أباً لقبيلة العرب، لأن العربي لم يتمنّ الخير من الجن، بل خاف منها وذهب بعيداً عنها.

كانت العرب تقدس الحيوان وتعبده كما يقدسه ويعبداه أهل الطوتم، لكن غرضهم في تقديس الحيوان وعبادته يختلف عما يقصد أهل الطوتم، إذ كان أهل الطوتم يرمون بعبادة الحيوان إلى إجلال الآباء وإكرامهم، فكانوا مدينين للطوتم بحياتهم ومماتهم، لكن العرب لم تعتقد أن حياتها هبة من هبات إله حيواني، ولا رأوا صلة رحم بينهم وبين الحيوان الطوتمي كما هي عقيدة المتوحشين، بل كان العربي يقدس الحيوان ويعبده لتحصل له البركة، وشكراً لاستفادته منه على مجرى عادة الرعاة جميعاً، أما الأصنام مثل «يفوث»، و«يعوق»، و«نسر» و«يعبوب» و«يربوع»، فقد بينا أنها لم تعبد في بادية الحجاز بل ما وجد أثر لها في حياة العرب الاجتماعية، إن هي إلا أسماء سموها:

فهذا البحث يهدينا إلى أن العرب لم تتمتع بجميع الميزات الطوتمية، ومما لا نستطيع جحوده أنه اعتقد في الحيوان عقيدة تشبه الطوتمية، فإذا كان لا مناص من مرور التفكير البشري بتطورات مثل الحيوي والطوتمي كما قرره العلماء، فلا يبعد أن تكون هذه الطوتمية عند العرب مثل الطوتمية التي وجدت عند قبيلة أرنتا (Arumta) في وسط أستراليا، وهي عبارة عن تقديس الحيوان وعبادته دون أن تكون وراثية ومبنية على الزواج الخارجي والأمومة، أو بعبارة أخرى: إن الطوتمية من الوجهة الاجتماعية لم توجد عند العرب القدماء، ومما لا نتردد فيه أن الطوتمية من



---

وجهتها الدينية كانت منتشرة في القبائل العربية. ولا يظن ظان أن الطوتمية الدينية والاجتماعية متلازمتان، ذلك لأنها منذ نشأتها كانت -على رأي فريزر- دينية بحتة، ثم تفرعت. وقد وجدت بعض القبائل الطوتمية وليس لها حظ من الوجهة الاجتماعية كقبيلة أرنتا.



الباب الرابع

**آلهة الصرب**





## الفصل الأول

### نظرية بدء الوثنية في الرواية والدراسة

إن عقلية الأمة تتضج وتبلغ رشدها من التجارب التي تكسبها في تنازع البقاء، فقد رأينا أن التفكير يتدرج من المذهب الحيوي إلى المذهب الطوتمي، أما المذهب الفيتشي والمذهب الطوتمي فما هما إلا مذهب واحد في هيتين مختلفتين، وإذا أمعنا النظر فيهما رأينا أنهما في الحقيقة فرعاً للمذهب الحيوي، وذلك لأن الإنسان الأول في المذهب الحيوي يتوهم حياة في كل شيء، وفي المذهب الطوتمي يحصر الحياة في أشياء محدودة، فلذلك تنقسم العقيدة الدينية إلى مذهبين: الأول هو المذهب الحيوي، والثاني هو مذهب تعدد الآلهة (Polytheism) ويختلف الأول عن الثاني بأنه يرى في الجمادات والحيوانات شخصية خاصة بها، ولكن الثاني يمثل الطبيعة في صورة الإنسان.

أما ما يتعلق بتوزيع قوى الطبيعة بين الآلهة، وبإقامة الدولة الإلهية، مثل دولة زيوس في أوليمس عند اليونان فهو أرفع شأنًا وأعلى منزلة في تطور الآلهة، وهو لا يحصل إلا بعد تقدم الحضارة تقدمًا عظيمًا ولا تنتقل المعيشة من حالة القنص والرحلة إلا حالة الزراعة والإقامة إلا بالتدريج، لذلك فإن الآلهة التي كانت لها سلطة في حالة البداوة لا تقضى في دور الانتقال فتاء تمامًا، بل أكثرها يستمر إلى أن يبلغ مذهب تعدد الآلهة قمة مجده.

قلنا إن عقلية الإنسان لن تفرق بينه وبين الموجودات في طور المذهب الحيوي، أما في حالة المذهب الطوتمي فإن عقليته تقدمت وفرقت بني الجماد والحيوان، ثم ارتقت فكرته بعد ذلك وفهم أنه يمتاز بالنطق وجوهر العقل، وأنه يستطيع أن يعمل ما لا يستطيع الحيوان عمله، فلما عرف شرفه هذا وفضيلته على غيره، رد الآلهة الطوتمية

إلى أشكالها الحقيقية وأقام الأصنام على خلقته، ولو أنه أبقى في هذه الأصنام جزءاً من الحيوانية السابقة ليكون رمزا يدل على أنه حيوان في الحقيقة.

ولكن أعظم الأصنام في هذا الطور اتخذت شكل الإنسان وصورته، وما أحسن ما قال الفيلسوف إكزيتوفان (Exenophan) ساخرا<sup>(١)</sup>: ..... «يتخيل الإنسان أن الإله يولد مثل الإنسان وله هيئة وصوت وجسد مثله... وكذلك لو استطاع الثور والأسد والحصان أن تتحت الآلهة لرسمتها على شاكلتها ولجعلت أجسادها مثل أجسادها»، لكن المسألة التي تختلج في صدر الباحث لا تتعلق بصورة الصنم بل بغاية الإنسان من إقامة الصنم، والداعي الذي حمله على عبادة الأوثان في مبدأ الأمر، قال يوهيمروس (Eyhemerus): كانت الآلهة من أبناء آدم، لكن مرور الزمان و الأجيال كبر همتهم ورفع شأنهم إلى درجة الآلهة، وهذا ما ذهب إليه سيفج (Savage)<sup>(٢)</sup> حيث قال: إن أول مظهر للدين «عبادة القبيلة الرب والأمير» Ancestor worship is the root of every religion. وهكذا قال سبنسر: «إن عبادة السلف أساس الأديان جميعاً».

وهذه هي العقيدة التي نجدتها سائدة في الأمة العربية كما قيل: «كان بنو شيث يأتون جسد آدم في المفارة فيعظمونه ويترحمون عليه، فقال رجل من بني قابيل بن آدم: يا بني قابيل، إن لبني شيث دواراً يدورون حوله ويعظمونه، وليس لكم شيء، فتحت لهم صنماً فكان أول من عملها»<sup>(٣)</sup>.

وكذلك يقال كان ود وسواع ويغوث ويعوق ونسر قومًا صالحين ماتوا في شهر، فجزع عليهم أقاربهم، فقال رجل من بني قابيل: يا قوم، هل لكم أن تعمل لكم

(١) B. 1- Introduction to Mythogoy by " Lwis soense".

(٢) B. 10 Belieg on God.

(٣) كتاب الأصنام ص ٥١.

خمسۃ أصنام على صورهم، غير أني لا أقدر أن أجعل فيها أرواحاً؟ قالوا نعم؛ فتحت لهم خمسۃ أصنام على صورهم ولقيها لهم، فكان الرجل يأتي أخاه وعمه وابن عمه فيعظمه ويسعى حوله، حتى ذهب القرن الأول وعملت على عهد بروي بن مهلابل بن قيشان بن أنوش بن شيث بن آدم؛ ثم جاء قرن آخر فعظموهم أشد من تعظيم القرن الأول، ثم جاء من بعدهم القرن الثالث فقالوا: ما عظم أولونا هؤلاء إلا وهم يرجون شفاعتهم عند الله<sup>(١)</sup> فعبدوهم. وقيل أيضاً: غتم سليمان عليه السلام بنتاً لملك وكان لا يذهب حزنها ولا تزال تبكي، فأمر سليمان الشياطين إجابة لطلبها أن يصوروا صورة أبيها لتسليتها، فعملوا لها مثل صورته، وألبسوها ثياباً مثل ثياب أبيها، فكانت إذا خرج سليمان من دارها تسجد لها<sup>(٢)</sup>.

ولكن هذه النظرية لا تتفق مع عقلية العرب وتقاليدهم، لأن العرب لم يرفعوا سدة البيت إلى درجة الآلهة، ولم يقدسوا آباءهم وأمراءهم -هاك سدة البيت على رواية ابن هشام لما توفي اسماعيل بن إبراهيم ولي البيت بعده<sup>(٣)</sup>.

١- ثابت بن اسماعيل.

٢- مضاد بن عمرو الجرهمي.

٣- عمرو بن حارث الفسائي.

٤- حليل بن حبشه.

٥- غوث بن مر بن أد.

٦- قصي بن كلاب.

٧- عبد الدار.

---

(١) كتاب الأصنام ص ٥٢.

(٢) تاريخ ابن الأثير، المجلد الأول ص ٩٢.

(٣) سيرة ابن هشام في ذكر ولاية الكعبة.

٨- هاشم بن عبد مناف.

٩- المطلب بن عبد مناف.

١٠- عبد المطلب بن هاشم.

١١- عباس بن عبد المطلب.

ولم يعبد سادن من هذه السدنة ولا من سدنة أصنام أخرى مثل بني لحيان (سدنة سواع)، وبني ثقيف (سدنة اللات)، وبني شيبان (سدنة العزى)<sup>(١)</sup>.

نعم قد عُظمت الأموات وقُدست في بلاد متعددة، ولكن لم يكن الإله من جنس الإنسان دائماً، ولا كل ميت تقدس وتحول إلى صورة الإله، وإذا كان الأمر غير ذلك فكيف تعتبر عبادة بني إسرائيل للعجل، وعبادة العرب للجمل والكلب الأسود والشاة والحية والجن؟ ليست هذه إلا وليدة الاستفادة واللذة والخوف، ولذلك ذهب الناس في تعليل إقامة الأصنام مذاهب شتى؛ وقالوا: إن هناك علاقة بين آلهة الرعد والبرق والأحجار القاذحة لما يزعمونه من أصلها السماوي، وإن كانت أحجاراً بركانية أو ما يشبهها، والواقع أنه كان للنار أثر كبير في الحياة الاجتماعية عند المتوحشين جميعاً، وكذلك كانت عند العرب، ومن نيرانهم: نار التحالف، ونار القرى، ونار المزدلفة، ونار الاستسقاء، ونار الزائر، ونار القدر، ونار السلامة، ونار الحرب، ونار الصيد، ونار الأسد، ونار السليم، ونار القداء، ونار الوشم، ولقد كانوا يقولون للرجل: ما نارك؟<sup>(٢)</sup> وكان العربي يستغرب من وجود النار في الشجر، ولذلك تقول العرب: في كل شجر نار، واستمجد المرخ والعفارة، لأنهما أسرع اقتداحاً، فقال سبحانه وتعالى ينبههم على ما كانوا يعنون به: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ﴾ <sup>(٣)</sup>، أَتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنْشِئُونَ ﴿[الواقعة: ٧١، ٧٢]، ولم يقتصر

(١) كتاب الأصنام.

(٢) نهاية الأرب للتويري.



---

الأمر على ذلك الحد بل نسجوا أسطورة حول النار وقالوا<sup>(١)</sup>: «لما قتل قابيل أخاه هابيل وهرب من أبيه آدم إلى اليمن جاء إبليس وقال له: إنما قبل قربان هابيل وأكلته النار لأنه كان يخدمها ويعبدها، فانصب أنت أيضاً ناراً تكون لك ولعقبك، فبنى بيت ناراً».

وعبادتهم النار أن يحفروا أخدوداً مربعاً في الأرض ويحشوها ويملئوها وقوداً ثم لا يدعون طعاماً ولا شراباً ولا عطرأً ولا جوهراً إلا طرحوه فيها تقرئاً إليها، وحرّموا إلقاء النفوس فيها وإحراق الأبدان بها<sup>(٢)</sup>.

وإذا كان العربي يرى ناراً في الأشجار الخضراء، وفي بطون الأحجار والجبال، فليس يبعد أن يعتبر النار شيئاً قدسياً، وطبيعي أن يرى في الحجر شيئاً من السحر حينما يرى النار تحرق الأشياء إلا الحجر، وطبيعي كذلك أن يفضل الحجر على النار ويعظمه ويقدسه.

لكن النار وحدها لم تكن هي الضرورة الوحيدة في المعيشة، وقد قلنا: إن الإنسان بدأ حياته من تجارب بسيطة على قدر ضروريات محدودة، وهذه الضروريات تتحصر بادئ الأمر في البحث عن قوت يمسك ريقه، ثم تتسع وتكثر، وأهم احتياجات المعيشة البسيطة والبدائية أكل بسيط وشرب ومسكن يقيه البرد القارس وحرارة الشمس المحرقة، وغريزة الإنسان تميل إلى قضاء تلك الحاجيات وهي بدورها تحمل الإنسان على عبادة الشيء الذي استفاد منه كما قال بروديكيوس (Prodicus)<sup>(٣)</sup>، وفي أول الأمر ظهرت أصنام القوى الطبيعية التي استفاد منها الإنسان مثل النيل في مصر، ثم أقيمت تماثيل للناس الذين خدموا الإنسان.

---

(١) تاريخ الأمم والملوك، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري ج ١ ص ٨٢.

(٢) نهاية الأرب ص ١٠٥

(٣) Introduction to Mythology P. ١٢. (٢)

**وقصارى القول:** إنما نشأ الإنسان الأول يعبد الشمس والقمر والنجوم والمطر والنور وغيرها من آلهة الخير، والرعد والبرق والنار والظلام وغيرها من آلهة الشر، وقدم القرابين والذبائح استدراراً لخير الأولى واتقاء لغضب الثانية. فكان الدين على هذا الرأي وليد اللذة كما كان وليد الألم والخوف (child of fear)، لذلك كان ينبغى للعربي الذي يراقب الطبيعة ويرحل في انتجاع أودية خصبة أن يكرم الآبار، ويجل الرطب واللبن والعسل، ويعبد الأشياء التي كانت مصدر هذه النعم كلها؛ لكن المؤرخين لم يذكروا شيئاً من هذا القبيل في كلامهم عن المذاهب الجاهلية، بل اختلف الرواة في بدء الوثنية عند العرب، ولم يبق قول يتفق عليه حتى نثق به، فقد قال البعض: إنها بدأت بعد وفاة آدم عليه السلام كما ذكرنا سالفاً، وذهب البعض إلى أن أبا كبشة نشر عبادة النجوم عند العرب، وأجمع كثير من الرواة على أن عمرو بن لحي نصب الأصنام حول الكعبة، وإذا رجعنا إلى ما ورد في التزويل نرى أن الأصنام قد عبت في عصر نوح أيضاً، وهذا العصر أقدم من عصر عمرو بن لحي، فهذه الروايات العربية يبدو أنها تتناقض بعضها بعضاً، ولكنه يتجلى لنا أن الاختلاف في بدء الوثنية ليس تناقضاً، وإنما هو إلى النوعية التي استمرت فيها الوثنية في عصور شتى. وهذه العصور تبدأ وفق روايات العرب من وفاة آدم، حينما أخذ بنو شيث يعبدون أباهم آدم؛ واستمرت هذه العبادة إلى عصر يزد بن مهراثيل، كما قيل: إنه في عصره عملت الأصنام: ود، وسواع، ويغوث، ويعوق، ونسر؛ وبعث إدريس إليهم للهداية فدعاهم إلى التوحيد، لكنهم لم يستجيبوا له، فرفضه الله إليه، واستمر القوم في عبادة الأصنام إلى عصر نوح، فتلاشت الأمة في الطوفان، ثم انتشر النسل من أولاد سام في بلاد العرب، ومنهم عاد وثمود وطسم وجديس وجرهم والعمالقة، ويقال لهذه القبائل «القبائل البائدة» لما أصابها من العذاب السماوي الذي أهلكهم، إلا من آمن منهم، وما آمن إلا قليل، وقد كانوا أصحاب أوثان، وكان

من أصنامهم صمود وصداء والحصباء<sup>(١)</sup>، على رواية المسعودي، فعبدها من دون الله، ونسوا ما أنعم الله به عليهم إذ جعلهم خلفاء من بعد قوم نوح وبوأهم أرضاً تدر عليهم الخير، فبعث الله إليهم هوداً، فدعاهم إلى عبادة الله، فأبوا وكذبوا و ﴿قَالُوا يَنْهُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾ [هود: ٥٢] فأمسك الله عنهم سبع ليال وثمانية أيام حسوماً، فهلك عاد بكفرهم وطفليانهم، ثم خلف من بعدهم ثمود وكانوا خاضعين لعاد وهي في أوج عظمتها، فلما أبيدت عاد ظهرت ثمود وكانت مثل عاد تدين بالوثنية، فأرسل الله إليهم صالحاً واعظاً ومذكراً، ودعاهم إلى عبادة الله، فأمن له المستضعفون من قومه، وكفر الملا منهم ولم يؤمنوا له، وطلبوا آية على صدقه، فأتاهم بالناقة وقال لهم: لا تمسوها بسوء، فتركوها مدة قليلة ثم عقروها فأنذرهم صالح بالعذاب بعد ثلاثة أيام، فتآمروا على قتله، فأهلكهم الله بالصيحة والرجفة، أما صالح والذين آمنوا معه فقد نجوا مما حاق بقومهم من العذاب، هذا ما نستطيع أن نفهمه من الروايات العربية، فلنرجع إلى ما ورد في التنزيل: ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّنَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ وَأَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيُخَكِّمَ بَيْنَ النَّاسِ فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ إِلَّا الَّذِينَ أُوتُوهُ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَاتُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ﴾ [البقرة: ٢١٢].

ثم ذكر سبحانه وتعالى ما كانت عليه عقيدة الشعب في وجود الله، فقال: ﴿الَّذِينَ يَأْتِيَكُمُ نُبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ وَقَالُوا إِنَّا كَفَرْنَا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ وَإِنَّا لَفِي شَكٍّ مِمَّا تَدْعُونَنَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ ﴿٢١٣﴾ قَالَتْ رُسُلُهُمْ أَفِي اللَّهِ شَكٌّ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَدْعُوكُمْ لِيَغْفِرَ لَكُمْ مِنَ ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخِّرَكُمْ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى قَالُوا إِنْ أَنتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا تُرِيدُونَ أَنْ تَصُدُّونَا عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا فَأَتُونَا بِسُلْطَانٍ

(١) المسعودي ج ٢ ص ٢٩٥.

مُيَسِّرٌ ﴿إِبْرَاهِيمَ: ٩-١٠﴾. فظاهر من هذه الآية أنهم كانوا يشكون في وجود الله في أول نشأتهم، وكذلك في عصر نوح قال الله تعالى: ﴿قَالَ نُوحٌ رَبِّ إِنِّمْ غَصَوْنِي وَاتَّبَعُوا مَنْ لَمْ يَزِدْهُ مَالُهُ وَوَلَدَهُ إِلَّا خَسَارًا ﴿١٠﴾ وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَّارًا ﴿١١﴾ وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ﴿١٢﴾ وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا ضَلَالًا ﴿١٣﴾﴾ لنوح: ٢٢، ٢١، ٢٣، ٢٤<sup>(١)</sup>، وقد حكى الله عقيدة الشعب أيضًا على لسان نبيه هود عليه السلام، فقال: ﴿أَجِئْتُكُمْ لِنَعْبُدَ اللَّهَ وَحْدَهُ وَنَذَرَ مَا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا ﴿الأعراف: ١٧٠﴾

فالثابت من هذه الآية أن قوم هود لم يكونوا يعرفون التوحيد، فلما دعوا إليه لم يقبلوه، وكذلك كان شأن قوم صالح، كما قال سبحانه وتعالى: ﴿وَإِلَى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا قَالَ يَتَقَوَّمِرْ أَعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرُهُ هُوَ أَنشَأَكُمْ مِّنَ الْأَرْضِ وَاسْتَغْمَرَكُمْ فِيهَا فَاسْتَغْفِرُوهُ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي قَرِيبٌ مُّجِيبٌ ﴿١٢﴾ قَالُوا يَنْصَلِحْ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا أَتَنْهَانَا أَنْ نَعْبُدَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا وَإِنَّا لَفِي شَكٍّ مِّمَّا تَدْعُونَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ ﴿١٣﴾ لَّهُود: ٦١-٦٢ ثم أتى إبراهيم عليه السلام فجادل آباءه ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَلِزَّ أَتَّخِذُ أَصْنَامًا ءَالِهَةً إِنِّي أَرِنَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿١٤﴾﴾ الأنعام: ١٧٤ فقال له أبوه: ﴿إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَتَأْتَى لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا ﴿١٥﴾﴾ لمريم: ١٤٢ وأتى بإسماعيل في واد غير ذي زرع.

تدل الآيات السالفة على أن الوثنية استمرت من عصر إلى عصر، وتطورت من نوع إلى نوع، فكان كل نوع من الوثنية في كل فترة يختلف عن سواه، وكلما بعد الشعب عن عصر النبي زادوا في الكفر والطغيان والمعصية كما قال الله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّسِيعِينَ مِنَ ذُرِّيَةِ ءَادَمَ وَمِمَّنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ وَمِنْ ذُرِّيَةِ

(١) وانظر التوراة والتلمود في قصة الطوفان.



إِبْرَاهِيمَ وَإِسْرَءِيلَ وَمِمَّنْ هَدَيْنَا وَاجْتَبَيْنَا إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا ﴿٥٨﴾ خَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهْوَةَ فَسَوْفَ يَلْقَوْنَ غَيًّا ﴿٥٩﴾ لِمَرْيَمَ:

٥٨-٥٩.

تهدينا الآيات السالفة إلى أن الناس كانوا أمة واحدة سواء كانت الأمة واحدة على الحق أو على الباطل<sup>(١)</sup>، وسواء أبدأت تلك الأمة حياتها من الحضارة أو من البداوة، وذلك كما قال «سبنسر»، وأغلب الظن كما أعتقد أن تقهقر المدينة لم يكن أقل من تطورها<sup>(٢)</sup>، فبناء على ذلك تكون البداوة درجة الصعود في تطور الحياة كما تكون درجة النزول في تقهقر الحضارة، فالبداوة سواء أكانت درجة التطور أو التقهقر هي نقطة مبدأ حياة الإنسان، فاختلف الناس في هذا الموقف، وبدءوا يشكون في فاطر السماوات والأرض، وأتى عصر نوح فاستكبروا وعبدوا أصنامهم من دون الله ولم يكن الله عندهم فيما فهموا إلا إلهاً من الآلهة كما يؤخذ من قوله تعالى: ﴿قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَعْبُدَ اللَّهَ وَحْدَهُ﴾ [الأعراف: ١٧٠]، وهكذا كانت عقيدة قوم صالح وهود، وكذلك كانت أمة إبراهيم تشرك بالله كما قال إبراهيم: ﴿يَقُولُ إِنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ﴾ [الأنعام: ١٧٨]، فهذا يهدينا إلى أن الوثنية العربية في عصر الأنبياء بدأت بالشك في فاطر السماوات والأرض، وأصبح الله صنماً كالأصنام الأخرى عند عاد وثمود، ثم استقرت الأمة على الشرك في عصر إبراهيم، ودعاهم هذا الشرك إلى إنكار الخالق، ثم إلى عبادة الأصنام تقريباً إلى الله زلفى، كما حكى عنهم الله سبحانه وتعالى: ﴿لَمَّا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى﴾ [الزمر: ٢٣].

وخلاصة القول: أن الوثنية مرت من التعظيم إلى الشك، ومن الشك إلى الشرك

(١) تفسير فخر الدين الرازي.

(٢) Principles of sociology by Prencor p ١٢.

بالله على ولم تقطع الوثنية في الفترات المتقطعة عند العرب بل كلما تركهم الله على الأرض أضلوا عباده ولم يلدوا إلى فاجراً كفاراً، وهكذا كان شأن الإنسان دائماً كما قال الله تعالى ﴿وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَتَوَّاهُ بَاطِلًا وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ كَانَ يَفُوسًا﴾ [الإسراء: ١٨٢]، وكذلك قال سبحانه وتعالى: ﴿وَإِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فِي الْبَحْرِ ضَلُّ مَن تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ فَلَا تَجْنُكُمُ إِلَى الْبَرِّ أَعْرَضْتُمْ وَكَانَ الْإِنْسَانُ كَفُورًا﴾ [الإسراء: ٨٧].

وقصارى القول: أنه قدس بنو اسماعيل بناء الكعبة لاعتقادهم ما قال الله: ﴿إِنْ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ﴾ [٢] فيه آية بيّنة مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً [آل عمران: ٩٧، ٩٦]. ثم أتى بعدهم جيل آخر فتسوا غرض الأسلاف في الطواف حول الكعبة، واحترموا الكعبة لأغراض اقتصادية واجتماعية غير دينية، ودعتهم هذه الأغراض لاتخاذ المروءة سبيلاً لتنظيم حياتهم الاجتماعية، ولم تبلغ المروءة هذه الدرجة العالية كما نراها في الأمة العربية إلا بعد تطور تدريجي ولكن معالم هذا العصر مجهولة، ولا يذكر القرآن ولا التاريخ المدون الحالة الدينية في ذلك العصر، لأن أقدم حادثة تاريخية لها أثرها ويمكن الرجوع إليها هي حادثة انهيار سد مأرب منذ القرن الثاني المسيحي<sup>(١)</sup> تقريباً، أما ما يتعلق بالقرون السابقة لتلك الحادثة فلا تعرف عنها إلا نزرًا يسيرًا من روايات غير محققة عند المؤرخين، ومن أمثالها ما يذكرون أنه حينما كانت سلطة اليمانيين تنتشر في أنحاء جنوب شبه الجزيرة العربية كان العدنانيون في ذلك الوقت يحتشدون في بادية الحجاز ونجد، ولكن هجرتهم كانت من ناحية الشمال<sup>(٢)</sup>

(١) History of the World Historian

(٢) Vol III p. ١٠٦

---

بخلاف القحطانيين الذين دخلوا شبه الجزيرة من الجنوب<sup>(١)</sup>.

ومهما كان قرب هذه الرواية من الصحة فإن التاريخ لم يحدد العصر الذي دخلت فيه تلك القبائل شبه الجزيرة. ومما لا شك فيه أنهم ظهرتوا في هذه البقعة منذ عهد قديم، وكثير من المستشرقين يعترف أن منشأ الساميين المتحضرين هو بادية العرب لا غير<sup>(٢)</sup>. ولكن لا نستطيع أن نذكر شيئاً تاريخياً عن هذه القبائل التي أصبحت أسطورة من الأساطير عند العلماء، وكل ما نعرفه عن طريق رواة العرب وعن المؤرخين المعاصرين<sup>(٣)</sup> غير العرب، أنهم كانوا أمة همجية، وكانوا أهل خيام لا يستقرون في مكان، معاشهم من كسب إبل يرتادون بها المراعي والمياه، ولم يبنوا بيوتاً، ولم يُنشئوا مدناً بخلاف أهل اليمن، الذين كانوا هم تابعين لهم، وفي القرن الخامس المسيحي ظهر فيهم كليب وهو رجل من قبيلة ربيعة - وهي قبيلة تنسب إلى نزار بن عدنان - فخلص قومه من نير سلطة القحطانيين، وأراد إقامة دولة عربية، ولكنه مات قبل تنفيذ رغبته، وبقيت العرب على بدواتها حتى ظهر فھر بن قريش في القرن السادس، فلا يبعد إذن أن يكون هذا العصر الذي يمتد من القرن الثاني المسيحي صاعداً إلى القرون الماضية قبل المسيح هو عصر بدء الحياة العربية الطبيعية، وهو العصر الذي نشأت الوثنية فيه من عبادة الطبيعة، وعبادة السلف.

---

(١) Liter. History p. ١٠٦ Vol. VIII

(٢) Historian's Histoty p.٢ مقالة نولدكه.

(٣) تاريخ هيرودوت.

## الفصل الثاني

### الوثنية المحلية في البلاد العربية

ظهرت العرب في البادية تحيط بها الطبيعة من كل جانب وقد تعرضت حياتهم لتجارب شديدة كان سببها الصعوبة في تحصيل مرافق المعيشة. فكان العربي يبحث عن قضاء الضروريات التي لا مناص منها، فكان يجرب الأشياء، ويميز اللذة من الألم، والخير من الشر، وكان تفكيره يتطور مع تطور تجاربه في الحياة. وفي هذا التطور يتصل تاريخ الوثنية العربية بالنظريات العقلية العامة، كما يجوز أن تكون هذه الفترة أيضاً هي نقطة اتصال التاريخ بالنظريات العقلية التي بينهاها في الفصول السابقة وسميناها بالمذهب الحيوي والمذهب الطوتمي، والواقع أن العدنانيين قد أخذوا يستكثرون التسمية باسماء الحيوان كما يقال: «ومن»<sup>(١)</sup> ولد ربيعة بن نزار كلب بن ربيعة، ومكالب بن ربيعة، ومكلبة بنو ربيعة، وفيهم من السباع أسد وضبعه وذئب وذئيب، وقد بينا أسباب التسمية باسماء الحيوان عند العرب.

وأهم رواية عربية تدل على وثنتهم ما قاله الأزرقى<sup>(٢)</sup>: «إن أول ما كانت عبادة الحجارة في بني اسماعيل أنه كان لا يظن من مكة ظاعن منهم إلا احتمل معه من حجارة الحرم، تعظيماً للحرم، وصباية بمكة والكعبة، حتى سلخ ذلك بهم إلى أن كانوا يعبدون ما استحسنوا من الحجارة وأعجبهم من حجارة الحرم وخاصة، حتى خلفت الخلوف بعد الخلوف ونسوا ما كانوا عليه، واستبدلوا (الوثنية) بدين إبراهيم واسماعيل، وصاروا إلى ما كانت عليه الأمم من قبلهم من الضلالات، وهكذا روى الكلبي، وروى الألوسي<sup>(٣)</sup>: وكنا نعبد الحجر في الجاهلية فإذا وجدنا حجراً أحسن

(١) الحيوان للجاحظ ص ١٥١.

(٢) أخبار مكة ص ٦٦.

(٣) بلوغ الأرب ج ٢ ص ٢١١.



منه تلقى ذلك وناخذه، فإذا لم تجد حجراً جمعنا حفنة من تراب ثم جثنا بغنم فحلبناها عليه، ثم طقنا به، وقال أيضاً: «كنا نعمد إلى الرمل فتجمعه ونحلب عليه فتعبده وكنا نعمد إلى الحجر الأبيض فتعبده زماناً ثم تلقيه». وروي عن أبي عثمان الهندي: <sup>(١)</sup> «كنا في الجاهلية نعبد حجراً فسمعنا منادياً ينادي: يا أهل الرجال: إن ربكم قد هلك فالتمسوا رباً، قال: فخرجنا على كل صعب وذلول، فبينما نحن كذلك نطلبه إذا نحن بمنار ينادي: «إنا قد وجدنا ربكم أو شبهه»، وإذا حجر، فتحرنا عليه الجزور». فظهرت من هذه الروايات أن العرب لم يعبدوا كل صنف من الحجر، بل ما استحسنوا من الحجارة وما أعجبهم منها، ومعظم تلك الحجارة المختارة كانت بيضاء اللون وكان لها علاقة بالغنم والجمال ولبنهما.

وقد بينا من قبل أن العقلية العربية لم تتطور من خيال تصوري إلى خيار اختراعي في العصر الجاهلي، فمن المحتمل أنه رأى في بادئ بدء شيئاً يشبه الكلب والضأن والإنسان فسمها رأس الكلب ورأس الضأن <sup>(٢)</sup> ورأس الإنسان، وكذلك رأى في «ذي الكفين» و«ذي الرجل» حيث قال: «لعل هذه الاسماء قد أطلقت على الأحجار المقدسة التي كانت تشبه هيئة الإنسان في نحتها الردي» <sup>(٣)</sup> ويؤيده ما ورد في الجلسد (اسم صنم كان بحضرموت) فقيل إنه كان «كجثة الرجل العظيم وهو صخرة بيضاء لها رأس أسود وإذا تأمله الناظر رأى فيه صورة وجه الإنسان» <sup>(٤)</sup>. وقيل أيضاً: «كان لطيء صنم يقال له «الفلس» وكان أنفاً أحمر في وسط جبههم الذي يقال له أجا، أسود كأنه تمثال إنسان، وكانوا يعبدونه ويهدون إليه ويعقرون

(١) بلوغ الأرب ج ٢ ص ٢١١.

(٢) معجم البلدان (أسماء الجبال).

(٣) "Arabs" in Encyclopedia of Ethic & Relogion by Hasting

(٤) معجم البلدان ص ١٢٢ تحت ج.

هذا ما يتعلق بمنهج خيال العرب، أما ما يتعلق بكيفية نسج الأسطورة، فالعربي يسمي الجبال التسمية التي تكون وفق تصوره لها، وإذا أراد نسج الأسطورة لعب بالألفاظ ونمق العبارة، كما أنه يفرم بتسمية الأشياء حسب المزايا التي يوصف بها ذلك الشيء في تصوره، فإذا أردنا أن نبحث أسطورة عربية خالصة، فيجب أن نبحثها من وجهة صناعة العرب اللفظية والمنطقية، ذلك لأن العربي يسمي المواطن والأشخاص حسب الحوادث التي حدثت فيها، أو تعلقت بها، كما ورد في أخبار مكة<sup>(٢)</sup>: فخرج مضاض بن عمرو بن قعيقعان في كتيبة، سائراً إلى السميدع ومع الكتيبة عدتها من الرماح والدرق والسيوف والجعاب تقعقع بذلك - ويقال: ما سميت قعيقعان إلا بذلك - وخرج السميدع بقطور من أجياذ معه الخيل والرجال - ويقال ما سمي أجياذ أجياذاً إلا لخروج الخيل الجياذ منه مع السميدع - حتى التقوا بفاضح فاقتلوا قتالاً شديداً، فقتل السميدع وفضحت قطور - وقال ما سمي فاضح فاضحاً إلا بذلك، وسمى مطابخ مطابخاً لأنه أطبخ للناس، هنالك، وكذلك قيل: إنما سمي «شبير ثبيراً» برجل من هزبل مات في ذلك الجبل فعرف الجبل به، وكان اسم الرجل ثبيراً، ويقال<sup>(٣)</sup>: إن الصفا والمروة كانا اسمي رجل وامرأة أثما في الكعبة فمسخهما الله تعالى حجرين فوضعوا كل واحد منهما على الحجر المسمى باسمه لاعتبار الناس، ثم أتى عمرو بن لحي ونصب على الصفا صنما يقال له نهيك مجاور الريح، ونصب على المروة صنما يقال له مطعم الطير<sup>(٤)</sup>، ويقال إن أسافاً ونائلة كانا رجلاً وامرأة من جرهم يقال للرجل أساف بن يعلى وللمرأة نائلة بنت زيد، وكان الرجل

(١) كتاب الأصنام ص ٥٩.

(٢) أخبار مكة ص ٤٠.

(٣) عجائب المخلوقات ص ١٥٤ «تحت الجبال»

(٤) أخبار مكة ص ٧٣.

يتعشقا في أرض اليمن فأقبلا فدخلوا الكعبة فوجدوا غفلة من الناس وخلوة من البيت ففجر الرجل بها في البيت فمسخا، فأصبحوا فوجودهما مسخين<sup>(١)</sup>.

ومن أمثال ذلك ما قيل في جبل أبي قبيس في كنيته بأبي قبيس وهو: «أن آدم كناه بذلك حين اقتبس من النار التي بين أيدي الناس»<sup>(٢)</sup>، وقيل: إنه أضيف إلى رجل من مذحج كان يتعبد فيه اسمه أبو قبيس، ومعنى «أبي قبيس» «شيخ الجبال»<sup>(٣)</sup> وكان من قبل يسمى بالأمين، ولم يقف تصور العرب حول جبل أبي قبيس عند تلاعب الألفاظ والأوهام، بل نسجوا حوله أسطورة قصصية، فقد روي عن محمد أنه قال على لسان إياد بن نزار القصة التي يذكر فيها أن إياداً حمل الحارث بن مضاض بن عبد المسيح على إبله إلى مكة فقال الحارث هذه الأسطورة في أثناء سفره، وخلاصتها أن هذا الجبل سمى باسم أبي قبيس بن سامخ، وهو رجل من جرهم كان قد وشي بين عمرو بن مضاض وبين ابنة عمه «مية» فتذرت أن لا تكلمه، وكان شديد الكلف بها، فحلف لأقتلن أبا قبيس فهرب أبو قبيس منه في الجبل المعروف به، وانقطع خبره<sup>(٤)</sup>.

وهاك أسطورة أخرى نسجت حول جبلي طيء، قيل سار «طيء» بإبله وولده حتى نزل الجبلين فرآهما أرضاً لها شأن، ورأى فيها شيخاً عظيماً جسيماً مديد القامة على خلق العاديين، ومعه امرأة على خلقه يقال لها سلمى، وقد اقتسما الجبلين بينهما.

فأجا رجل من العماليق يقال له أجا بن عبد الحي عشق امرأة من قومه يقال لها

(١) كتاب الأضنام ص ٩.

(٢) معجم البلدان ص ٩٤.

(٣) نهاية الأرب للمقرئزي.

(٤) كتاب التيجان ص ١٨٠- ١٨٧.

سلمى. فسألها طيء عن أمرهما، فقال الشيخ: نحن من بقايا صحار، غنينا بهذين الجبلين عصراً بعد عصر، أفتانا كـر الليل والنهار، فقال له طيء: هل لك في مشاركتي إياك في هذا المكان فأكون لك مؤنساً وخلاً، فقال الشيخ: (الجبل) إن لي في هذا رأياً فأقم، فإن المكان واسع.... ويقال إن لغة طيء هي لغة الشيخ (الجبل) الصحاري والعجوز امرأته<sup>(١)</sup>.... وقد يكون من أجل هذا تشخص الجبال في صورة شيخ أسطوري على خلق العاديين، قال الشاعر الجاهلي يشبه الجبل بكبير أناس:

كان ثبيراً في أفانين ودقه      كبير أناس في بجاد مزمل

ثم أتى اللغويون ورأوا أن «أجا الرجل يعني قرء»<sup>(٢)</sup>، فكوّنوا أسطورة جديدة من أجزاء قديمة حول ثلاثة أجبل وهي: أجا، وسلمى، والعوجاء، فقالوا: إن أجا اسم رجل تعشق سلمى، وجمعتهما العوجاء وكانت لها حاضنة وكان يجتمعان في منزلها حتى نزل بهما إخوة سلمى وهم الفميم والمصل وفدك وفائد والحدثان<sup>(٣)</sup>، فهرب أجا بسلمى وذهبت معهما العوجاء، فتبعهم زوج سلمى، فأدركهم وقتلهم، وصلب أجا على أحد الأجبل فسُمي أجا، وصلب سلمى على الجبل الآخر فسُمي بها، وصلب العوجاء على الثالث فسُمي باسمها قال الشاعر:

إذا أجاً تلفمت بشـعافها      عليّ وأمست بالمماء مكالة

وأصبحت العوجاء يهتز جيدها      كجيد عروس أصبحت متبذلة

وقصارى القول: أن العربي الحجازي كان في هذه الفترة يبحث عن ربه في الأودية الخصبة، وكان ينسج الأساطير حول الجبال والآبار والأشجار، وكان يرى صورة ربه في الأحجار التي تسترعي نظره، ويرسم صوراً خيالية في الأحجار التي

(١) معجم البلدان ص ٢٧ ط ليبزج.

(٢) لسان العرب «أجا»

(٣) معجم البلدان ص ٢٢ ط ليبزج.



كان يبحث عنها في كل واد، وهكذا كان شأن البابليين وجميع الأمم السامية في أول نشأتهم، فلا غرو أن كانت آلهة العرب من الآبار والأشجار والحيوان ونحو ذلك، لأن هذه هي المظاهر الوحيدة التي كانت العرب تشاهدها، وهي الملجأ الوحيد الذي كانت العرب تقزع إليه في حاجات ماسة، وتلعب بها حولها أوهامها وخرافتها في أوقات فراغها، ويؤيده ما ورد في حقوق حفر البئر وواجباته، فقد قيل: «والقلب»<sup>(١)</sup> البئر العادية القديمة التي لا يُعلم لها رب ولا حافر فليس لأحد أن ينزل منها على خمسين ذراعاً، وذلك لأنها لعامة الناس، فظهر أنه كان لكل بئر أرض وكلاً مخصوص محصور، كما كانت ذو العرجاء عيناً بإضم من ناحية المدينة، والعرجاء قطعة من الأرض حولها، فكان بعضها له رب يحميه، وبعضها لا يعلم له رب، والبئر الذي لم يكن له رب يكون الإله هو ربه وحاميه، وهذا ما يمسونه بأرض بعل، فهذا الحمى المعين لحدود خمسين ذراعاً حول البئر كان هيكلاً للصنم، وحرّم الإله العربي القديم، وقد قال النبي ﷺ: «لا حمى إلا لله ولرسوله» وكان من حقوق هذا الحمى أن لا يظلم الناس في هذه الحدود، وأن لا يقنص الصياد الحيوان ولا الطير في هذه الأرض المقدسة، فلا يبعد أن يكون هذا هو غرض عمرو بن لحي في تنصيب الأصنام على مواطن المياه والآبار وسواحل البحر، كما قيل إنه نصب هبل على البئر التي كانت في جوف الكعبة، وسميت بالأخسف، وكذلك أقام أسافاً ونائلة على حفاة زمزم»<sup>(٢)</sup>.

ويؤيده ما قيل في الأسطورة التي تبين أثر حرمة البئر في حياة العرب الاجتماعية وهي: «كان»<sup>(٣)</sup> في الكعبة على يمين من دخلها جب عميق حفره إبراهيم خليل

(١) لسان العرب ص ٢٠ «بير».

(٢) وكذلك كان للجلسد حمى مرعاة لأمه وغنمه (معجم البلدان). وكان وادي سقام للعزى (كتاب الأصنام).

(٣) أخبار مكة ص ١٦١.

---

الرحمن واسماعيل عليهما السلام حين رفع القواعد ، وكان يكون فيه ما يهدى للكعبة من حلي وذهب أو فضة أو طيب أو غير ذلك ، وكانت الكعبة ليس لها سقف ، فسرق منها على عهد جرهم مال مرة بعد مرة ، وكانت جرهم ترتضي لذلك رجلاً تكون عليه حراسته ، فبينما رجل ممن ارتضوه عندها ، إذ سولت له نفسه ، فانتظر حتى انتصف النهار ، وقلصت الظلال ، وقامت المجالس وانقطعت الطريق ، ومكة إذ ذاك شديدة الحر ، بسط رداءه ثم نزل في البئر فأخرج ما فيها فجعله في ثوبه ، فأرسل الله عز وجل حجراً من البئر فحبسه حتى راح الناس فوجدوه فأخرجوه وأعادوا ما وجدوا في ثوبه في البئر ، فسميت تلك البئر الأخسف ، لأنه خسف بالجرهمي وحبسه».

وكذلك روي عن مجاهد قال: «دخل» مكة قوم تجار من الشام في الجاهلية بعد قصي بن كلاب فنزلوا بوادي طوى تحت سمرة يستظلون بها فاقتبزو على ملة لهم ، ولم يكن معهم آدم ، فقام رجل منهم إلى قوسه فوضع عليها سهماً ثم رمى به ظلية من ظباء الحرم وهي حولهم ترعى ، فقاموا إليها فسلخواها وطبخوها ليأتموا بها ، فبينما هم كذلك وقدرهم تغلي بها ، وبعضهم يشوي ، إذ خرجت من تحت القدر عنق من النار عظيمة ، فأحرقت القوم جميعاً ، ولم تحرق ثيابهم ولا أمتعتهم ولا السمرة التي كانت تحتها».

هذا من بقايا الأساطير التي تدل على احتفاظ العربي بتقاليده في الحمى والبئر والجبال ، فهو صورة من صور التعليل العربي في حالة تدوين الأساطير ، فلا يبعد أن يكون النصب التي وجدت في بادية العرب مثل ذي الخصلة<sup>(١)</sup> (وكان مروءة بيضاء

---

(١) حياة الحيوان ص ٨٦

(٢) كتب الأصنام ص ٢٤.

منقوشة)، وسعد<sup>(١)</sup> (وكان صخرة طويلة)، ورضاء<sup>(٢)</sup> (وكان بيتاً لبني ربيعة) بقايا من هذا العصر، لأن لهذه الاسماء علاقة بالتفاؤل الذي كانت العرب تهتم به اهتماماً عظيماً، وقد رأينا ما كانت عليه أوهام العرب في شجرة العشر والسمرات وفي بعض الأحجار في المذهب الحيوي، وسنرى كيف تطورت هذه الأوهام في عبادة الشجر والحجر حتى صارت الأشجار والأحجار من آلهة العرب - من ذلك:

### ذات أنواط

كانت لكفار قريش ومن سواهم من العرب شجرة عظيمة خضراء يقال لها: «ذات أنواط»<sup>(٣)</sup>، وكانت ذات أنواط قريبة من مكة كما ذكره ياقوت، يأتونها كل سنة فيعلقون عليها أسلحتهم ويذبحون عندها ويعتكفون عندها يوماً.

### ذو الخصلة

كانت تسمى الولية والعملات، وكانت بيتاً في قرية ثروق وهي من البيوت التي تعظمها العرب تعظيم مكة، لها سدة وحجاب، وكانت تهدي لها كما تهدي للكعبة وتطوف بها كما تطوف بالكعبة وتتحر عندها كما تتحر عند الكعبة.

وبيت ذي الخصلة يشتمل على نصيين أحدهما مروة بيضاء (وزاد الكلبي بأنه منقوش عليها كهيئة التاج)، وثانيهما شجرة الخلصة، ومعنى الخلصة في اللغة نبت طيب الريح يتعلق بالشجر، وله أوراق غير رقاق مدورة واسعة، وله ورد كورد المروّان، وهذا النوع من الشجر يسمى العبلاء، كما أن المروة البيضاء من الحجر

(١) كتاب الأصنام ص ٢٧.

(٢) كتاب الأصنام ص ٢٠.

(٣) أخبار مكة ص ٧٧.

الأبيض تسمى كذلك «العلاء» فليست ذو الخلصة إذن إلا نوعاً من تطور عبادة الشجر أو الحجر، وانتشرت عبادتهما<sup>(١)</sup> بتيالة بين مكة واليمن، وكانت تعظمها وتهدي لها خثعم وبجيعة وأزد السراة ومن قاريهم من بطون العرب من هوازن<sup>(٢)</sup> وكانوا يستقسمون عند ذي الخلصة، كما قيل أن أمراً لقيس لما خرج يطلب بثار أبيه استقسم عنده فخرج له ما يكره، فسب الصنم ورماه بالحجارة وأنشد:

لو كنت يا ذا الخلص الموتورا      مني وكان شيخك المقبوراً  
لمن ته عن قتل العداة<sup>(٣)</sup> زورا

وهكذا كانت العرب تتفاعل بالحيوان، وتقديس الشجر وتستقسم عند كل نصب كمادة الرعاة جميعاً.

سعد

قيل إن سعداً كان لملك وللمكان ابني كنانة بساحل جدة، وكان صخرة طويلة فأقبل رجل منهم يبذل له ليقفها إليه يتبرك بذلك، فلما أدناها منه نفرت، فذهبت في كل وجه، وتفرقت عليه، وأسف فتناول حجراً فرماه به، وقال: لا بارك الله فيك إلهاً، أنفرت علي إبلي، ثم خرج يطلبها حتى جمعها وانصرف عنه وهو يقول:

أتينا إلى سعد ليجمع شملنا      فشتنا سعد فلا نحن من سعد  
وهل سعد إلا صخرة بتنوفة      من الأرض لا يدعي لفي ولا رشد<sup>(٤)</sup>

(١) أخبار مكة - تعليقات رشدي صالح أفتدي.

(٢) كتاب الأصنام ص ٢٥.

(٣) كتاب الأصنام ص ٢٥.

(٤) كتاب الأصنام ص ٢٧.



ومن هذا السبيل <sup>(١)</sup> «الحتمة» واحد حتم وهو القضاء، وهي صخرات مشرفات في ريع عمر بن الخطاب بمكة أو «الحطيم» <sup>(٢)</sup> كان بمكة، وقيل: إن الجاهلية كانت تتحالف هناك، وكان العرب يتحطمون بالإيمان، فكل من دعا على ظالم وحلف إنما عجلت عقوبته، وكذلك إلال اسم جبل بعرفات، وقيل: إن إلال جبل عرفة، نفسه. وروي عن الزبير بن بكار: إلال هو البيت الحرام، وهذا يهدينا إلى أن إلال كان له علاقة بالبيت الحرام، فاشتبه الأمر عند المفسرين فقال البعض: إنه جبل عرفة كما قال الشاعر:

فأقسم بالوقوف على إلال ومن شهد الجمار ومن رماها <sup>(٣)</sup>

وذهب البعض أنه بيت الله وسمي (إلالا) لأن الحجيج إذا رأوه ألوا أي اهدوا إليه، وقد يكون له علاقة بأوال <sup>(٤)</sup> الذي كان صنماً لبكر وتغلب ابني وائل.

هذا ما كان يتصوره العربي فيما حوله، وأما ما يتعلق بمشاهداته في السماء، فكان يرسم بريشة النظر على رقعة الفلك كل ما كان يرى في البادية، ويظهر هذا جلياً في الأساطير التي نسجت حول أشكال النجوم والأنواء، وقد بينا أهم تلك الأساطير في مدخل البحث.

أما تطور هذا الصنف في عبادة النجوم، فقد سبقني الباحثون في بحث ذلك الموضوع وكتبوا تحت مذاهب الصابئة كتباً متعددة، لكنني أرى أن منشأ الصابئة ليس ببادية العرب، بل لم ينتشر مذهب الصابئة انتشار الوثنية المادية في بادية العرب، وذلك لأن العقلية العربية لم تكن مستعدة لإدراك تصورات مجردة، مثل

(١) معجم البلدان ص ٢١٦.

(٢) معجم البلدان ص ٢٦٨.

(٣) معجم البلدان ص ٢٢٠.

(٤) تعليقات زكي باشا في تكملة على كتاب الأصنام.

---

تجريد النجوم وتشخيصها في أشكال روحانية، وهذا ما رأى نولدكه إذ يقول: **يُظن أن مذهب العرب أو قل مذهب الساميين جميعاً مبني على عبادة النجوم، لكن هذا لا يتفق مع الحقائق التاريخية، ومما لا نزاع فيه أن العرب عبدوا الشمس والنجوم الأخرى في عصر متأخر جداً، أما الأوثان المتعددة غير النجوم فلا يمكن تفسيرها بأنها شكل من أشكال الكواكب<sup>(١)</sup>. وقصارى القول: أن الأساطير التي نسجت حول الجبال والآبار والأشجار تدل على أن الوثنية المحلية تنحصر في تقديس الأشياء التي استقاد بها العربي البدوي، لكنها لم تقف إلى هذا الحد، بل استمرت وتطورت تحت تأثير الحضارة المجاورة.**

---

## الفصل الثالث

### الوثنية الخارجية في البلاد العربية

بينت في الفصول السابقة أن العربي الجاهلي قدس الآبار والأشجار والجبال، ولكن لم أرد بتقديسها أنه شخص الماء والخصب في شخصيات تمثل رباً من أرباب الطبيعة، بل أردت أنه دهمش منها وقدسها إجلالاً لتدريتها في بادية العرب، وذلك لأن عقليته لم تكن مستعدة لإدراك تصورات مجردة، كما أن الأساطير التي نسجها حول النصب تدل صراحة على أنه لم يعبد الوثن معتقداً أنه خالقه أو خالق الكائنات، لأنه تارة يستقسم عند الوثن، وتارة أخرى يسبه ويشتمه، ومرة ثالثة يأكله وقت المجاعة، ذلك إلى أنه لم يرد في الأخبار الجاهلية أن أمثال حاتم الطائي والسموأل، أو سدنة البيت مثل عمرو بن لحي وقصي بن كلاب ونحوهم ارتقوا إلى درجة الآلهة عند العرب كما أصبحت السدنة والملوك فيما عند الأمم القدماء، وقد يكون ذلك من أجل أن العرب لم تسجد أمام النصب مثل الوثنيين الآخرين، بل اقتصررت على الطواف حوله.

لم يكن الوثن في تصور العرب رباً إلى القرن السادس ق م، لأن عرب الحجاز ونجد لم يكونوا متصلين بالوثنية المجاورة ولم يتأثروا بالوثنية البابلية أو الرومانية أو اليمنية قبل ذلك القرن، نعم لقد غزا بختنصر تهامة فيجوز أنه نشر الوثنية الآشورية في تلك البقعة، أما الوثنية اليمنية فإن كانت قد دخلت في الحجاز ونجد فيكون ذلك بعد انهيار سد مأرب<sup>(١)</sup> منذ القرن الثاني المسيحي، فهي متأخرة، لأن حادثة عمرو بن لحي حدثت بعد هجرة أزد اليمن إلى الشمال.

---

(١) Historian's History of the World "Arabs"

ولكن إذا رجعنا إلى تنقيب الباحثين عن آثار الساميين<sup>(١)</sup> القدماء رأينا أنهم اتفقوا على أن الآشوريين واليمنيين كانوا يحتفظون في وثيقتهم بمكان واسع لأصنام الكلدان والآشوريين من زمن بعيد، فقد ورد في تاريخ العالم للمؤرخين أن نظرة سريعة في الأخبار التي وصلت إلينا تبين أن أساس التصورات الدينية عند القبائل السامية في بلاد العرب يكاد يكون مطابقاً لما يوجد عند الساميين في سوريا أو في وادي الفرات، ولا يبعد هذا عن الصواب لأن مدينة بابل وآشور كانتا أقدم مصدر للحضارة في شبه الجزيرة، ولو أنها لم تكن منبع الحضارة العالمية فيجدر بنا أن نغير الوثنية البابلية اهتمامنا لكي نعرف كيف تأثرت العرب بالعقائد المجاورة ولماذا تأثرت، ولأي سلطة دينية خضعت، ولأي ملة مالت.

قيل: كان البابليون يعتقدون في ثلاثة آله عظيمة أنو (Anu)<sup>(٢)</sup> أي رب السماء، وبعل (Baal) أو مردوخ (Merduke)<sup>(٣)</sup> خالق الأرض والإنسان، وهيا<sup>(٤)</sup> (Ea) رب الماء تحت الأرض، وهذه الآله الثلاثة تكون الثلاث الأول، بينما الثلاث الثاني كان مركباً من الإله سين (Sin) والإله (Shansh) إله الشمس. والإله (Rimman) إله الرعد والبرق. وكانوا أيضاً يعتقدون في الإله نرجال (Nergal) إله الحرب ونيبو (Nebu) إله النباهة، وكان لكل واحد من الآله أنو وبعل وهيا إله تزوج بها لتعاونه في إيجاد الخلق وهي أنت (Anatu) بعليت (Belit) ودومكينا (Domkina) وكانت من أعظم آلهتهم العشتار التي أرادوا بها فصل الربيع أو الطبيعة الهولية، واللاتو (Allatu) ملكة الهاوية أو الموت (Hades) ومامناتو (وهي إله القضاء والقدر).

(١) Historian's History of the World "Arabs"

(٢) Babylonians and Assyrian Literature

(٣) Kings Babylonians Religion

(٤) Encyclopedia Britanica

ملاحظة: هذه الآله مأخوذة من تاريخ المشرق للمسيو ماسبيرو تعريب أحمد زكي باشا، في تاريخ كلد وآشور لأزدي شير.



---

م تكن وظائف الآلهة محدودة تحديداً معيناً لأنها تغيرت في كل عصر وفق دواعي البيئة، حتى ارتقت من الصفات الأرضية إلى الصفات السماوية، فأصبح مقر مردوخ في المشتري، ونرجال في المريخ، وعشتار في الزهرة، ونيبو في عطارد.

وكانت هذه الأصنام ترتفع في المراتب وتنزل وفق دواعي العصر، كما أن ميردوخ ورث سلطان آشور وتقوذه بعد ما أصبحت بابل عاصمة البلاد، وكان يعرف باسم بعلو كما كان يعرف باسمه الحقيقي الذي هو ميردوخ على السواء، وقد صار نابوبولاصر، ونابوناheid في عصر حمورابي أعظم آلهة الكلدانيين شوكة، وبعده نقلت آلهة الكلدانيين من مدائنهم ووضعوا حول ميردوخ كالأتباع، ودارت الأيام دورتها واقتضى العمران تسيير الأمور القديمة وفق الدواعي الحديثة، فاقتضت عملية التوفيق والتطبيق أن تجتمع كافة الصفات التي كانت تتمتع بها الآلهة المتعددة في ذات الإله مردوخ، الذي كان في مبدأ الأمر إله الشمس فقط، وبذا أصبح حامل صفات بعل وهيا وشمس ونرجال وسين وغيرها.

مرت على مردوخ أو بعل طقوس متعددة فكان في مبدأ الأمر إله الفصل، ثم صار إله الشمس وإله المطر، ثم خالق الإنسان في أسطورة الخلق البابلية. وكذلك مر على عشتار التي كانت تمثل فصل الربيع، فأصبحت ربة الحب والجمال، ثم إلهة الحب، ثم إلهة الزهرة.

ومردوخ والزهرة من الأصنام البابلية التي انتشرت عبادتها في بلاد العرب جميعاً، وكذلك إذا رجعنا إلى وثية آشوريا واليمن رأينا أن أكثر أصنام بابل وآشور التي انتشرت عبادتها في سوريا واليمن هما أيضاً مردوخ وعشتار، وقد اقتضت هذه الأصنام عند السوريين واليمنيين أثر التغيرات الأرضية والسماوية التي طرأت على الوثية الكلدية والآشورية، فكان أعظم آلهة سوريا: ساهور والشمس وحداد إله الرعد والبرق وقرينته أتاأرجيتس وكان هيكل حداد في هليوبوليس، وكان

الفلاحون يعبدونه كحارس الفصول، كما كان البابليون يعبدون مردوخ كرب الأرض، ثم اندمجت عبادة هذا الإله في عبادة الشمس، وفي العصر الروماني أصبح حداد جوبيتر (Jupiter) كما كان مردوخ (Marduke) يمثل الشمس أولاً ثم أصبح جوبيتر.

أما تأثير بابل في عقيدة بني إسرائيل فيظهر من مقارنة الأساطير المأخوذة من ألواح بابل بما ورد في التوراة، ولقد ذهب بعض العلماء إلى أن يهوا (jahweh) هو البعل عند اليهود، ويكفي ما كتبه كنج (King) في هذا الموضوع في كتاب ألواح الخلق السبعة<sup>(١)</sup>.

وأما تأثير بابل في ديانة اليمن التي قيل إنها عبادة النجوم من جميع النواحي<sup>(٢)</sup>، فذلك أن أهل اليمن كانوا يعتقدون القمر إلهاً ويؤثرون عبادته على إله الشمس، كما كان الكلدان تقدس وتقدم القمر على الشمس - إلا أن عبادة النجوم حتى عند البابليين لم تكن قديمة<sup>(٣)</sup> وكما أن معظم أصنام اليمنيين وهي: استار (Sthar) -وود- ونانكروب والشمس، وآلهة حضرموت وهي: أستار وأنو مائي والشمس وآلهة سبأ وهي استار وهوباس والمالكوهو.

كل هذه الإلهة ما عدا استار والشمس أصنام غير بابلية، وهي أيضاً غير ما عبد العدنانيون، فيظهر من هذا أن العدنانيين ما كانوا يختلفون عن اليمنيين في الحالة والمعيشة والحضارة واللغة فقط، بل كانوا يختلفون في وثيقتهم أيضاً، ذلك إلى أن معظم اليمنيين كما قيل كانوا يعبدون النجوم، بخلاف<sup>(٤)</sup> العدنانيين الذين

(١) page XXXI. Seven Tablets of Creation.

(٢) دائرة المعارف الإسلامية (Arabia before Islam) Encyclopedia of Islam

(٣) King's Babylonian Religion.

(٤) Encyclopedia of Islam "Arabs"

---

كانوا لا يعبدون النجم إلا قليلاً منهم، وذلك في عصور متأخرة.

ومن أغرب الأمور ألا تتأثر الوثنية العربية بأهل الجنوب كما تأثرت بالعرب الشماليين، وكان أجدر أن تكون الوثنية في بادية العرب هي الوثنية اليمنية نفسها لهجرة أهل اليمن إلى الشمال بعد حادثة سد مأرب، ولكن الوثنية الحجازية يظهر أنها صورة تقليدية للوثنية البابلية، فالوثنية العربية في هذا العصر اختارت شكلاً تقليدياً، وذلك لأن العربي رأي الأوثان المنحوتة فأحلها محل نصبه القديمة كما هي، وكذلك وقف على الأسطورة التي نسجت حول تلك الأوثان فلم يزد فيها شيئاً من عند نفسه، بل أخذها كما هي، فدعت هذه الأساطير إلى تحويل عقليته من فكرة بدوية إلى فكرة زراعية، وقد ورد في أسطورة بابلية<sup>(١)</sup> أن الملك ازدوبار رأي في المنام أن نجوم السماء هوت على الأرض، وأن واحداً منها كان شعلة من النار خلف وراءه عنقاً من النار مثل كرة عظيمة على ظهره فقامت النار هذه أمامه قيام إله عظيم مخوف، فلما أن زالت الدهشة عنه طلب الملك تعبير رؤياه من المنجمين، فوقفوا حائرين أمام هذا اللغز، فبحثوا عن ساحر عظيم، فذهبوا إلى هيباني (Heabani) النازل بعيداً في الصحراء، فجاء هيباني وفسر حلم الملك، وقال: سيظهر إله من الآلهة تؤدي أعماله السيئة إلى البغض والعداء، فنجد فكرة مماثلة لهذه الأسطورة في الخرافة العربية التي تقول: إن ربيعة<sup>(٢)</sup> بن نصر بن مالك التبع، رأي رؤيا هالته فبعث إلى جميع الكهان والسحرة والمنجمين من رعيته فاجتمعوا إليه، فقال: إني رأيت رؤيا هالتي، وفزعني لها، فقالوا: قصها علينا نخبرك بتأويلها، فقال: إن أخبرتكم بها لم أطمئن إلى خبركم في تأويلها، ولست أصدق في تأويلها إلا من عرفها قبل أن أخبره بها، فقال بعضهم لبعض: إن هذا الذي يروى الملك لا يجده إلا

---

(١) Babylonian Literature p. ٢٢. Second dream of King Isdubar.

(٢) قيل إنه تبع الحميري في المسعودي ص ٢٩٥ وفي كتاب التيجان ص ٢٩٢.

---

عند شق وسطيح. فلما أخبروه بذلك أرسل من أتاه بهما. فقال سطيح: أيها الملك إنك رأيت حممة (قطعة من النار) خرجت من ظلمة، فوقعت بأرض تهمة، وأكلت منها كل ذات جمجمة، فقال الملك، ما أخطأت شيئاً فما عندك من تأويلها؟ فقال سطيح: أحلف بما بين الحرتين من حنش، ليهبطن أرضكم الحبش، وليملكن ما بين أس إلى جرش.

فإذا قارنا بين هاتين الأسطورتين وجدنا أن الملك ازدوبار رأى قطعة من النار في المنام فبعث رسولا إلى كاهن عظيم معروف في ذلك الزمان فأتاه به وعبر حلمه بأن تقوم الحرب ضد الملك، وهذا هو فحوى الأسطورة العربية، وذلك لأن الملك التبعي رأى مثل ازدوبار أي قطعة من النار، وبعث رسولا إلى كاهن معروف عبر حلمه كما عبره هيباني.

ومما يدل على تأثر العرب بكلديا وآشور أن من عادة العرب تقديم الليالي على الأيام، كما قال البيروني: «إن العرب فرضت أول مجموع اليوم والليلة نقطة المغارب على دائرة الأفق فصار اليوم عندهم بليلته من لدن غروب الشمس عن الأفق إلى غروبها من الغد، والذي دعاهم إلى ذلك هو أن شهورهم مبنية على مسير القمر، مستخرجة من حركاته المختلفة، وأوائلها مقيدة برؤية الأهلة لا الحساب»<sup>(١)</sup>.

وهذا يخالف نظرية الروم والفرس ويوافق نظرية الكلدان الذين كانوا يقدمون آله القمر على الشمس وكان يعتبرون الإله سين الرئيس والقادر.

ودليل آخر أن العرب تأثروا بوشية الكلدان وآشور وهو ما قيل من أن كلمة صنم أصلها صلم (Salm) وهو كلمة آرامية دخلت البادية العربية، فثبت أن أسماء

---

(١) الآثار الباقية عن القرون الخالية للبيروني



الأوثان لم تدخل هي فقط في بلاد العرب بل دخلت أيضاً كلمة الصنم مع دخول التمثال فيها ، ويؤيده ما ورد عن أصنام تهامة ، فقد قيل إن لوح تهامة يذكر أسماء الأصنام الآرامية الثلاثة وهي: صلم وسنكال وعشره ، والصلم هذا في تفسير بعض العلماء عبارة عن بعل ، وكذلك عبد العرب اللاتو (Allatu) ومامناتو وبعل (هبل) كما كان البابليون يعبدونها ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإنه ثابت أن العرب لم ينحتوا الأصنام لجهلهم بالفنون الجميلة ، فالظاهر أن الأصنام المنحوتة مجلوبة من الخارج ، وسواء أكانت هذه الأصنام مجلوبة من الخارج ، وسواء أكانت هذه الأصنام مجلوبة في عصر حديث ، أو جاء بها العرب حينما افترقوا من إخوتهم الساميين ، فليس منشؤها قطعاً التتوين على العين بلاد نجد والحجاز ، وإذا كان تحول الإله من بلد إلى آخر يشخصه في شخصية غير التي كان يتمتع بها في موطنه الأصلي ، وكما كانت الأساطير التي نسجت حول ذلك الإله تصبغ بصبغة محلية وفق تبديل الإله من صفة إلى صفة أخرى تحت تأثير البيئات المختلفة فسنذكر من أشهر الأصنام البابلية التي انتشرت عبادتها عند العرب والأصنام التي نعرف عن أساطيرها شيئاً ما ، ونترك الآلهة التي لا نجد سوى اسمائها ، ومن أراد أن يطلع على تلك الأسماء الإلهية المتراكمة فحسبه ما ذكره الكلبي في كتاب الأصنام التي نسج الأستاذ لهوسن (Wellhausen) حولها شبكة تخمينات وقياسات منطقية وبنى عليها الأستاذ نولدكه آراءه في مقالة «العرب» ، أما أنا فلا أرمي إلى تلك الغاية ، وذلك لأنني أبحث عن تطور التفكير العربي مستنداً بأساطيرهم الموجودة ، فهناك أشهر الأصنام وأساطيرها :

## هبل

قال الأستاذ «جورجي زيدان» أن لفظ هبل لا اشتقاق له في العربية<sup>(١)</sup> من معناه ،

(١) أنساب العرب القدماء جورجى زيدان.

فهو غير مشتق من لفظ عربي، وعندنا أنه عبراني أو فينيقي، أصله «هبل» ومعنى بعل (السيد) ثم قال: إن الهاء في العبري أداة التعريف مثل «أل» العربية، فبإضافة هذه الأداة إلى بعل يريدون الإله الأكبر.

وقال: أما العين الزائدة فسهل إهمالها بالتخفيف، ثم ضياعها بالاستعمال وخصوصاً في لفظ بعل، لأن الكلدانيين كانوا يلفظونه «بل» بإهمال العين، وهو اسم هذا الإله عندهم، وربما كان المزابيون (Moab) يلفظونها «هبل». فإذا صح هذا التعليل اللغوي فلا يبقى شك في أن هبل هو بعل.

وذهب أورت (Oart) ودوزي (Dozy) إلى أن بعل الإسرائيلي هو هبل القرشي في مكة ثم قال<sup>(١)</sup>: «إنني أعتقد أن السؤال الذي يتعلق بكون عبادة بعل عبادة تتجيمية في أساسها لا جواب له، لأن علم النجوم -كما نعلمه- لم يكن موجوداً في آسيا الغربية قبل عصر الآشوريين والكلدانيين، أو لم يكن له أثر ديني على الأقل»<sup>(٢)</sup> وقد رأينا أن بعل تمتع بصفات متعددة، مرت عليه طقوس مختلفة، فأصبح بعل هذا مردوخ (Marduk) في بابل نفسها<sup>(٣)</sup>، ثم دخل بعل في بلاد إسرائيل فانتسبت شخصية إله إسرائيل إلى شخصين، الشخصية الأولى هو بعل إله الخصوبة، والشخصية الثانية «يهوا» (jeheuo) إله الفقر والبؤس والتقوى<sup>(٤)</sup>.

ثم أخذه الإغريق في القرن السابع قبل الميلاد وسموه أدونيس (ADONES) وكان اسمه البابلي «تموز»<sup>(٥)</sup> وهو يلقب بالمردوخ MARDUKE ويعمل أيضاً.

(١) The Worships of Bealim "in Israel" by Oart.

(٢) The Worships of Bealim "in Israel" by Oart P. ٣٦.

(٣) Babyloniaian Religion by King p. ١٨.

(٤) Hastings Dictionary of Bible "God" p. ٢٠١.

(٥) goledn Bough p. ٢٢٥. myth of Adones

وقبل أن أقول شيئاً في صفة هبل في الحجاز ونجد أرى أن أترجم ما قاله نولدكه في هذا الصدد، قال: إن اللقب الإلهي بعل «السيد» الذي كان معروفاً عند الساميين الشماليين ورثة عرب جزيرة سيناء تحت اسم بعلو. والذي وجد في النقوش عقب أسماء العلم مثل «عبد البعلي» و«أوس البعلي» و«جرم البعلي».

ووجدت عبادة هذا الصنم بأرض شرف البعل التي كانت على الطريق الواصلة بين المدينة وسوريا، ولم تكن التسمية به عند العرب المتأخرين، ولكن بعض الكلمات العربية تدل على أنه كان معروفاً عند العرب زمنًا ما، ومن أمثال ذلك الكلمة «أرض البعل» أو «البعل» فقط، يطلق على الأرض التي لا تزرع من المطر ولا من الري بالآلة، بل تسقى من عين مختبئة تحت الأرض، ولذلك تأتي بأبرك الأثمار<sup>(١)</sup>.

وخلاصة ما قاله نولدكه أن بعل ليس عربياً بل أخذه العرب من جزيرة سيناء وعرفوه لفظاً ومعنى، وقد ورد في التزليل: ﴿أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَلْقِينَ﴾ [الصافات: ١٢٥]، فقال الله سبحانه بعلًا ولم يقل هبلًا، وفي هذا ما يدل على أنه كان يسمى بعلًا عند بني إسرائيل.

وقد يكون له علاقة بأم هيبير (UMM - HUBUR)<sup>(٢)</sup> وهو من ألقاب تيامات (TAMTU)<sup>(٣)</sup> البحر الأسطوري عند البابليين، فقد قيل: إن البابليين ينسبون خلق كل شيء إلى نهر أسطوري. وذهب الباحث عن مبدأ هذا النهر إلى أنه الفرات نفسه<sup>(٤)</sup>، وأن أم هيبير من ألقابه، ولا تخفى المشاكلة اللفظية بين هيبير وهبل.

(١) Hasting Encyclopedia of Religion & Ethic. Arabs by Noldeke.

(٢) Umm- Humbur.

(٣) p. xc. IV Seven Tablets of Creation.

(٤) Vol. I. Edited by L. W. King.

وكذلك يتفق معنى بعل «السيد» بمعنى هبير الذي يراد به ما فوق، والواقع أن «بل» (BEL)<sup>(١)</sup> كان إله الأرض والإنسان عند البابليين وبعل إله الخصب والزراعة في بلاد إسرائيل، فالمحتمل في هذه الحالة أن يكون هذا الإله إله الخصب عند العرب أيضاً، والدليل على ذلك أن عمرو بن لحي قدم بصنم يقال له «هبل»<sup>(٢)</sup> من هيت من أرض الجزيرة، وكان هبل من أعظم أصنام قريش، فتصبه على البئر في بطن الكعبة، وأمر الناس بعبادته، فكان الرجل إذا قدم من سفر بدأ به على أهله بعد طوافه بالبيت، وحلق رأسه عنده..... وكان اسم البئر التي في بطن الكعبة الأخسف، وكانت العرب تسميها الأخشف، وقد بينا سابقاً تقديس العرب لمواطن الماء فأقامة هبل على بئر يشير إلى أنه كان له علاقة بالرزق والخصب في عقيدة العرب أيضاً.

كما كان اليهود يعتقدون أنه إله النعمة والسعادة، ويؤيد ذلك أيضاً ما ورد من بين الأقداح السبعة عند هبل التي ذكرها الأزرقى، قال: كان قدح فيه «المياه»<sup>(٣)</sup> فإذا أرادوا أن يحضروا للماء ضربوا بالأقداح، وفيها ذلك القدح، فحيثما خرج عملوا به، وقالوا: «يا إلها، هذا فلان أردنا به كذا وكذا فأخرج الحق».

لكن العرب لم تقتصر على الاستقسام به على المياه فقط، بل كما قال الكلبي: إنهم استقسموا بهبل، وكان في جوف الكعبة قدامه سبعة أقداح مكتوب في أولها صريح والآخر ملصق ونحو ذلك، فهذه صيغة محلية دعت البيئة إلى أن تطبق العقائد القديمة الخارجية على العقائد العصرية الموضعية، فجعلت الأقداح للقضاء والقدر حسبما جرت عادة العرب فيه من قبل، وليس من المستغرب أن يكون الصنم

(١) p. ١١. babylonian Religion.

(٢) أخبار مكة الأزرقى ص ٦٨.

(٣) أخبار مكة الأزرقى ص ٦٨.



على صورة الإنسان، وذلك لأن بعلأ كان كذلك عند الكلدانيين والآراميين، فإنهم كانوا يصورون<sup>(١)</sup> «بيل» على صورة ملك جليل جالس على عرش عظيم، ولم تشك العرب وكذا المستشرقون في العصر الحديث في كونه مجلوباً من الخارج كما قال ابن الكلبي<sup>(٢)</sup> : «كان فيما بلغني من عقيق أحمر على صورة الإنسان مكسور اليد اليمنى-أدرسته قريش كذلك فجعلوا له يداً من ذهب».

وكان لصناعة اليد المكسورة هذه أثر خالد في العقلية العربية التي أخذت منذ ذلك الزمن تتصور الإلهة في صورة الإنسان، كما يظهر من الخرافة التي رأت العزى في صورة امرأة.

فالعرب صوروا هبل كما صور الكلدانيون بعلأ وعبدوه كإله الخصب مثل عقيدة اليهود فيه، ولذلك لا أتردد أن أقول: إن هبل كان إله الخصب والرزق، ومن ثم إله المصادة وشبه رب الأرياب، في عقيدة العرب، وهو الإله الذي عناه عمرو بن لحي حينما قال<sup>(٣)</sup> : «إن ريكم يتصيف باللات لبرد الطاييف ويشتو بالعزى لحر تهامه».

## اللات

هي<sup>(٤)</sup> كلمة قديمة وردت في الأدب البابلي الذي يرجع عصره إلى ثلاثة آلاف سنة تقريباً. وهي اسم إله من آلهة البابليين، وكانت هذه الآلهة من بنات رب الأرياب وأخواتها وهي: مامناتو (MAMNATU) وعشتار (ISHTAR).

وتظهر اللات في قصيدة فروسية ازدوبار (EPIC OF ISDUBAR) كالملكة التي

(١) تاريخ كلد وآشور المجلد الأول ص ٧.

(٢) كتاب الأصنام ص ٢.

(٣) أخبار مكة ص ٧٤.

(٤) Babylonian and Assyrian literature p. ١١.

تحكم وتأمر على الهاوية التي سجنّت فيها «عشتار»، ووصف الشاعر لتلك الحالة  
يثبت لنا أن اللات تمثل فصل الصيف، كما تمثل عشتار فصل الشتاء أو الربيع،  
ففي موقف من مواطن تلك القصيدة يصف الشاعر سجن عشتار ويقول: «إن عشتار»  
سجنّت فأنمعى الحب والحياة والخصب عن وجه الأرض، فسلط حكم اللات على  
الأرض وهو حكم شدة الشمس المحرقة والعطش والبؤس والفقر والفساد، ثم بعث  
رب الأرباب رسولاً إلى اللات وأمره أن يرش الماء على وجه اللات الفضيبي ويهدئ  
شدتها بتلقيبها بألقاب متعددة لكي تفرح اللات برؤيته MAY ALLATS FACE REJOICE  
BEFOR THE SIGHT<sup>(٣)</sup>.

فاللات تغيرت أحوالها حسبما اقتضى العصر كتغيير الآلهة البابلية الأخرى،  
وحيثما دخلت اللات في سوريا أصبحت قرينة حداد (إله المطر)، وسميت  
بابارجيتس<sup>(٣)</sup>. ثم أخذها النبطيون وسموها ربة البيت، ويظهر أن ذا شرى سموه رب  
البيت كما يظهر من نقوش النبطيين ومن نقوش أمبيريا في بعلبك<sup>(٤)</sup>، وقيل على رواية  
إيفانيوس (EPIPHANNUIS): إن ذا الشرى لم يكن إلا شكلاً من أشكال اللات<sup>(٥)</sup>،  
ولذلك يصح ما روى ولهوسن من أن اللات إلهة الشمس<sup>(٦)</sup>، ويؤيده قول استرابو  
(STRABO) الذي قال: إن النبطيين يعبدون الشمس.

وخلاصة<sup>(٧)</sup> القول: كانت عبادة الشمس دخيلة في العرب كما قال ابن

(١) Babylonian and Assyrian literature p. ١٢.

(٢) Babylonian and Assyrian literature p. ١٤.

(٣) Encyclopedia of Religion & Ethic Syria.

(٤) The Religion of Ancient Palestine through the light of Arecology. p. ١٨.

(٥) kinship & Marriage p. ٢١٨.

(٦) Encyclopedia of Religion Arabs.

(٧) The Geography of Strabo p. ٣٦١.

---

الكلبي، «هي أحدث من مناة» وهي من الأصنام التي جاء بها عمرو بن لحي حسب رواية العرب، فأخذها العرب من النبطيين، أما الدليل على أن العرب أخذوها من النبطيين فهو كونها صخرة مربعة بيضاء عند العرب كما كانت صخرة مربعة عند النبطيين<sup>(١)</sup>.

وكانت بنو ثقيف يسمونها ربة كما كان النبطيون يلقبونها بربة البيت، وكان البابليون يرون فيها تمثال فصل الصيف والنبطيون يعتبرونها إله الشمس، وكذلك العرب ينسبون إليها فصل الصيف كما قالوا: «ريكم يتصيف باللات لبرد الطاييف»، أما ما يتعلق بقولهم أن رجلاً ممن مضى كان يقعد على صخرة ثقيف يبيع السمن من الحاج إذا مروا فيلت سويقهم، وكان ذا غنم فسميت صخرة اللات، فمات فلما فقدته الناس قال لهم عمرو<sup>(٢)</sup>: «إن ريكم كان اللات فدخل في جوف الصخرة<sup>(٣)</sup>»، فهو أسطورة حديثة اخترعت بعدما ضاعت الخرافة القديمة التي بينها أنفاً، ويجوز أن تكون هذه الصخرة غير الصخرة المربعة التي كانت تسمى باللات فإذا صح ذلك جاز أن تسج هذه الأسطورة حول آلات ذي العرجاء التي قال فيها أبو ذؤيب<sup>(٤)</sup>:

### مكائنها بالجزع بين تبايع وآلات ذي العرجاء نهب مجمع

وأما الأسطورة الثانية فاخترعت بعد ضياع الأسطورة السابقة فهي لا تتبين أي صفة من صفات الآلهة المذكورة، وذلك لأنها فكرة عربية خالصة، وهي نتيجة العقلية التي لا تخلق صوراً خيالية، وكلما حاولت هذه العقلية توليد الأسطورة حول

---

(١) Kinship p. ٢١٨.

(٢) أخبار مكة ص ٧٤.

(٣) أخبار مكة ص ٧٤.

(٤) معجم البلدان المجلد الأول ص ٢٢٠.

---

ذلك الوثن، نسبت الصخرة أو العين مع أكمتها (آلات ذي العرجاء) إلى الرجل المحترم الذي كان يخدم الحجيج على مجرى عاداتهم القديمة.

### العزى

نرى في النقوش<sup>(١)</sup> البابلية كلمة (IZZU-SARRI) وذهب المفسرون في تفسيرها إلى أنها تدل على ملك النار، وإذا كان يراد بالنار ملكاً فمعنى العزو «النار» في اللغة البابلية. أما في العبرية فهي مشتقة من مصدرين: إما من عزاز يعني شدد وقوي، وإما من عز «يعني ألجأ، فالمحتمل أنه يراد بالعزى في العبرية «الأقوى»<sup>(٢)</sup>. وعلى رواية تيودورس بركون هي نجم، كما قيل: إن «استرتا هي نجم الصبح. ولها أسماء كثيرة تختلف باختلاف الألسنة، فطيء دعته عوزى، واليونان أفريدوت (APHRIDUTA)، والقديشون طشمقيت، والكلدان بلتي، والآراميون استيرا، والراداتيون ملكة شعيا، والعرب ناتى»<sup>(٣)</sup>.

فيظهر من كل هذا أن كلمة العزى من لغة بني طيء؛ والمعروف عند المؤرخين القدماء أنهم كانوا يسمون العرب طيباً<sup>(٤)</sup>. فتستطيع إذن أن تقول: إن العزى عند العرب هي بيلتي أو عشتار عند البابليين، وقد قيل في الأدب البابلي: إن عشتار دعيت ميليتا (MYLITHA) أو بيلتي (BILLITS) في عصر هيرودوت<sup>(٥)</sup>. وقصارى القول: أن العزى عند طيء هي عشتار عند البابليين. وقد انتشرت عبادة عشتار في البلاد العربية

---

(١) Babylonian literature p. ١٢.

(٢) p. ١٠٥. Religion of palestine.

(٣) تاريخ كلد وآشور المجلد الأول لأزدشير ص ٨.

(٤) Historians History of the World.

(٥) Babyloinia literature p. ٦٥.



كغيرها من الآلهة البابلية<sup>(١)</sup>، وتغيرت أحوالها بتغيير المناطق والأقاليم، وإن بقيت معها بعض مزاياها السابقة، فاندمجت في عبادتها طقوس عبادات متعددة فكانت عشتار «إله فصل الربيع والحب» وحييبة مردوخ (MARDUKE) أو بعل (BEL) إله الأرض والإنسان في بابل، ثم أصبحت عشتار نجم الصباح في عصر حمورابي. ولو صح ما ذهب إليه فريزر فمثلت عشتار دور أفروديت (APHRODITE) عند الإغريق وهي التي خبأت أدونيس (بعل) عند طفولته في الصندوق الذي أودعته عند برسييون (PRESEPHONE) (اللات)<sup>(٢)</sup> لثبت أن عشتار وبيلتي وعزى كلمات مترادفة المعنى.

لا ريب أن العرب عبدت العزى، يقول نولدكه: «إن الشاعر السوري إسحاق الأنطاكي الذي كان يعيش في أوائل القرن الخامس يذكر عبادة العزى عند العرب المعاصرين، وفي بعض المواقف يحقق أن العزى هي الزهرة (VENUS).

وفي أوائل القرن السادس أهدى المنذر ملك الحيرة إلى العزى قريانا من الإماء الأسرى كما ذكر ذلك لنا الكاتب السوري الذي كان معاصره. وقال أيضا معاصره بروكوييس: إن المنذر نفسه قدم ابن حليفه المسيحي الملك الحارث قريانا إلى العزى وكان أسيره.

وذكر لنا عبادة الزهرة عند العرب كثير من المؤرخين مثل إيفرمن سيرس (المتوفى ٢٧٣ بعد المسيح) وجرومي وتيودورس وإيفاجنيس. وحكى نيلوس (NILUS) المتوفى سنة ١٠م قصة القبيلة العربية البدوية التي كانت تهدي الذبائح في صورة متوحشة إلى نجم الصبح تحت اسم العزى على أغلب الظن<sup>(٣)</sup> وكذلك قال الكلبي إنها كانت أعظم الأصنام عند قريش، وكانوا يزورونها ويهدون لها ويتقربون إليها.

(١) منع انتشار عبادة بعل.

(٢) golden Bought the myth of Adonis.

(٣) Encyclopedia of Religion & Ethic "Arabs"

عبدت العرب العزى، ولكن ما الدليل على أن عبادتها دخيلة وأنها هي نفس عبادة عشتار؟ رأينا أن عشتار كانت تمثل فصل الشتاء في أسطورة تموز البابلية، ثم مثلت الخصب والحب والجمال، وأصبحت بنت الإله أي أم بني آدم، وتطورت من صفات أرضية إلى صفات سماوية حتى صارت الزهرة عند الإغريق، وهكذا نرى تطور العزى عند العرب، فكان لها في مبدأ الأمر علاقة بالشتاء كما يظهر من قول العرب: «إن ربيكم يشتمو بالعزى لحر تهامة»<sup>(١)</sup>.

ثم صارت إلهة الخضر حينما قامت على ثلاث سمرة في وادي نخلة، وصعدت إلى السماء في صورة امرأة حسنة، وسميت الزهرة كما قال البلخي في قصة هاروت وماروت: «اختلف المسلمون في ذلك اختلافاً كثيراً، فروى بعض أهل الأخبار أن الله تعالى لما أراد أن يخلق آدم قال للملائكة: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ۖ قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ﴾ [البقرة: ٣٠]. فلما خلق آدم وأظهرت نوريته في الأرض الفساد، قالت الملائكة: يارب أهؤلاء الذين استخلفتهم في الأرض؟ فأمرهم الله أن يختاروا من أفاضلهم ثلاثة ينزلهم إلى الأرض ليحملوا الناس على الحق، ففعلوا، قيل: وجاءتهم امرأة فافستوا بها حتى شربوا الخمر وقتلوا النفس وسجدوا لغير الله سبحانه وتعالى، وعلموا المرأة الاسم الذي كانوا يصعدون به إلى السماء فصعدت، حتى إذا كانت في السماء مسخت كوكباً، وهي الزهرة، قالوا: وخير المكان بين عذاب الدنيا والآخرة فاختارا عذاب الدنيا، فهما معلقان بشعورهما في بئر بأرض بابل؛ يأتيها السحرة فيتعلمون منها السحر».

وقد روى عن ربيع بن أنس<sup>(٢)</sup> أنه قال في هذه القصة كانت امرأة حسنها في

(١) أخبار مكة ص ٧٤.

(٢) البدء والتاريخ للبلخي ج ٢.

النساء كحسن الزهرة، مع أنه ليس في كتاب الله شئ من هذا، ويظهر من هذه الرواية أن خرافة مسخ الزهرة دخلت في قصة هاروت وماروت على يد المفسرين تحت تأثير دواعي العصر، فإذا طرحنا مسخ الزهرة من قصة هاروت وماروت فإنه لا يضر ولا ينقص شيئاً من أساس القصة. أما ما يتعلق بجزاء الملكين فكفى ضلالتهم في تعلم السحر وقتل النفوس والشرك بالله بأن يعذبهما الله تعالى.

وخلاصة هذه الرواية، أن العزى عند العرب مثلت امرأة حسناء في صورة الزهرة مثلما ظهرت في بابل وعند الإغريق، رأت كافة طقوس العبادة التي رأتها عشتار عند البابليين.

كانت امرأة حسناء وبنثاً من بنات الله في تصور العرب؛ كما كانت امرأة حسناء وبنث الإلهة عند البابليين.

أما في الخرافة التي تقول: إن خالد بن الوليد بعث إلى العزى ليهدمها، فخرج خالد بن الوليد وهو متغيظ؛ فلما انتهى إليها جرد سيفه، فخرجت إليه امرأة سوداء عريانة نائرة شعرها<sup>(١)</sup>؛ فإنا نرى الوجه الجميل قد تغير فيها إلى وجه امرأة سوداء كريمة المنظر، وما ذلك إلا رد فعل الأسطورة القديمة في عصر الإسلام؛ وهاك دليلاً آخر، قال كوك (COOK)<sup>(٢)</sup> وهو يصف تمثال عشتار: إنها امرأة تلبس القلائد والقرط والقناع، أما القناع فهو من ميزات تمثال عشتار، وكانت هذه الإلهة تسفر عن وجهها أمام عبادها فقط. وقيل إن مثل هذا السفور يتراءى لنا في الألواح الأكادية. وكذلك<sup>(٣)</sup> وجدت الآلهة الملبسة القناع في بترا (PETRA) فالقناع الذي كان من مميزات عشتار كان للعزى في تصور العرب كما قال شاعر:

(١) أخبار مكة ص ٧٥، وبتغيير بسيط في كتاب الأصنام للكلبي.

(٢) Religion of palestine p. ١٢٦.

(٣) Foot-note Bel. Pales. P. ١٢٦.

أعزى شدى شدة لا تكنبي أعزى القى القناع وشمري

أعزى إن لم تقتلي المرء خالداً فبوئى بإثم عاجل أو تقتصري<sup>(١)</sup>

وصفات العزى المتعددة هذه حملت نولدكه على أن يشك في كونها إلهة نجمية في عقيدة العرب المتأخرين، إلا أن العادات الكثيرة المتعلقة بعبادة نجم الصباح عند البابليين وغيرهم توافق العادات التي انتشرت عند العرب في عبادة العزى، وورد في الأدب البابلي أن البنات كانت تباع في عيد عشتار<sup>(٢)</sup> في عصر إزدوبار (ISDUBAR)، وكذلك قال اسمث: إن الزهرة بأرض ألوسة كانت الإلهة (ذي الخلصة) التي انتشرت عبادتها بتباله في اليمن، وكانت تجتمع حولها نساء دوس في عيدهم<sup>(٣)</sup>، وكذلك كان للعزى علاقة بالنساء والزواج، وهذا ما نراه في عادات العرب الجاهلية، قال الألوسي: كانت المرأة من العرب إذا عسر عليها خاطب النكاح نثرت جانباً من شعرها وكحلت إحدى عينيها مخالفة للشعر المنثور، وحجلت على إحدى رجليها، ويكون ذلك ليلاً، وتقول: «يا نكاح! أبقي النكاح قبل الصباح»<sup>(٤)</sup>، فيسهل أمرها وتتزوج عن قريب، فانظر إلى كلمة «قبل الصباح» فإنها تدل صراحة على أن تلك البائسة تحذر وتذر الناس في تسهيل أمرها قبل طلوع نجم الصباح.

وزيادة على ذلك كان الحمام والغزال من حيوان عشتار عند البابليين والسوريين، وكذلك كان يقدس الحمام والغزال وقد وجدت الغزال في بئر زمزم، ولا يخفى أثر الغزال في حياة العرب الجاهليين؛ ولقد كانوا مفرمين بتشبيه النساء الجميلات بالغزال.

(١) كتاب الأصنام وأخبار مكة ص ٧٥.

(٢) Babylonian literature.

(٣) P. ٢٠١ Kinship & Marriage.

(٤) بلوغ الأرب ج ٢ ص ٢٢٠.



فهذه المقارنة بين صفات العزى وعشتار تحملنا على أن عبادة العزى عند العرب هي نفس عبادة عشتار. ويؤيد كونها دخيلة في الحجاز قول الكلبي: «هي أحدث من اللات ومناة، وذلك أني سمعت العرب سمت بهما قبل العزى»<sup>(١)</sup>.

وإذن نلخص القول فنقول: إن العزى عند العرب تقلبت في كافة الطقوس الأرضية والسمائية التي تمتعت بها عشتار عند البابليين، فالعزى بنت «هبل» إله الخصب والرزق، ومثلت فصل الشتاء ضد اللات التي مثلت فصل الصيف، ثم أصبحت نجم الصباح حينما ظهرت اللات في صورة الشمس. ليس بغريب كل هذا لأن الفصول<sup>(٢)</sup> في فلسطين كانت تمثلها صورة امرأة.

#### منة

اشتقاقها في اللغة العربية إما من (م. ن. ن) أو من (م. ن. ا)<sup>(٣)</sup>. أما الأول فهو إما بالضم مثل المنة فمعناها القوة، وإما بالفتح (منة) ومعناها القطع أو النقص، ومنه قوله تعالى: ﴿ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴾ (التين: ٦٨). ومنه المنون «الدهر» والمنون أيضاً المنية لأنها تقطع المدد وتقص العدد.

وأما الاشتقاق الثاني فمنة المنية ويراد بها الموت، واشتقاقها من منى له أي قدر والجمع «المنايا»، والمنية واحدة المنى، وقال صاحب مفردات القرآن «المنى التقدير» يقال منى لك المانى «أي قدر لك المقدر. وكذلك أراد به صاحب لسان العرب القدر إذ قال: «حتى تبين ما يمنى لك المانى»، فيراد من «منة» القدر عند اللغويين.

(١) كتاب الأصنام للكلبي.

(٢) Religion of Palestine p. ٢٠٥ Foot – note.

(٣) مختار الصحاح.

---

والواقع أن القدر كان مركز أفكار العرب، والمحور الذي كانت تدور حوله رعى التصورات الجاهلية، ولقبه الشعراء الجاهليون بأسماء مختلفة مثل المنون والمنية، والدهر، والزمان، وأشبه ذلك. يعبر عنه طرفة بالأيام كما قال: «ستبدي لك الأيام ما كن جاهلاً».

فهذه الاسماء المختلفة والتشبيهات الشعرية دعت نولدكه إلى أن يزعم «أن العرب صوروا بعض المعاني في شخصية الآلهة وشخصوها بجميع المزايا المادية، وذلك لأنهم منذ عهد قديم عرفوا بعض القوى الطبيعية التي تتوقف عليها سعادة الإنسان وشقاوته، أجل إن كثيراً من هذه الشخصيات لا يتجاوز حدود الشعر، ومنها الزمان الذي يتوهمه العرب بأنه السبب الوحيد لنعيم العيش وشظفه، كما يزعم الذين قالوا: ﴿وَمَا يُلْكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾ [الجاثية: ٢٤]. وكذلك يلمح الشعراء إلى تأثير الدهر والزمان الذي يلقبونه بالليل والنهار، ويصورونه كالذي يسوق الناس إلى الموت، وكالرامي الذي لا تطيش سهامه.

وقال الأستاذ في موقف آخر: إن شاعراً من قبيلة بني بكر بن وائل أنشد في بيت من أبياته أن سهام عوض (الدهر) رمت في عضلاته ومفاصله، والعوض على رواية الكلبي صنم بكر بن وائل وكان الشاعر من تلك القبيلة نفسها. ومن هذه التشبيهات يستدل الأستاذ على أن العرب شخصوا المعاني في شخصيات مادية خيالية<sup>(١)</sup>.

«نعم» لقد كان الدهر رامي السهم وساقى كأس المنية في تصور العرب، لكن العرب لم يكتفوا بهذه التشبيهات بل قالوا:

---

(١) Encyclopedia of Religion & Ethic Arabs.

---

والمنايا جواششم كالصقور المدلنة

ومثلوا المنية بالأعمى، كما شبهوا فعل المنية بخبط عشواء كما قال الشاعر:

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطى يعمر فيهرم<sup>(١)</sup>

فكان المنايا تأتي على غير قصد بخلاف القدر يأتي بالقصد، وكذلك المنية لا تنحصر في القضاء والقدر، بل تكون على قول ابن شميل: منى بمعنى ذبح<sup>(٢)</sup>.

وعلى رواية الجوهري يراد بالمنية الناقة الأيام التي يتعرف فيها ألقح هي أم لا، فظهر من هذا أن العرب استعملوا كلمة المنية بمعنى القدر مجازاً، ونستدل على ذلك بأن منى موضع بمكة قديم العهد، وسمى منى على رواية لسان العرب<sup>(٣)</sup>: «لما يمنى فيها من الدماء» أي يراق ويؤيده ما قال ابن شميل: «سمى منى لأن الكبش منى به أي ذبح».

فقد يكون منى في أول نشأته مذبح الجاهليين، وقدس عند العرب كتقديسهم للأحجار الأخرى. وقد بينا الأسباب التي دعته إلى عبادة الأحجار. أما ما يتعلق بقول نولدكه من أن العوض الذي يراد به الدهر كان صنماً تعبده العرب فهو فكرة شاذة، كما يعترف بها الأستاذ نفسه.

والعرب على جري عادتهم أطلقوا معنى الدهر على أشياء مختلفة، فكان الלבد بمعنى الدهر، والعوض نفسه من أسماء النسور التي لم تكن إلا عبارة عن عمر طويل في أسطورة لقمان بن عاد التي ذكرناها سالفاً. فلا أخال أن شغف العرب

---

(١) معلقات.

(٢) لسان العرب.

(٣) لسان العرب ص ١٦٢.

---

بالدهر وبما يتعلق به دعاهم إلى تصور الدهر في شخصية الآلهة مثل الأمم المتحضرة، كلاً لم يتطور التطور العربي إلى درجة خيال كهذه في الأيام الجاهلية. ودليل آخر على ذلك، أضافت العرب الضمائر المستترة إلى المنية فقالوا: لحقني الدهر، أدركته منيته، وكذلك استعمل كثير من الشعراء كلمة المنايا جمعاً أكثر مما استعملوها مفردة فقال مثلاً أبو ذؤيب: «منايا يقر بن الحتوف لأهلها»، وكذلك قال السويدي ابن عامر المصطلق «إن المنايا توافي كل إنسان»، وقال زهير بن أبي سلمى «فقضوا منايا بينهم ثم أصدرُوا»<sup>(١)</sup>، فثبت من هنا أن للمنية تصورات متعددة في ذهن العربي، ولم تجتمع صفات الموت والقدر والزمان في شخصية واحدة، فكيف والحالة هذه نعتقد أن العرب شخّصوا الدهر في إله، وأنهم أقاموا الصنم معبرين به عن تلك الأحلام.

وفضلاً عن ذلك لم تتفق العرب في تشبيه الدهر، فصوروه تارة في صورة الرامي الذي لا تطيش سهامه، وتارة أخرى في صورة الصقر، وشبهوه ثالثة بالأعشى الذي يخبط خبط عشواء في تنفيذ أعماله، فلم يرسموا الدهر على لوح ذهن في صورة كاملة.

فهذه التشبيهات مع نقائصها لم تكن إلا خيالا شعرياً، وكل ما يمكن استنباطه من تكل التشبيهات فهو لا يزيد عن كونه دلالة على تطور التصور العربي في عصر متأخر، وأن ذلك التطور لم يصل إلى درجة الخيال القصصي المبني على ارتباط العلة بالمعلول ارتباطاً منسجماً مثل اليونان والإغريق.

فثبت أن العربي لم يمثل القدر إلهاً، واكتفت عقليته الساذجة المحدودة أن تقنع بأن الدهر هو المحيي والمميت، ولم يطرأ بباله يوماً ما أن يجرد هذا الدهر مما

---

(١) معلقة زهير.



---

يحيط به من المادة والمحسوسات، وأن يصعد به إلى سماء المعاني المجردة.

ولكن هناك<sup>(١)</sup> صنم على ساحل البحر من ناحية المشلل بقديد بين مكة والمدينة، يسمونه مناة، وههنا أوس وخزرج يعظمونه ويذبحون له ويهدون إليه، وهذا عمرو بن الجموح<sup>(٢)</sup> اتخذ في داره صنماً من خشب يقال له: «مناة».

وقد تسمى العرب عبد مناة وزيد، مناة فماذا كان المراد بهذه العبادة عند العرب؟ لقد بينا سالفاً أن التمثال مع كلمة الصنم دخيل في بادية الحجاز ونجد فكانت مناة هذه صنماً وفق ما ذكره أغلب الرواة، وكانت أقدم الأصنام التي جاء بها عمرو بن لحي كما قاله الكلبي، فبديهي أن عبادتها دخلت في بادية الحجاز ولم تولد فيها، ويؤيده ما ورد في الأدب البابلي أنه كان لهم آلهة الموت والقدر باسم مامناتو<sup>(٣)</sup> (MAMNATU)، وكذلك ورد مناواة في أقدم النقوش النبطية<sup>(٤)</sup>. فلا يخفى على القارئ المشابهة البارزة بين كلمة مامناتو ومناواة ومناة.

وأما من قال إنه صخرة (لسان العرب) فيجوز أن تكون عبادة مناة المجلوبة اندمجت في عبادة منى القديمة، ثم اشتبه الأمر على العرب المتأخرين فشئت آراءهم، وانتصرت فكرة المتحضرين على البداوة. وقد تكون تلك التشبيهات من منتجات ذلك التصادم الفكري.

وخلاصة القول: كانت مناة العربية هي نفس مامناتو البابلية، لأن الدهر والقدر في تصور العرب والشعراء الجاهليين رجل لا امرأة، أما «مناة» فهي بنت الإله

---

(١) كتاب الأصنام صفحة ١٢.

(٢) سيرة ابن هشام صفحة ٢٧٢.

(٣) Babylonian literature p.١٢.

(٤) Encyclopedia of Ethic & Religion Arabs.

عند العرب. قال تعالى: ﴿ أَلَكُمُ الذِّكْرُ وَلَهُ الْأُنْثَى ﴾ [النجم: ٢١]، كما كانت بنت الإله عند البابليين، وقد مثلت الموت عند العرب كما كانت تمثل الموت والقدر أيضاً عند البابليين، وقد قالوا في خطابهم إلى مامناتوا: «يا مناة يا إلهة القدر والموت» «ويا أيها الروح المخيف وملك الموت»<sup>(١)</sup>.

“ OMAM-MITU. THOU GOD OF FATE & DEATH.”

“ THOU SPIRIT OF FIERCE HATE & PORTING BREATH.”

فمناة عند العرب تمثل الموت لا الدهر، لأن الدهر في تصورهم ذكر ومناة أنثى. وقد يكون من أجل هذا استقسم العرب عند هبل وذو الخلصة، ولم يستقسموا عند مناة بل حلفوا أمامها كما يقول عبد العزى بن وداعة المزني:

إنني حلفت يمين صدق مرة      بمناة عند محل آل الخزرج<sup>(٢)</sup>

وتأثير هذا الحلف والوفاء بالعهد في حياة العرب الاجتماعية لا يحتاج إلى مزيد من التعريف، ويؤكد صفة مناة ما قيل من أن سيفين (مخدوم ورسوب) وجدا عند مناة حينما هدمت عام فتح مكة<sup>(٣)</sup> لأن السيف رمز العدالة والإنصاف عند أهل البادية.

و

اشتقاقه في اللغة<sup>(٤)</sup> العربية من ودد يعني تمنى أو أحب، وهي قريبة من كلمة

(١) Babylonian literature p. ١١٠

(٢) كتاب الأصنام ص ١٤.

(٣) كتاب الأصنام ص ١٥.

(٤) مختار الصحاح.

بابلية دودو (DNDAIM أو DU DU) ويراد به شجرة الحب (MAN-DRAHC)<sup>(١)</sup> وقد تكون (ودد) العربية (دود) العبرية أو البابلية لأن كثيراً ما يحدث التقديم والتأخير في استعمال الحروف، فمثلاً كلمة «حنش» تكتب في العبرية نحش، وكلمة جنوب تكتب نجب، لذلك يمكن أن يكون الفعل ودّ الذي هو في العبرية دود يدل على الحب، ومن هذا نعلم في العبرية أن كلمة دود (DOD) معناها الحبيب، ثم دواديم (DWADIM) معناها الحب أو التسيب أو الغزل، ثم يكون معنى الاسم داود. وبالعبرية (داود) يدل على الوداد والمحبة. فيظهر أن ودّا تطور عن شجرة الحب البابلية.

ويثبت أنه دخیل في بادية الحجاز كونه صنماً قبل كل شيء وليس من النصب، وقد بينا أن العرب لم ينحتوا الأصنام بل جلبوها من الخارج، وأنهم أخذوا مع تلك الأصنام الأسطورة التي كانت تتعلق بها، ويؤيده ما قال الكلبي أن عمرو بن لحي جاء بالأصنام من بلقاء أو من هيت، فوزعها بين قبائل مختلفة، وكان من هذه الأصنام: ودّ.

هذا وقد قيل: إنه صنم إغريقي الأصل لأنه يشبه الصنم المعروف باسم إيرس (EROS) ودليلهم على ذلك أن تمثال ودّ كان على رواية الكلبي<sup>(٢)</sup> رجلاً كأعظم ما يكون من الرجال «قد ذُبر (أو دثر) عليه حلتان، متزّر بحلة ومرتد بأخرى، عليه سيف قد تقلّده وقد تتكب قوساً، وبين يديه حرية فيها لواء وفضة (جعبة) فيها نبل، فهذا يشبه إيرس الإغريقي الذي يمثل الرامي بقوسه ونباله. لكن نولدكه<sup>(٣)</sup> يشك في كونه إيرس، وذلك لأن ودّا يحمل السيف واللواء ومدثر بحلتين، وهذا لا يوجد في تمثال إيرس (EROS)، فهو يميل إلى أنه ليس بصنم إغريقي. وكون تمثال ود لا

(١) Babylonian literature page ٢.

(٢) كتاب الأصنام ص ٥٦.

(٣) Encyclopedia of Religion & Ethic Arabs.

يتفق مع تمثال إيرس لا يدل عل كونه صنماً عربياً بل يؤكد أنه غير صنم إغريقي فقط؛ هذا والاختلاف في وصف التمثال لا يمنع علاقته بإيرس في وظيفته، لأنه قد يكون إيرس نفسه تمثالاً فينيقياً مثل أدونيس وتغيرت صورته في اليونان. وقد قيل إن ودًا بهذا الاسم مثل القمر عند اليمنيين<sup>(١)</sup>، وتلقب مردوخ باسم دو-دو (DU-DU) في بابل<sup>(٢)</sup> فكان ود يمثل بعل أستيره (ASTARTE) في اليمن وعاشق عشتار في بابل، وصورة إيرس إله الحب عند الإغريق.

وعبد العرب ودًا كما يظهر من اسم العلم «عبد ود» واتفقت روايات على أن ودًا كان من الأصنام التي استمرت عبادتها من عصر نوح إلى عصر الإسلام، ومثل ود دور الحب عند العرب أيضًا.

وكان أول من أجاب دعوة عمر بن لحي إلى ذلك الصنم عوف بن عذرة<sup>(٣)</sup>، وقبيلة عذرة لا تحتاج إلى مزيد التعريف في كونها المثل الأعلى للحب والعشق والصفة. وهذه القبيلة هي التي قيل لرجل منها: «ما بال الرجل منكم يموت في هوى امرأة؟ إنما ذلك ضعف فيكم يا بني عذرة، فقال: «أما والله لو رأيتم التواظر الدعج، تحتها المباسم الفلج، فوقها الحواجب الرّجّ، لاتخذتموها اللات والعزى<sup>(٤)</sup>»، وقصارى القول: لقد مثل ود الحب عند العرب كما يظهر من انتسابه إلى بني عذرة، ومن قول الشاعر أيضًا:

حيالك ود فإننا لا يحمل لنا      لهو النساء وإن الدين قد عزم<sup>(٥)</sup>

(١) Encyclopedia Britanica "Arabs".

(٢) The Seven Tablets of the Creation. The Fifty Tilles of Mardouke p. ١٧٢.

(٣) كتاب الأصنام ص ٥٥.

(٤) صبح الأعشى الجزء الأول ص ٢١٧.

(٥) كتاب الأصنام ص ١٠.



فهنا يشير الشاعر صراحةً إلى أنه كان لود علاقة بلهو النساء قبلما يعزم الدين. وأما ما قاله نولدكه<sup>(١)</sup> من أن كلمة «ود» لم تستعمل في الحب الجنسي عند العرب القدماء، بل كان لهم كلمات أخرى لذلك المعنى، فهذا لا يمنع من أن يكون ود صنم الحب والعشق، وذلك لأن ودًا صنم مجلوب وكذلك معناه كما قلنا سابقاً. فيجوز أن يكون العرب المتأخرون استعملوا ودًا في معنى الحب ولو مجازاً بعد انتشار عبادة ذلك الصنم. فقول نولدكه يؤكد أنه صنم خارجي، وكذلك لفظه ومعناه.

### قزح:

قيل أن كلمة<sup>(٢)</sup> «كوز» (KOS) وجدت في أسماء اليهود القدماء مثل باركوس (BARKOS) يعني ابن كوز، ورأى «كوك» علاقة بينه وبين الآلهة الأدمي (EDOMITE) الذي هو من أجزاء الأسماء مثل كوش ملكا (Koush-Malaka) وكوش جبيري (Koush-Gabri) وهما من الأسماء التي يرجع زمنها إلى عصر تجلت بلاسر الثالث (Tiglath Pileser III) وقال «كوك»: إن كوز إله<sup>(٣)</sup> أدمي وإنه القزح العربي والرامي اللاهوتي الذي كانت نباله البرق وكان قوسه قوس قزح، فقد كان إله الجبال والبرق والرعد والمطر وكان العرب يحافظون على عبادته بقرب مكة<sup>(٤)</sup>.

فهو يقابل حداد (HADAD) إله المطر عند السوريين، وریشب (RESHEPH) إله الحرب عند البابليين، وصفة قزح توافق الآلهة التي كانت تمثل وظيفة إله الحرب مثل أبولو (APPOLO) الإغريقي، فظهر من هذا أنه صنم أدمي (EDOMAEAN)

(١) Encyclopedia of Religion and Ethic (Arabs).

(٢) Religion of palestine p. ٢٠٤.

(٣) Religion of palestine p. ٢٠٢.

(٤) Religion of palestine p. ٢٠٤.

---

وانتشرت عبادته في أنحاء شبه جزيرة العرب واعتقه العرب أيضاً<sup>(١)</sup> كما قال صاحب معجم البلدان أن جمع ضد التفرق هو المزدلفة وهو قزح وهو المشعر المسمى جمعاً لاجتماع الناس به، فكان هذه الصخرة الوثن الذي عرف قومه بقوس قزح، والذي أصبح شيطاناً في عصر الأديان.

ويؤيده تقاليد العرب أيضاً وذلك لأن العرب كانوا يوقدون النار على مزدلفة، ونار المزدلفة أشهر نيران العرب في الأدب الجاهلي. وكانوا يقصدون منها نزول الفيث، فكان «قزح» إله الرعد والبرق والمطر عند العرب ومن ثم إله الحرب أيضاً.

---

(١) معجم البلدان ص ١٢٨.

## الفصل الرابع

### تصور الإله عند العرب

كان الناس أمة واحدة ثم اختلفوا، فبعث الله الأنبياء، فأمن من آمن وضل من ضل واتبع هواء، ولم يلتفت إلى ما قاله الله سبحانه وتعالى: ﴿ فَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَىٰ أَنْ تَعْدِلُوا ﴾ النساء: ١٢٥. هذا ما ورد في التنزيل، وهو يثبت الروايات والتقاليد القديمة، فإذا وافق الإسناد التاريخي الروايات والنقول لقلنا بصفة المؤرخ: إن مجيء إبراهيم في واد غير ذي زرع هو وصول فكرة التوحيد إلى البادية العربية. وإذ نحن بصدد البحث في تفكير الأمة، فيجب أن نفضل النقل المتواتر على آراء المؤرخين.

وعليه نقول أن التوحيد كان معروفاً في عصر اسماعيل كما يظهر من الروايات؛ غير أن بني اسماعيل نسوه فيما بعد وضلوا عن سواء السبيل، كما يظهر من بعض أقوالهم وتقاليدهم حول الأوثان، ولذلك سنبحث تصور الإله من وجهتين، كما قسمنا بحث التفكير العربي الجاهلي في المذاهب المتعددة.

ينقسم بحث تصور الإله إلى قسمين: الأول بحث تصور الإله قبل التاريخ. والثاني، بحث تصور الإله في عصر التاريخ، وهذا البحث الثاني يتفرع إلى فرعين: الفرع الأول هو الزمان الذي كان يعاصر الأنبياء، والفرع الثاني الزمان الذي يراد به الفترات المتقطعة بين نبي ونبي آخر، وهذه الفترات تمثل فكرة الشعب فيما فهموا ضد الأنبياء كما بينا في تاريخ الوثنية عند العرب.

## الفصل الخامس

### الإله في عصر ما قبل التاريخ

قال دافيدسون (Devidson) في مقالته<sup>(١)</sup> (God) : «لعل الاسماء: «إيل» (El)، و «إيلوهيم» (Elahim)، و «شدئ» (Shaddai)، و «يهوا» (Yehweh)، كانت تستعمل في عصر ما قبل التاريخ، فمعانيها مبهمة ومجهولة».

وقيل: إن كلمة إيل وجدت في نقوش كثيرة، وعثر العلماء على أسماء مثل: وهب الإيل، وعبد الإيل، وزيد الله، وعبد الله في النقوش التي اكتشفت في إقليم الصفا، ولم يرد لفظ الله أو هالله (hallah) في النقوش النبطية كاسم علم، بل كان دائما يصحب اسما من أسماء الأصنام، إلا في نقوش الصفا التي وجد فيها لفظ الله «منفردا بذاته».

قال ولهوسن: «لعل العرب مثل النبطيين يلقبون كل صنم من الأصنام «بالله»، فلفظ الله الذي كان لقباً في أول نشأته أصبح علماً لأكبر إله<sup>(٢)</sup>». وذهب بعض الباحثين إلى أن هذا اللفظ يشتق من كلمة عبرية معناها شدد وقوي، ويجمع الإله على إيلوهم.

وورد في النثر العربي مصحوباً بالصفات كالإله الأزلي والإله المتعلل، لكن الأنبياء والشعراء يستعملونه علماً. ووجد في اللغة الآرامية كالإله (Elah) وفي اللغة العربية «إله»، ومع أداة التعريف الإله أو «الله»، وقال الرازي في إيراد حجج الذين

(١) Hastings dictionary of Bible p. ١٨٩.

(٢) Encyclopedia Ehic & Bible (Arabs) Dictionary of Bible. by hastings (١٠٩) c. (٢) الرازي.



---

قالوا إنه اسم مشتق، قال: فإنهم ذكروا فيه فروعاً، يقال: إن الإله هو المعبود سواء عبد بحق أو بباطل، ثم غلب في عرف الشرع على المعبود بالحق، وقيل: إن مشتق من الوله وهو ذهاب العقل، ومن لاه إذا ارتفع، ومن آله في الشيء إذا تحير فيه ولم يهتد إليه، ومن لاه يلوه إذا احتجب؛ لكن المذهب المختار عنده أن هذا اللفظ اسم علم لله تعالى، وأنه ليس بمشتق ألبته.

وكل ما يثبت من هذه المناقشات اللغوية أن كلمة الإلهة لها علاقة بما قبل التاريخ، وأنهم كانوا يطلقونها على العلي العظيم أحياناً كاسم علم، وأحياناً كلقب وثن، وبعد هذا يجدر بي أن أنتقل إلى البحث التاريخي لكي أعود إلى ما بدأت.

## الفصل السادس

### الإله في عصر التاريخ

بدأنا التاريخ بمجيء إبراهيم إلى مكة، إذ ولد في العراق ونشأ في حضن الوثنية، وبلغ رشده، فأنكر ربوبية الأوثان، وشرع يبحث عن ربه في المظاهر الطبيعية قال تعالى: ﴿ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ ﴿٦٨﴾ فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِعًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَيْنَ لَمْ يَدِينِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ ﴿٦٩﴾ فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِعَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يَنْفَوِّرَ إِنِّي بِرِيٍّ مِمَّا تَشْرُكُونَ ﴾<sup>(١)</sup> الأنعام: ٧٦ - ٧٨، فكان إبراهيم يبحث عن الخالق في الخلق وعن الصانع في صناعته، ثم هداه الله تعالى إلى ملكوته فعرف ربه الذي لم يزل ولا يزال.

وجاء بهذا الإله الغائب عن الحواس البشرية، والمحيط بكل شيء<sup>(٢)</sup>. وأقام له ذكراً في بادية الحجاز وجعله قبلة مباركة للناس ثم يقطع التاريخ إلى أن نجد شذرات في القصص التي دوت في التوراة في القرن الثامن أو العاشر (قم) أو في الروايات المبعثرة والمدونة في عصر الإسلام.

وإذا رجعنا إلى تلك القصص نشعر بوجود فكرتين في ذلك العصر: أولاهما عقيدة الأنبياء، وثانيتهما عقيدة الشعب؛ فكانت عقيدة الأنبياء تمثل عقيدة إبراهيم، قال داودسن<sup>(٣)</sup>: «ولم يطرق بال أي نبي ولا بال مصنفي التوراة أن يحتجوا على وجود الإله، ولو فعلوا ذلك لكان من غير جدوى، لأن الأنبياء وكتاب التوراة

(١) وانظر The Talmud, selection from by H. polons page ٢٢.

(٢) القرآن والتوراة في الإصحاح السادس عشر.

(٣) The Theology of old Testament. By A.B. Davidson. Page ٢١.

---

عاصروا البيئة التي كانت تعتقد في الإله من قبلهم»، ومع اعترافنا بقول داودسن في مصنفي التوراة، لا نرى أنهم عاصروا البيئة التوحيدية، وذلك لأن فكرة الشعب التي تحكي عنها التوراة نفسها تخالف عقيدة مصنفي التوراة، وكذلك النقوش التي تفسر فكرة الشعب تخالف فكرة التوحيد، وليس هذا بموقف يستدعي الاستغراب كما استغرب منه «كوك» حينما قال: «إن النقوش تدل على الوثنية والكتب المقدسة تدل على التوحيد»، ذلك لأن الكتب المقدسة تعلن أنها جاءت مخالفة عقيدة الشعب.

والواقع أن أودية العرب ظلت ساحة الكفاح والمناظرات بين الوثنية والوحدانية منذ عصر قديم، ويظهر هذا من المقارنة بين النقوش التي تذكر عدة أصنام لكل بلد، وبين الكتب المقدسة التي تهاجم وحدانياتها تلك الفكرة الجاهلية من كل صوب. وكم من الكتاب والفلاسفة في عصرنا هذا ليستمسكون بنظرياتهم الخاصة وهي تختلف عما عليه عامة الشعب، ما دام هذا شأن النابغين، فماذا يكون شأن الأنبياء الذين يجاهدون في إعلاء كلمة الله بتأييد الوحي والإلهام والإرادة الإلهية؟

ظهر الأنبياء وهم يعتقدون في الإله الواحد القهار، فكانوا يميزون الخالق عن الكائنات، فلم يكن الإله عندهم من بين مظاهر الطبيعة، بل كان العلة الأولى لتلك المظاهر، ثم ورث العبرانيون عقيدة الإله الواحد من آبائهم الأولين؛ ولم يتدرجوا من عبادة الموجودات إلى فكرة التوحيد.

ويعتقد العبرانيون أن الإنسان لم يصل إلى معرفة الإله بشق الأنفس، بل الإله أظهر نفسه وعرف ذاته، وكلم أتقى عباده وهداهم إلى سواء السبيل؛ فظهر الله لموسى عند الشجرات وعلى الجبال، وللأنبياء الآخرين في الإلهام والوحي، ولكن العبرانيين أيضاً لم يبقوا على فكرة التوحيد كما علمهم الأنبياء، بل كلما بعدوا

---

عن عصر النبي ذهبوا بعيداً عن تعاليمه، وفي روايات التوراة نرى أن الله الذي كان هو خالق الأرض والسموات أصبح إله بني إسرائيل فقط، وذلك لأن موسى لما ذهب إلى فرعون قال له : «هكذا يقول الرب إله إسرائيل أطلق شعبي ليعبدوا إلى في البرية»<sup>(١)</sup>.

فعلى هذه الرواية إنما دخل موسى مصر لينقذ بني إسرائيل من مصر، لا ليدعو فرعون إلى إله العالم كله. كما أن يهود مصر نسوا إله إبراهيم وآله آبائهم، حتى بلغ من نسيانهم له أن الله لما قال لموسى<sup>(٢)</sup> : «فالآن هلم فأرسلك إلى فرعون وتخرج شعبي بني إسرائيل من مصر». قال له موسى : «لله من أنا حتى أذهب إلى فرعون، وحتى أخرج بني إسرائيل من مصر». فقال : «إني أكون معك وهذه تكون لك العلامة أنني أرسلتك حينما تخرج الشعب من مصر تعبدون الله على هذا الجبل». فقال موسى : «لله ها أنا آتى إلى بني إسرائيل وأقول لهم إله آبائكم أرسلني إليكم، فإذا قالوا لي ما اسمه فماذا أقول لهم؟». فقال الله لموسى : «أهية الذي أهية»<sup>(٣)</sup>. ويظهر من هذه الآيات أيضاً أن العبرانيين هم شعب الله، وقد قال موسى : «لكي تعلموا أن الرب يميز بين المصريين وإسرائيل»<sup>(٤)</sup>. فهذا الإله المحصور في شعب بني إسرائيل هو كأي صنم آخر كانت القبائل تعبد.

كان العبرانيون يدعون الله برب إبراهيم وإسحاق ويعقوب، ويرب العبرانيين، كما كان الوثنيون يدعون إلههم برب قریش ويرب آشور وبابل ويرب ربيعة، ويؤكد ذلك رواية أخرى، قيل: لما جاء يثرو حمو موسى وأبناء زوجته إلى موسى وبين لهم

---

(١) خروج الإصحاح الخامس عدد (١).

(٢) خروج الإصحاح الثالث عدد (١٠ - ١٤).

(٣) خروج الإصحاح الثالث عدد (١٠ - ١٤).

(٤) خروج الإصحاح الحادي عشر عدد (٧).



---

موسى ما صنع الله لبني إسرائيل على المصريين، قال يثروا: «الآن علمت أن الله أكبر من كل الآلهة»<sup>(١)</sup> فكانوا لا يفرقون بين الله والآلهة الأخرى قبل نصرته بني إسرائيل على المصريين؛ وبعدما رجع بنو إسرائيل إلى فلسطين وعاشوا مدة في الخفض والدعة أخذوا يشخصونه على شاكلة الإنسان من جميع النواحي، واحتجوا بأنه «خلق الإنسان على صورته»<sup>(٢)</sup>.

فلم يكن الله في تصور اليهود ذا عينين ولسان ويدين ورجلين، وإنما كان ذا عواطف ووجدان مثل البشر، فتجسدت هذه المعاني في تصورهم، فصار إله العبرانيين المعنوي إلهاً مادياً كالأصنام الأخرى، وقال داودسن: «إنه يظن أن أهل موب (MOAB) وأدوم (ADOME) الذين كان إسرائيل ينسب إليهما كانا موحدين، والحق إنما كان للموب صنم كيموش (CHEMOSH) وكذلك كان يهوا إله اليهود في الجنوب وبعل إله بني إسرائيل في الشمال»<sup>(٣)</sup>، فبدأ التنازع بين هذين الصنمين وانتهى بانتصار يهوا، وظل يهوا إله بني إسرائيل إلى أيام هجرتهم، فكان يهوا هو المحي والمميت وخالق الأرض والسموات والإنسان، وكان له بنات وبنون كما قيل «وحدث لما ابتداء الناس يكثرُونَ على الأرض وولد لهم بنات، أن أبناء الله رأوا بنات الناس أنهن حسنات، فاتخذوا لأنفسهم نساء من كل ما اختاروا، فقال الرب: لا يدين روحي في الإنسان إلى الأبد لزيغانه، هو بشر وتكون أيامه مئة وعشرين سنة، كان في الأرض طغاة في تلك الأيام وبعد ذلك أيضاً إذ دخل بنو الله على بنات الناس وولدن لهم أولاداً. هؤلاء هم الجبابرة الذين منذ الدهر ذوو اسم»<sup>(٤)</sup>؛ ولم يفكروا أن الأرض والسماء لله جميعاً؛ ويظهر هذا جلياً إذا نقرأ وصية يعقوب ويوسف لأبنائهما

---

(١) ترجمة التوراة لأبي سعيد بن أبي الحسن بن أبي سعيد السامري الجزء الثاني ص ٢٠٥.

(٢) تكوين عدد (٢٧).

(٣) Dictionary of Bible p. ٢٥٨.

(٤) تكوين الإصحاح السادس عدد (١-٤).

---

عند الموت «فوصى كلاهما أن إله بني إسرائيل يرجعهم إلى فلسطين ليراثوا تلك الأرض فقط، فيؤخذ ميتهما إلى أرض فلسطين، وأن لا يدفن في أرض مصر»<sup>(١)</sup>.

بعدما زالت مملكة سليمان وداود، وأصبحت بلاد بني إسرائيل مستعمرة الروم؛ وصار بنو إسرائيل في منتهى الذلة والمسكنة، واحتملوا الشدائد والعذاب من جميع النواحي أخذوا يذكرون العيشة الرغيدة التي تمتعوا بها في مملكة داود فتمثل لهم هذا الرجاء الآمل في عقيدة عودة المسيح، وفي هذه الفترة ظلت عقلية اليهود في حالة تقهقر، وكانت عقيدتهم تتبع عقلية السلطة والحكومة، ولذلك أثرت فلسفة الروم والوثنية المجاورة في عقيدتهم أثراً كبيراً، ويتجلى هذا في فرق اليهود الدينية، فمثلاً فرقة «إسنيس» (ESSENES) تنقسم إلى فريقين: عمليون ونظريون، وكانت عقيدة الفريق الأول كما يرى «موشيم»<sup>(٢)</sup> «كانوا مثل اليهود الآخرين يعتقدون في وحدانية الإله ولكن يظهر من بعض مدارسهم أنهم كانوا يقدسون الشمس، وذلك -غالباً- لاعتقادهم أنه إله صغير أو صنم مثل الإله المتعال»، أما النظريون فكانوا أيضاً يعترفون باليهودية وكانوا يحبون أن يعرفوا بخلفاء موسى-فكانوا أجانب لتعليم موسى»<sup>(٣)</sup> وخلاصة ما قاله موشيم في العقيدة اليهودية في هذا العصر أن فلسفة الشرق هي عبارة عن اعتقاد أن وراء الطبيعة قوة إلهية ذات علم وعقل، وأنها الخير كل الخير، ونور السماوات والأرض، وأنها أزلية، وظلت في الخفاء والسكوت أزمنة طويلة، ثم أنتجت إرادتها الشيثين، فاختلقت المذاهب في تسميتها وفي عدد ما أنتجت من اختلاط هذين الشيثين.

أثرت هذه الفلسفة في العقيدة اليهودية كل التأثير؛ وظهرت في بعض الفرق

---

(١) Talmud , Selection from by poinas page, ١١٢ & ١٢٨.

(٢) The Eceliastical history. by I. d Mosheim. P ٩٠.

(٣) Mosheim p. ٩٦

---

المسيحية الأولى، وكانت العقيدة المشتركة عند اليهود أن ملك الظلام مع شركائه وعماله أثراً كبيراً في أمور الكائنات والإنسان، وكان ذلك الأثر عظيماً إلى درجة لم يترك فقط قوة في يد الإله الأكبر<sup>(١)</sup>. هكذا كانت العقلية اليهودية في منتهى التأخر، ولقد كان قنوطهم من خروجهم من نكبتهم ومن اشتداد المساطين عليهم داعياً أن ينتظروا قوة فوق الطاقة البشرية لتقذهم من هذه الحالة، وقد وجدوا في عقيدة عودة المسيح المذكورة في التوراة ما كانوا يرجون.

ويقول موشيم: «إن أكثرية شعب اليهود كانت تنتظر ظهور المنتقذ الذي وعد به الله آبائهم، ولكن مقاصدهم لم ترم إلى الذي وصفته التوراة، لأنهم ما كانوا يرجون منجي الأرواح، بل القائد القوي القادر الذي يرجع لهم حريتهم»<sup>(٢)</sup>.

جاءت آمال اليهود بأبرك الثمار، وظهر المسيح الموعود به من بين اليهود في عائلة داود، ونشأ في معابد اليهودية، ولم يعرف مسيحيته، إلى سن ثلاثين، وإلى هذه السن لم يكن قد ألحقت به الألوهية أو شبه الألوهية. أما بعد الثلاثين لما أعلن أنه المسيح الموعود به والمنتقذ من تلك المذلة فقد عرف كابن الله على عادة الساميين الذين يسمون الأبناء على اسم رب القبيلة، خاصة إذا لم يعرف اسم أبيه انظر

(R. SMITH; RELIGION OF SEMITES " DEITY AS FATHER ")

لم تظهر ألوهية المسيح إلا بعد ما أعلنها بولس أوسال (SAUL-PAUL) اليهودي العالم بفلسفة الروم واليهود، إذ قال في رسالته إلى أهل كورنثوس: «أي أن الله كان في المسيح مصالحاً العالم لنفسه غير حاسب لهم خطاياهم وواضعاً فينا كلمة

---

(١) Mosheim p. ٧٠، وانظر التكوين، الإصحاح الأول ١٦ وهي... فعمل الله التورين العظيمين التور الأكبر لحكم النهار والنور الأصفر لحكم الليل والنجوم.

(٢) Mosheim. P. ٧١.

---

المصالحة<sup>(١)</sup>». ويدلنا هذا إلى أن نشأة عودة المسيح كانت مبنية على أنه يخرج اليهود من تلك المذلة. فأساس المسيحية هو إصلاح اليهودية وإقامة الدولة اليهودية لا أنها دين عالمي: فالمسيحية أيضاً لم ترفع تصور الإله عما كان عليه اليهود، بل نقلت العبادة من القديس الصنم على عبادة الرجل، فكان عصر المسيح عصر صار فيه الرجل إلهاً عند النصارى كما حكى عنه الله تعالى: ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ﴾ (المائدة: ١٧). ثم اختلف اليهود والنصارى ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرُ ابْنِ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ﴾ (التوبة: ٣٠).

هكذا كان تصور الإله عند اليهود والنصارى، وهكذا كان تصور الإله في البيئة التي نشأ فيها بنو اسماعيل المتأخرون وظهر فيها الإسلام، فإذا كان تصور الإله عند اليهود والنصارى كتصور الوثنيين المجاورين، وإذا كان أهل الأديان يعبدون الشمس وتمثال مريم وعيسى ابن مريم، فكيف نقول أن العربي الدهري بالطبع، والوثني بالتقاليد، كان يعتقد في وحدانية الله تحت تأثير اليهودية والمسيحية وقد ثبت أن لغة<sup>(٢)</sup> المسيحية في الشرق كانت الآرامية أو الشامية، ولم يوجد أثر لاستعمال اللغة العربية في المعابد المسيحية.

فالعربي الجاهلي الذي لا علاقة له بفهم الفلسفة كيف يفهم فلسفة اليهود والنصارى؟ وذلك أيضاً مما سمع عن المتكلمين باللغة الآرامية. ولذلك لا نرى أثراً لنظرية اليهود والنصارى في الشعر الجاهلي مع أننا وجدنا وصف البيئة والراهب وأثراً لعقيدة أكبر الآلهة.

وكل ما يستطاع أن يقال في هذا الصدد أن العربي الجاهلي لم يتأثر باليهود

---

(١) رسالة بولس الرسول الثانية إلى أهل كورنثوس الأصحاح الخامس عدد (١٩).

(٢) The origin of islam in its Christien environment by R. Bell. P. ١٧.



والنصارى في عقيدة الوجدانية كما تأثر اليهود والنصارى بوثيته. وإذا التفتنا إلى أوائل عقيدة بنى اسماعيل نرى أن اسماعيل كان يوحد الله مع أبيه إبراهيم، ثم تسكت الروايات عن ذكر الفترة التي كانت بين وفاة اسماعيل وظهور عمرو بن مضاض الجرهمي ويذكر الرواة أن<sup>(١)</sup> عمرو بن مضاض هذا كان يعظ الناس ويمنعهم عن الظلم والمعصية في البلد الحرام، ويذكرهم بعذاب الأمم التي أهلكها الله تعالى.

ثم نجد بني عدنان الذين كانوا يرحلون من واد إلى واد آخر في ارتجاع الكلا، وكانوا يعبدون أحجار الكعبة وأشجارها. ثم نرى عمر بن لحي وقد نصب الأصنام حول الكعبة. وظل الناس في عبادة الأوثان مدة طويلة، وسموا عبد هبل وعبد العزى وزيد اللات، فلما اتصلوا باليهود والنصارى وتأثروا بعقائدهم وتقاليدهم اعتقدوا في الله اعتقاد اليهود وخلطوا وثيتهم باليهودية، فكان لكل قبيلة عربية صنم يعبدونه ويحلفون به، وهو ربهم المخصوص كرب قريش ورب ربيعة ورب الشعري، واللات والعزى، وكان له بنات مثل إله اليهود.

والمحتمل أن لفظ الله أصبح لقباً من الألقاب الإلهية المقدسة في تصور العرب، وأخذ يطلق على كل فرد من تلك الأصنام، فكان<sup>(٢)</sup> يراد بالله تارة «هبل» على تعبير ولهوسن (wellhausen)، وتارة ود، وفق الصنم الذي تنتمي إليه القبيلة. وهناك دليل أسطورة عربية<sup>(٣)</sup> (لما هدموا الكعبة وبلغوا أساس إبراهيم وجدوا في حجر من الأساس كتاباً فدعوا له رجلاً من أهل اليمن وآخر من الرهبان فإذا فيه: «أنا الله ذو بكة حرمتها يوم خلقت السماوات والأرض والشمس والقمر، ويوم صنعت هذين

(١) أخبار مكة للأزرقى «باب ما جاء في مسألة إبراهيم وبناء الكعبة».

(٢) Encyclopedia of Ethic & Religion. "Arabs".

(٣) أخبار مكة ص ٢٧.

الجبليين وحففتها بسبعة أملاك حنفاء<sup>(١)</sup> فلو لم يكن الله صنماً في تصور العرب فمن كان الله ذو بكة هذا؟ ودليل آخر<sup>(٢)</sup> قال الزبير بين العوام لأبي سفيان بن حرب : يا أبا سفيان، قد كسر هبل، أما إنك قد كنت منه يوم أحد في غرور حين تزعم أنه قد أنعم عليك؟ فقال أبو سفيان : «دع هذا عنك يا ابن العوام، فقد أرى أن لو كان مع إله محمد غيره لكان غير ما كان». فظهر من هذا أن إله محمد ﷺ في عقيدة أبي سفيان بعد فتح مكة أصبح أقوى من إله قريش (هبل) لذلك تغلب عليهم، كما نقول لبعض الرجال إنه أقوى من فلان: ولا نقصد بذلك أنه الوحيد في العالم. ودليل آخر على أنهم كانوا ينكرون الإله المعنوي، فقد قالوا للنبي ﷺ استهزاء<sup>(٣)</sup> : ليس من الناس أحد أضيق بلداً منا، فسل لنا ربك الذي بعثك بما بعثك فليسر عنا. وكذلك لم يفهم العربي المادي حتى قبيل الإسلام معنى الوحي بل حسبه مساً من الجن كما قالوا للنبي ﷺ : «وإن كان هذا الذي يأتيك رثياً تراه لا تستطيع رده عن نفسك طلبنا لك الطب»<sup>(٤)</sup> ولم يقتصر الأمر على ذلك. بل نسب أقوال الوحي إلى رجل يقال له الرحمن<sup>(٥)</sup>. فلم يخطر ببال العربي أن هناك إلهاً معنوياً غير الصنم المادي، -نعم- كان الله فيما فهموا من أعظم الآلهة كما كان هبل أعظم الأصنام عند قريش، والمشور أعظم الأصنام في بابل، لكن كبرياء الله لا تمنع كونه صنماً في تصورهم كما قال أوس بن حجر:

وباللات والعزى ومن دان دينها      وبالله إن الله منهن أكبر<sup>(٦)</sup>

(١) أخبار مكة ص ٧١ «باب ما جاء في أول من نصب الأصنام».

(٢) أخبار مكة ص ٣٧.

(٣) سيرة ابن هشام ج ١ ص ١٨٢.

(٤) سيرة ابن هشام ج ١ ص ١٨٢.

(٥) سيرة ابن هشام ج ١ ص ١٨٢.

(٦) كتاب الأصنام وديوانه ص ١٧.

لذلك لا أرى الصواب في الرأي الذي يقول: إن فكرة التوحيد نشأت طبيعياً في البلاد العربية، وكذلك أخطأ من قال: إن محمداً ﷺ لم يأت بشيء جديد في التوحيد، بل دعا القوم إلى إجلال «الله» الذي كان أعظم الآلهة من قبل. والحقيقة أن العرب الجاهلية قبل كل شيء لم يعرفوا معنى التوحيد من أساسه، لذلك لما بعث الله نبيه وأتاهم بتوحيد الله وعبادته وحده لا يشركون به شيئاً قالوا: ﴿أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ﴾ (ص: ١٥)، فهم لم يفهموا التوحيد إلا أنه جعل الآلهة إلهاً واحداً - نعم لقد وجدت فيهم رجال موحدون مثل ورقة بن نوفل، وعثمان بن الحويرث، وعبد الله بن جحش، وزيد بن عمرو بن نفيل الذي قال:

أرب واحداً أو ألف رب      أدين إذا تقسمت الأمور<sup>(١)</sup>

إلا أن أكثرهم إما تنصر أو تهود، وهذا لا يمكن إلا إذا عرفوا العقائد اليهودية أو النصرانية قبل ترك دينهم. ومن يعرف ما كان هذا الرب عندهم، أكان ملك الظلام مثلاً كان عند اليهود أو حلول الله في عيسى بن مريم، وقد بدأت عبادة الرجل في الزيرقان بن بدر وغيره<sup>(٢)</sup>، فهذه الوجدانية لا تزيد عن وجدانية اليهود والنصارى.

وخلاصة القول: أن العقلية العربية حين ظهور الإسلام كانت عاجزة عن فهم الإله الواحد، فعلمهم النبي معنى التوحيد وأسلوب تفهم صفاته، فالتوحيد شيء وتفضيل صنم منهم على آخر شيء آخر، لأن التفضيل عند الوثنيين كان تتبع سلطة القبيلة التي تغلب ربها على سواها، كما نرى في إله أشور وإله مردوخ ونحو ذلك.

فالعقلية العربية كانت ضالة في تعدد الآلهة، إلى أن نبههم الله تعالى بقوله: ﴿لَوْ

(١) أغاني ج ٢ ص ١٢٥.

(٢) أديان العرب لنعمان الجارم «عبادة العرب للإنسان».

كَانَ فِيهِمَا إِلَهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ﴿١٥﴾ ومن ميزات التوحيد أن يندمج إله القبائل والأقاليم في رب الأرباب وإله الأمة، وتصير صفاتهم صفته، كما صار إله أشور آله الأشوريين جميعاً. ومن ميزاته أيضاً أن عقلية الأمة لا تقبل الشركاء في تدبير الكائنات مع الله، ونحن لا نجد أثراً من تلك الميزات في الوثنية العربية - إذ كان لكل قبيلة إله مخصوص تعبده وتحل به، كرب قريش ورب ربيعة ولم يكن بين هذه الأرباب علاقة الحاكم والمحكوم، ولو أصبحت علاقة الأبوة من هبل واللات والعزى تحت تأثير اليهود والنصارى، ولكن الآلهة كانت مقدسة ومحترمة عند كل قبيلة بلا امتياز فكان قريش يعظمون هبل، كما كانوا يقدسون اللات ومناة والعزى، ولم تتخذ هذه الأرباب فيما بينهم علاقة الحكم والإدارة، وذلك لا يمكن في القبائل التي كانت الحروب تسود فيها، وكذلك كانوا يجعلون لله شريكاً وأنداداً، فإذا جلسوا ليقسموا أنعامهم وأسلاب حروبهم قسموه بين الله وبين عم أنس وعميانس، وما دخل في حق الله من حق عميانس ردوه عليه، وما دخل في حق الصنم من حق الله تركوه له<sup>(١)</sup>. وهذا يخالف أيضاً ميزات التوحيد. ولكن نجد في أقسام العرب أنهم كانوا يحلفون برب الشمس والقمر، ورب النور والظلام، وكان من أيمانهم<sup>(٢)</sup>: «لا ومجري الرياح، ولا ومميت الرياح، لا ومنشئ السحاب، لا والذي أخرج الماء من الحجر والنار من الشجرة»<sup>(٣)</sup>؛ فبعدما عرفنا عقلية الأمة العربية وعقيدتها المتمثلة في قولهم: ﴿وَمَا يُلْكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾ «الجاثية: ٢٤». نستطيع أن نفهم ما كانوا يريدون بـ «والذي نفسي بيده»، ورب النور والظلام (والشمس)، وبمنشئ السحاب (مطرنا بنوء كذا)، وبمجري الرياح ومميتها<sup>(٤)</sup>.

(١) كتاب الأصنام ص ٤٢.

(٢) كتاب الأصنام ص ٤٢.

(٣) إيمان العرب في الجاهلية لأبي إسحاق إبراهيم بن عبد الله.

(٤) أخبار مكة.



لكن لا نستطيع أن نزعم ما كانوا يقصدون بـ «والذي شق الرجال للخيال والجبال للسيل»، «وبباعث الأرواح»<sup>(١)</sup>. وذلك لأن كثيراً من أساطير العرب التي كانت تتعلق بتلك المعاني أصبحت نسياً منسياً، أو قل كان العربي يشعر أحياناً بخالق الإنسان وبباعث الأرواح، وكان يلتفت إليه أحياناً، وكان يشير إليه بالذي عمل كذا وكذا، فقد يكون هذا من تراث إبراهيم واسماعيل، وقد يكون من وظيفة الضمير الذي فطر عليه الإنسان، لكنه لم يثمر ولم يخلف أثراً في حياة العرب الاجتماعية قبل ظهور الإسلام.

من هذا البحث نستنتج أن طبيعة البلاد العربية لم تدع نشوء فكرة التوحيد، وأن وحدانية اليهود والنصارى أيضاً لم تكن أكثر من وثنية العرب، فالعرب لم يتأثروا باليهودية والمسيحية في فكرة التوحيد، بل تأثروا بفلسفتهم الوثنية إلى حد ما، ونهتدي منه إلى أن نقول: إن الإسلام لم يتطور من درجة إلى درجة، ولا وحدانيته مأخوذة من اليهود والنصارى، بل نشأ مستقلاً بذاته، فإنه الإسلام رب العالمين، وليس رب قريش فقط، وهو خالق الأرض والسماء وما فيهما، ولم يغير وحدانيته تفلسف الفلاسفة كما تغيرت اليهودية والمسيحية بفلسفة الحلول والتقمص والتثليث. وهو «لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ» [الشورى: ١١]، وهو حي قيوم «لا تأخذه سنة ولا نوم»، بخلاف العقيدة اليهودية في تناسله، وإله الإسلام «أحد، صمد، لم يلد، ولم يولد»، بخلاف إله النصارى، وهو الإله الذي لا يشفع عنده «إلا بإذنه»، بخلاف النصارى الذين يعتقدون في كفارة المسيح، فأين إله العرب الجاهلية وأين: «اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ» [البقرة: ٢٥٥].

(١) إيمان العرب في الجاهلية.

## الفصل السابع

### أسطورة الخلق والحياة بعد الممات

قال الله تعالى في شأن أهل مكة: ﴿ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ ﴾ لقمان: ٢٥. وكذلك ورد في شأنهم أيضاً: ﴿ وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ ﴾ الجاثية: ٢٤. فبإزاء هاتين الآيتين لا أستطيع أن أقول من هو الله الذي أراد به أهل مكة أنه خالق الأرض والسموات، إذ كان الدهر هو الملك والدنيا هي الحياة في عقيدتهم.

لكن الرواة ذكروا أن العرب كانوا منقسمين طوائف متعددة، منهم من أنكر الخالق، ومنهم من أقر به وأنكر البعث، أما التوراة فتقول أن بني إسرائيل ظهروا وهم يعتقدون بالإله الواحد القهار خالق السماوات والأرض، وهكذا روت العرب عن بني اسماعيل حينما افترقوا عن إخوانهم، فليس ببعيد أن بني اسماعيل اعتقدوا في وجود الله الواحد كاعتقاد إخوانهم الآخرين، لكنهم لم يستمروا على هذه العقيدة، بل ظنوا في الله أنه كالأصنام الأخرى كما بينا سابقاً - فكان بنو اسماعيل - كما تذكر الروايات يتصورون الله في صورة الرجل الذي يخلق السماء والأرض والشمس بطريقة لا نعرفها؛ لكن الطريقة كانت معروفة عند اليهود، الذين كانوا يعتقدون أن الله فرغ من صنع الكائنات في ستة أيام، واستراح يوم السبت، وأخيراً خلق الإنسان وشكله على صورته كما يشكل صانع الفخار فخاره ثم نفخ فيه روحاً، أما فكرة هبوط آدم فهي عقيدة إسرائيلية، ولم تكن موجودة عند البابليين الذين كانوا يصورون الإله الخالق وهو يحارب التين الأسود (رمز الظلام) ويقتله، ثم يشطر جسده شطرين، يتخذ أحدهما حاجزاً يمنع به المياه العليا من السقوط ويسمى تيامات.

وقالوا «كان في بدء العالم ماء ثم خطر لمردوخ الإله الأعظم أن يخلق الإنسان من دمه وعظمه ليسكن الأرض ويعمرها»<sup>(١)</sup>. أما بنو اسماعيل فكانوا يعتقدون (في عصور متأخرة) في الخلق مثل البابليين الذين اعتبروا الماء أقدم الكائنات، ويظهر هذا من قول كعب الأحبار الذي قال: «كانت الكعبة غثاء على الماء قبل أن يخلق الله تعالى السماوات والأرض بأربعين سنة ومها دحيت الأرض»<sup>(٢)</sup> لكن التاريخ لم يذكر عنه شيئاً، وكل ما عرفناه في هذا الصدد فهو أخبار متأخرة، وكثير منها لُفّق على يد كعب الأحبار الذي كان يريد إدخال العقيدة اليهودية في الإسلام تحت ستار قول ابن عباس<sup>(٣)</sup>؛ وكذلك وهب بن منبه، وعبيد بن شريه اللذان كانا يذيعان الأفكار البابلية والفارسية في الحجاز.

فانظر إلى أسطورة الخلق هذه: «إن الله تعالى لما أراد أن يخلق السماوات والأرض خلق جوهرة خضراء أضعاف طباق السماوات والأرض، ثم نظر إليها نظرة هيبة فصارت هيبة فصارت ماء، ثم نظر إلى الماء فغلى وارتفع منه زيد ودخان وبخار، وأرعد من خشية الله، فمن ذلك اليوم يرعد إلى يوم القيامة....».

وبعدما نترك قصة خلق السموات والأرض هذه المختلطة بتظريات المذاهب المختلفة نجد: «ثم بعث الله تعالى من تحت العرش ملكاً فهبط تحت الأرضين السبع فوضعها على عاتقه، وأحدى يديه في المشرق والأخرى في المغرب باسطين قابضتين على قرار الأرضين السبع، حتى ضبطها، فلم يكن لقدميه موضع قرار فأهبط الله تعالى من أعلى الفردوس ثوراً له سبعون ألف قرن، وأربعون ألف قائمة، وجعل قرار قدمي الملك على سنامه فلم تستقر قدماه، فأحدر الله ياقوته خضراء من أعلى درجة

(١) Seven Tablests of Creation

(٢) أخبار مكة ص ١.

(٣) قصص الأنبياء ص ١٨.

---

الفردوس، غلظها مسيرة خمسمائة عام، فوضعها بين سنام الثور إلى أذنه فاستقرت عليها قدماء، وقرون ذلك الثور خارجة من أقطار هذه الأرض وهي كالحسكة تحت العرش، ومنخر ذلك الثور في البحر، فهو يتنفس كل يوم نفساً فإذا تنفس مد البحر، وإذا رد نفسه جزر، ولم يكن لقوائم الثور موضع قرار، فخلق الله تعالى صخرة خضراء، غلظها كغلظ سبع سماوات وسبع أرضين، فاستقرت قوائم الثور عليها.... فلم يكن للصخرة مستقر فخلق الله تعالى نوياً، وهو الحوت العظيم اسمه لوتيا وكنيته بلهوت، ولقبه بهموت فوضع الصخرة على ظهره وسائر جسده خال، قال: والحوت على البحر<sup>(١)</sup>.

فإذا طرحنا من أسطورة الخلق العربية النظريات البابلية مثل كون الماء مبدأ الكائنات، ومثل العدد السبع الذي كان مقدماً عند البابليين، وشبه عقيدة يهودية كقول : «بعث الله تعالى من تحت العرش ملكاً فهبط إلى الأرض» لبقى من الأسطورة استقرار كرة الأرض على تلك الأشياء المتعددة وهذه كما أرى أسطورة عربية خالصة؛ لأن العقيدة العربية كما بينا لا تستطيع أن تتصور جوهراً مجرداً عن المادة في التكوين، لذلك حينما وصلت فكرة الخلق البابلية والإسرائيلية إلى العرب رأوا أنه يجب أن يكون تحت الأرض ذات السبع طبقات شيء مادي تستقر عليه، فذهب بهم الظن إلى أن يجعلوا الثور حامل الأرض على عاتقه، وجعلوا تحت الثور صخرة خضراء، وكان موضع قرار تلك الصخرة الحوت العظيم وهو بدوره كان على البحر الذي يتصوره العرب شيئاً عظيماً. ومما يؤكد أن استقرار الأرض على أشياء هو فكرة عربية، أننا نرى الله سبحانه وتعالى، ينبه العرب إلى ما كانوا يعجبون منه حينما يقول: ﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَلٍ تَرَوْنَهَا﴾ [الرعد: ٢].

---

(١) قصص الأنبياء ص ٤.



كذلك كان من أساطير كعب الأحبار: «إن إبليس تغفل على الحوت الذي على ظهره الأرض فوسوس إليه، وقال له: أتدري ما على ظهرك يا لوتيا من الأمم والدواب والشجر والجبال وغيرها، لو نقضتها أو ألقيتها عن ظهرك أجمع لكان ذلك أريح لك، قال: فهم لوتيا أن يفعل ذلك»<sup>(١)</sup>. فما هذا إلا تعليل الزلزلة الذي تصوره<sup>(٢)</sup> وهب أيضاً فقال: «إن ذا القرنين أتى على جبل قاف فرأى حوله جبلاً صغاراً، فقال له: من أنت؟ قال: أنا قاف، قال: فأخبرني ما هذه الجبال التي حولك، فقال: هي عروقي؟ فإذا أراد الله أن يزلزل أرضاً أمرني فحركت عروقاً من عروقي فتزلزلت الأرض المتصلة به» فهذه الروايات ومثلها تهدينا إلى أن الفكرة العربية - سواء كانت حديثة أو قديمة - تنتج دائماً من التعليل المادي الخالص.

وهناك خرافة أخرى، قال الربيع بن أنس: «إن سماء الدنيا موج مكفوف والثانية من صخرة، والثالثة من حديد، والرابعة من نحاس، والخامسة من فضة، والسادسة من ذهب، والسابعة من ياقوته بيضاء، وكانت الكواكب معلقة من السماء كالقناديل»<sup>(٣)</sup> وقس على ذلك أن الإنسان أيضاً عند العرب لم يخلق من دم الإله كما خلق منه عند البابليين، ولا هبط آدم من الجنة كما قالت اليهود، بل خلق من الأرض ذات نفسها، فكانت فكرة أمومة الأرض معروفة وشائعة عند العرب، كما كانت منتشرة عند الأمم جميعاً.

قال أمية بن أبي الصلت:

والأرض معقلنا وكانت أمنا      فيها مقابرنا وفيها نولد

(١) قصص الأنبياء ص ٥.

(٢) قصص الأنبياء ص ٥.

(٣) قصص الأنبياء ص ٥.

وكذلك<sup>(١)</sup> سئل يحيى بن معاذ الرازي، أن ابن آدم يدري أن الدنيا ليست بدار قرار فلم يطمئن إليها؟ قال: لأنه منها خلق، فهي أمه، وفيها نشأ فهي عشه، ومنها رزق، فهي عيشه، وإليها يعود<sup>(٢)</sup> فهي كفاته<sup>(٣)</sup> ويؤيد هذا ما قيل في خلق العظاءة (سام أبرص) أنها تسمى شحمة الأرض أو شحمة الرمل، وهي أنواع كثيرة منها الأحمر والأصفر والأخضر، وكلها منطقة بالسواد، وهذه الألوان بحسب مساكنها. وكذلك ذكروا عن الواق والدوال أنهما نتاج ما<sup>(٤)</sup> بين بعض النبات والحيوان. وقالوا في خلق الجن، إنها خلق من بيض متعدد - كما ذكرنا في باب الطوتمي - كل هذا يدل على أنهم كانوا يرجعون خلق كل شيء إلى الأرض فكانت الأرض كفاته كما كانت أمه.

يجب بعد هذا أن نرى ماذا كانت عقيدة العرب في الحياة بعد الممات، لم يكن الإنسان حراً فيما يفعل وفيما يترك، إنما هو آله مجبرة على السير في طريق رسمها له الدهر كما رسمها للأنهار والأشجار والأحجار والكواكب وسائر أنواع الكائنات. وكذلك الخلود لم يكن بقاء روحانياً عند العرب كما ورد في تفسير الآية : ﴿ وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا ﴾ [الباقية: ١٢٤] فإنه فسر معنى نحيا بقوله : «إنا نموت ونحيا بأعقابنا»<sup>(٥)</sup>. ووجد الباحثون في قرية حوران الخاتم الذي تدل نقوشه على أن البهائم كانت تساق إلى الأموات للأكل منها. ومثل هذا نراه في تقاليد العرب الذين كانوا يعقرون الإبل ويعلقون البلية على القبور، وهذا كما أرى لم يكن مكافأة أو مخافة من أرواح الأسلاف كما قيل، بل كانوا يذبحونها عبادة لأعقابهم

(١) قصص الأنبياء ص ١٢.

(٢) الحيوان للدميري ص ٩٨.

(٣) الحيوان للجاحظ ص ٨٧.

(٤) تفسير الطبري.

(٥) Religion of Palestine p. ٢٥.

واحتفاظاً لتقاليدهم في فضيلة المروءة التي كانت أساس حياتهم الاجتماعية، وأما ما ذكر في العادات القديمة من القول بأن من مات ولم يبل ما عليه حشر ماشياً، ومن كانت له بلية حشر راكباً، فإنه لا يتفق مع عقلية البداوة، وليس هو من مبادئ عقائد الأمة السامية بأجمعها، لذلك كان هذا القول فكرة دخيلة في العادات العربية القديمة، أو هو من صناعة الرواة المتأخرين الذين كانوا ذوي أغراض.

ودليل آخر على ذلك أن بابل، وهي أقدم الأمم حضارة في بلاد العرب على الأقل لم تفكر في الحياة بعد الممات، وهناك نقش آرامي من القرن الثامن وجد في إقليم زنجير لي في شمال الشام، وهو يبين أن الأموات كانوا يأكلون ويشربون أمام آلهتهم<sup>(١)</sup> وكان اليمنيون يدفنون تمثالاً مع كل ميت في قبره، وكانوا يكتبون على ذلك التمثال نسب الميت وأمانيه، كما قال الهمداني في الإكليل: «وجد رسم آخر فيه أن الشخص الذي يحمل في يده إبريقاً يسقى منه العطشان»<sup>(٢)</sup>.

وهكذا كان العرب يتصورون أن الهامة التي تخرج من رأس الميت تقول: اسقوني، اسقوني؛ ولذلك قال كوك: «حقاً إن هناك إبهاماً وسقماً وغموضاً في العالم الآخر عند الساميين».

“There is Certain gloom, morbidity & avsence of other world liners among semites.”

والواقع أن العرب كانوا يقولون : ﴿ أَيْدَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفْنَا أَيْنَا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا ﴾ [الإسراء: ٤٩]. ﴿ أَيْدَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَيْنَا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ [الأنبياء: ١٠٦]. ﴿ إِن هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ ﴾ [المؤمنون: ٢٧].

(١) Religion of Palestine p. ٢٧.

(٢) Religion of Palestine p. ٢٨. Religion of Palestine p. ٢٦ Foot note.

---

هذا مبلغ العقلية العربية قبيل الإسلام فلما جاء الإسلام قال: ﴿قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [الإسراء: ٨٥]، فهدم بهذا المذهب الحيوي، وغير النبي أسماء أصحابه الحيوانية (فقوض المذهب الطوتمي)، ومنعت الصلاة عند طلوع الشمس وغروبها (فأزال الوثنية) وعلمهم النبي: ﴿قُلِ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ [الإخلاص]، وأفهمهم أن الله فاطر السماوات والأرض؛ وأنه بداهم من العدم فإذا أراد خلق شيء قال له : «كن فيكون».

هذه هي عقلية الإسلام التي قضت على جميع نظريات الماديين وفلسفة الوثنيين ومن أرفع من الإسلام شأنًا وأعلى منزلة في نضوج العقلية الإنسانية إذا اعترفت بتطور العقل. وما هو العربي العاري عن التخيل، والمادي الطبع، والدهري العقيدة، أصبح به المثل الأعلى في الوجدانية وفي تصور صفات الإله، وفي بناء الاجتماع الإنساني القائم على أحسن العلاقة بني الخالق والمخلوق، وبين الروح والمادة. فالحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم المرسلين.



## الفهرس

٣	مقدمة .....
٧	الباب الأول: فى منهج البحث .....
٩	الفصل الأول: فى مصادر الأساطير .....
٢٢	الفصل الثانى: فى قابلية العقلية العربية لتوليد الأساطير .....
٥١	الباب الثانى: فى المنهب الحيوى .....
٥٣	الفصل الأول: نظرية المنهب الحيوى .....
٥٧	الفصل الثانى: المنهب الحيوى عند العرب .....
٦٧	الباب الثالث : المنهب الطومى .....
٦٩	الفصل الأول: نظرية المنهب الطومى .....
٧٥	الفصل الثانى: المنهب الطومى عند العرب .....
١٠١	الباب الرابع: آلهة العرب .....
١٠٣	الفصل الأول: نظرية بدء الوثنية فى الرواية والدراية .....

ف: 1/4/3/07 تاريخ استلام: 13/5/2007

١١٤	الفصل الثاني: الوثنية المحلية في البلاد العربية
١٢٥	الفصل الثالث: الوثنية الخارجية في البلاد العربية
١٥٣	الفصل الرابع: تصور الإله عند العرب
١٥٤	الفصل الخامس: الإله في عصر ما قبل التاريخ
١٥٦	الفصل السادس: الإله في عصر التاريخ
١٦٨	الفصل السابع: أسطورة الخلق والحياة بعد الممات العربي







# الأساطير العربية قبل الإسلام

Bibliotheca Alexandrina



0618467

I.S.B.N. 977-436-031-1



9 789774 360312

مكتبة النافذة